

训练文体内容

熟悉命题类型

解析写作技巧

提高应试素质



初中生作文

CHUZHONGSHENGZUOWEN



写作技巧

EZUOJIQIAO

*Bangyang
Zuowen*

顾问：王 蒙 贾平凹
总编：王 干
主编：钟 书

上海钟书

CHUZHONGSHENG
ZUOWENXIEZUOJIQIAOQUAN

吉林教育出版社

训练文体内容

熟悉命题类型

解析写作技巧

提高应试素质



初中生作文

CHUZHONGSHENGZUOWEN

写作技巧

XIEZUOJIQIAO

大全



*Bangyang
Zuowen*

顾问：王 蒙 贾平凹
总编：王 干
主编：钟 书

® 上海鍾書

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生写作技巧大全 / 钟书主编. —1版. —长春: 吉林教育出版社,
2010. 1

ISBN 978-7-5383-4526-1

I. 初… II. 钟… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第170144号

初中生
作文

写作技巧



主 编 钟 书

责任编辑 阎爱群

装帧设计 SOAN 盛琳兰图书品牌机构
www.soan.cn 010-85890655

出 版 吉林教育出版社

(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编: 130021)

发 行 新华书店

印 刷 上海惠顿实业公司印刷部印刷

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

开 本 260X185 1/16

印 张 20

字 数 380千字

书 号 ISBN 978-7-5383-4526-1

定 价 25.00元

(如有印装错误, 请联系印刷厂调换)

(本书所选选文, 如有版权问题, 请联系010-63656303)

目 录

contents



第一编 各类文体写作技巧

第一章 记叙文的写作技巧

▶第一节	了解记叙文的有关知识	1
▶第二节	记人记叙文的写作技巧	3
▶第三节	叙事记叙文的写作技巧	4
▶第四节	写景记叙文的写作技巧	6
▶第五节	状物记叙文的写作技巧	7
▶第六节	安排人称的技巧	8
▶第七节	安排线索的技巧	12
▶第八节	描写技巧	16
▶第九节	如何安排记叙文的顺序	41
▶第十节	如何安排记叙文的表达方式	44

第二章 说明文的写作技巧

▶第一节	了解说明文的有关知识	46
▶第二节	如何抓住特征进行说明	47



目 录

▶ 第三节	如何明确说明对象	50
▶ 第四节	如何安排说明顺序	55
▶ 第五节	如何使用说明方法	56
▶ 第六节	怎样锤炼说明文的语言	58

第三章 议论文的写作技巧

▶ 第一节	议论文的有关知识	62
▶ 第二节	构思技巧	63
▶ 第三节	提炼论点的技巧	67
▶ 第四节	运用论据的技巧	75
▶ 第五节	说理论证的技巧	80
▶ 第六节	驳论立论技巧	87
▶ 第七节	语言锤炼的技巧	89

第四章 其他文体的写作技巧

▶ 第一节	散文写作技巧	92
▶ 第二节	小小说写作技巧	96
▶ 第三节	书信写作技巧	100
▶ 第四节	“故事新编式”作文	104
▶ 第五节	中考作文其他常见文体概述	109



初中

作文技巧大全



第二编 各类题型写作技巧



第一章 命题作文的写作技巧

- ▶ 第一节 命题作文的特点 113
- ▶ 第二节 命题作文审题技巧 114
- ▶ 第三节 命题作文的写作方法 116
- ▶ 第四节 命题作文常见失误分析 119

目 录

第二章 半命题作文的写作技巧

- ▶ 第一节 半命题作文的补题方法 120
- ▶ 第二节 半命题作文写作技巧 121

第三章 话题作文的写作技巧

- ▶ 第一节 话题作文的特点 123
- ▶ 第二节 话题作文审题技巧 123
- ▶ 第三节 话题作文写作技巧 125
- ▶ 第四节 话题作文训练对策 127

