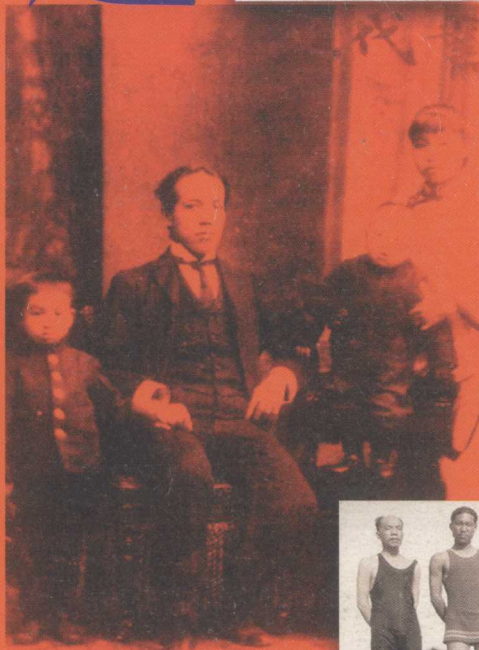


# 梁啟超的兒女教戰手冊

他培養了滿門學者，  
維持了這個家族百年的書香風華與生命力。



作為一個盡職的父親，  
梁啟超對子女的教育是從不鬆懈，  
在一般大學問家中，  
他是少數能把家庭生活與教育  
經營得如此成功的人，  
梁門的優良家風因此形成。



此見你二子說你不讀書  
秋學生為學既已如此  
不早回教說凡學尚書也  
已性之所迫涉、事半功  
聞然初久你的思想也不  
向我不知道我所推為的  
必合你的公作應該自己



新世紀叢書

---

當代重要思潮 · 人文心靈 · 宗教  
社會文化關懷

# 百年家族 梁啓超和他的兒女們

---

中國20世紀知識份子家庭的典型

吳荔明◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

百年家族—梁啓超和他的兒女們：  
中國 20 世紀知識份子家庭的典型／吳荔明著，一初版  
臺北縣新店市：立緒文化，2001（民 90）  
面：公分。（新世紀叢書；102）

ISBN 957-0411-41-4（平裝）

1.梁啓超—傳記 2.梁氏—傳記

782.7

90020858

## 梁啓超和他的兒女們

出版——立緒文化事業有限公司

作者——吳荔明

發行人——郝碧蓮

總經理兼總編輯——鍾惠民

副總經理——陳蕙慧

業務部經理——黃照美

編輯——許純青

行政專員——林秀玲

行銷專員——林時源

地址——台北縣新店市中央六街 62 號 1 樓

電話——(02)22192173 · 22194998

傳真——(02)22194998

E-Mail Address: service@ncp.com