第四章 材料作文的写作技巧

- ▶ 第一节 材料作文的特点 130

▶第二节	材料作文的拟题、审题技巧	130
▶第三节	材料作文写作技巧	131



第三编 写作技巧概述

第一章 审题技巧

▶第一节	如何把握审题的要求和原则	137
▶第二节	快速审题小方法	139

第二章 立意技巧

▶第一节	中考作文立意的要求	147
▶第二节	中考作文立意的技巧	149
▶第三节	不同命题形式的立意技巧	150

第三章 结构技巧

▶第一节	作文结构的要求	157
▶第二节	结构的布局技巧	161

第四章 选材技巧

- ▶第一节 作文的选材技巧 171
- ▶第二节 作文选材误区 174

第五章 提纲技巧

- ▶第一节 编写提纲的要求 177
- ▶第二节 提纲的编写技巧 178

第六章 文体技巧

- ▶第一节 中考作文的文体要求 184
- ▶第二节 考场文体选择技巧 186

第七章 拟题、题记、后记技巧

- ▶第一节 拟题技巧 188
- ▶第二节 写题记的技巧 190
- ▶第三节 写后记的技巧 192

第八章 表达技巧

- ▶第一节 表达方式的运用原则 195
- ▶第二节 记叙和描写的运用技法 196
- ▶第三节 抒情的运用技法 198
- ▶第四节 说明的运用技法 200
- ▶第五节 论证的运用技法 202
- ▶第六节 写作的表达误区 205



第九章 开头技巧

- ▶第一节 作文的开头技巧 208
- ▶第二节 常见失误开头 210

第十章 结尾技巧

- ▶第一节 作文的结尾技巧 212
- ▶第二节 常见结尾失误 213

第十一章 如何使语言精彩

- ▶第一节 锤炼文章语言的技巧 217
- ▶第二节 锤炼文章语言例解 219

第十二章 作文的创新技巧

- ▶第一节 创新技巧 225
- ▶第二节 创新作文的误区 227

第十三章 如何收集材料

- ▶第一节 观察——感知生活 229
- ▶第二节 阅读——积累知识 230

第十四章 如何展开联想与想象

- ▶第一节 联想的技巧 233
- ▶第二节 想象的技巧 235



初中

作文技巧大全

czwjqd

第十五章 修改技巧

- ▶ 第一节 作文修改的内容 237
- ▶ 第二节 作文的修改技巧 237



第四编 应考技巧

第一章 解读考试作文

- ▶ 第一节 考试作文的特点 241
- ▶ 第二节 考试作文常见误区 242
- ▶ 第三节 优秀考试作文的标准 243

第二章 中考作文评分标准

- ▶ 第一节 中考作文的课标要求 245
- ▶ 第二节 中考作文的命题特征及趋势 246
- ▶ 第三节 中考作文的评分标准 250
- ▶ 第四节 中考作文评分细则 251

第三章 阅卷老师的工作特点

- ▶ 第一节 中考作文阅卷的特点 255
- ▶ 第二节 从阅卷看中考作文写作技巧 257





第五编 方法杂谈

第一章 叙述线索

- ▶第一节 以物为线索 259
- ▶第二节 以人为线索 261
- ▶第三节 以思想变化为线索 262
- ▶第四节 以中心事件为线索 264

第二章 表达方式

- ▶第一节 直接抒情法 266
- ▶第二节 间接抒情法 267

第三章 人物描写法

- ▶第一节 粗笔勾勒法 273
- ▶第二节 工笔细描法 274
- ▶第三节 画龙点睛法 276
- ▶第四节 人物特写法 278



初中

作文技巧大全



第四章

植物描写法

- ▶第一节 时序变换法 280
- ▶第二节 展开联想法 282
- ▶第三节 对照比较法 284
- ▶第四节 赞美颂扬法 286



第五章

动物描写法

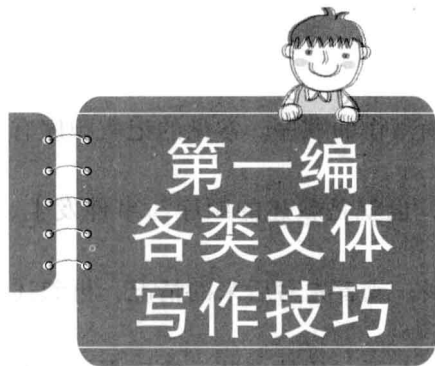
- ▶第一节 静态素描法 288
- ▶第二节 总分结合法 290
- ▶第三节 特征举例法 292
- ▶第四节 重点突出法 293
- ▶第五节 成长变化法 295
- ▶第六节 拟人法 297
- ▶第七节 动物自述法 300

目 录

第六章

景物描写法

- ▶第一节 定点换景法 302
- ▶第二节 定景换点法 303
- ▶第三节 移步换景法 305
- ▶第四节 随时变化法 307



第一章 记叙文的写作技巧

第一节 了解记叙文的有关知识

记叙文是以叙述人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体，是写作训练中最普遍、最基本的一种文体。记叙文要求学生根据所给情景，组织语言材料，编写成文。一般说来，记叙文的六要素，在写作时要表达清楚。记人时，要注意介绍人物的身世、经历和事迹等；叙事时，要描写事情发生和发展的过程及前因后果等。

一、记叙文的分类

根据描述的内容，可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性，但在构思、立意、布局谋篇、遣词造句上往往又有相应的各自特点。

写人类记叙文：通过描述人的外貌、行动、语言、心理，通过特定的环境描写刻画人物性格，塑造人物形象，反映生活，表现文章主题。

叙事类记叙文：通过叙述事件，写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

写景类记叙文：通过描绘景物，寄托作者的思想感情。

状物类记叙文：通过写物来表达作者的思想感情。

二、记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的要素，可以较好地把握全文，分析和理解文中的主题思想，更好地把握其结构层次。

三、记叙的顺序

阅读记叙文，要了解作者的写作思路，就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

顺叙：按照事件发生、发展和结局的顺序来写，也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

倒叙：先写结局，然后再叙述事情的发生、发展；或者先写后来的情况，再叙述产生这种情况的经过。

插叙：在记叙的过程中，有时要插入在时间地点上不一致的情节，然后再按照原来的事情接叙，这插入的有关部分叫插叙。

四、记叙的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线，由于题材的多样性和作者思路上的差异，致使文章线索呈现出多种形式。

有的以时空转移为线索；有的以人物活动、时间、发展、景物变化为线索；有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

五、记叙的人称

记叙文的人称有三种：第一人称（我，我们），以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然。而有的文章中运用了第二人称代词（你，你们），一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里，实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

六、记叙文的表达方式

记叙：交代事件，把人物和事件介绍给读者，写出人物的活动，事件的发展情况。

描写：在叙述的过程中，用生动形象的语言，用一些修辞方法对人物和事件加以具体、形象地描绘，给人以鲜明、生动的印象，避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

说明：补充交代记叙文中需要交代的事物。

议论：记叙文中的议论是作者直接发表评论，点明记叙的意图，揭示所叙事物的本质，起到画龙点睛的作用。

抒情：作者在记叙的基础上，采用直抒胸臆的办法，抒发作者强烈的感情。抒情方法：有的直接抒情，有的在记叙描写、中抒情。



初中

作文技巧大全

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

CHUZHONGZUOWENJIAODAQUAN

七、记叙文中的景物描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写。作用是交代背景，渲染气氛，表现人物性格，烘托人物心情，推动情节的发展等，都是为表现主题服务的。



第二节 记人记叙文的写作技巧

有人说，写人要写“魂”，这里所说的“魂”是指人物的思想品质和性格特点，写人的记叙文，是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。

一、确定文章中心

一般说，所要表现的人物思想品质、性格特征，便是文章的中心思想。人物的思想品质、性格特征可以侧重表现其中的一点，也可以精选人物性格特点的几个方面来写。世界上的人是千差万别的。人们的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同，自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物，必须抓住这个人的性格特征，也就是这个人区别于其他人的特殊之处。

二、选择典型事件

人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。对中心思想而言，能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。典型事件往往不止一件事，一般都要二、三件事以上。

典型事例的选择和安排上应注意以下几点：

1. 这种典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事，也正所谓“小中见大”。
2. 当然，这些事例不要平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事应当详写。
3. 这些事例应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，这样，人物形象就显得丰满、立体化了。
4. 多个典型事例的安排上应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

三、抓住人物特征

写外貌、神态，要注意人物的年龄、服饰、身份，特别要抓住“眼睛”和特有的

神情；写动作，要注意人物内心活动引起的动作变化，特别要抓住特征性动作；写语言，要注意人物的习惯、个性等。

四、选择适当角度

记事写人同摄影一样，也要讲究角度。摄影师在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，也可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。选择怎样的角度表现人物，往往能决定一篇文章的优劣和成败。

选择描写的角度，要注意四点：

1. 角度要新。从一个角度写多了，也会感到呆板乏味。因此，要“人无我有，人有我新”，尝试从新的角度去表现人物。
2. 角度要小。选择写人的角度太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度选择得小一些，小中见大，效果就好。
3. 角度要集中。写作对象的素材是分散的、零碎的，作者在写作过程中应设法找到特定的角度，便于把人物形象反映得集中、突出。
4. 角度要典型。龙，具有首、尾、角、鳞、髯几个部分，高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中，再现龙飞动的风采。写人的作文也是如此，作者往往通过对写作对象某一角度的描写，从而反映他们的全貌。

第三节 叙事记叙文的写作技巧

叙事类记叙文以叙述事件为主，突出事件发生、发展和解决的过程。在写这类记叙文时要做到：

1. 要认真审题。弄清题干的每一个字，明确我们写什么。
2. 要精心选材。无论是司空见惯的平常事，还是别具特色的偶然事件，都必须具有典型意义。
3. 重组材料，确定要点，要分清主次。主要材料要详写，对次要材料要学会概括。
4. 要学会推波助澜，“文似看山不喜平”，切忌平铺直叙。
5. 要有真情实感。在叙事过程中，把自己的感情注入字里行间，在适当之处或议论、或抒情，使主题得到升华。
6. 要有新颖别致的开头和结尾，注意段落的过渡和呼应，特别是要写好每一段的首句。
7. 表达方式的综合运用。一般的表达方式指记叙、描写、说明、议论、抒情，记叙文当然就记叙和描写为主要表达方式，却并不排除使用其他手段，只是，对它们的使用要特别慎重，可用可不用时，坚决不用；必须用到时，也尽量简省笔墨。千万不能下笔滔滔，掩盖或扭曲记叙文的文体特征。



1. 要点不全。要点是否齐全通常决定文章的档次。书面表达要上档次，要点齐全是关键。要点提示类书面表达一般不会出现这样的问题，看图作文则常会由于学生观察不细心等原因遗漏要点。

2. 线索不清。有些短文条理混乱，主要原因是没有确定好写作线索。叙事类文章一般按时间顺序来写。

3. 时态不明。叙事时，时态混乱是学生常犯的错误之一。叙事类记叙文所记的一般是过去发生的事，原则上用过去时，有时也用现在时。

4. 主次不分。有些同学写作时平均用力，面面俱到，写出来的东西主题不突出，显得呆板乏味。



一、妥当安排详写和略写

CHUZHONGZUOWEN
JIQIAOQAQUAN

1. 事情的发生和结果要略写，事情的发展过程要详写。事情的发生阶段，往往是交代时间、地点、人物，以及起因。事情的结果部分，往往是写出事情的结局或点明事情的中心。它们在整个事情中，或者说在整篇文章中，仅仅是枝节部分，所以要略写。事情的发展过程，是整个事情，或者整篇文章中的主体部分，它往往具体体现中心思想，因而要详写。

2. 有点有面地叙事，“面”要略写，“点”要详写。有点有面地叙事，“面”上的内容往往是渲染气氛，交代背景，起烘托的作用。“点”上的内容往往是文章的重点，直接体现中心思想的，所以要详写。这里需要说明的一点是：在文章中，重点突出详写的部分时，不能忽视略写的部分。略写虽是寥寥几笔，但运用得好，可以对文章重点的突出、主题的表现，起到“绿叶映衬红花”的作用。

二、事件间的过渡衔接

CHUZHONGZUOWEN
JIQIAOQAQUAN

一篇文章，好比一架运转正常的机器，文章中的一个段落就好比机器中那些大大小小的零件，这些零件不仅相互照应，而且那些大零件需要小零件把它们连接起来。文章里的段落也需要相互照应，也需要一些“小零件”，即过渡段和过渡句把它们自然、紧密地连接起来。不然，文章就会显得支离破碎。所以，写文章时，一定要注意段与段之间的过渡和照应。

一般说，记叙文在下面几种情况下需要过渡：

1. 由这件事转到另一件事时需要过渡。



第一编

各类文体写作技巧

CHUZHONGZUOWENJIQIAOQAQUAN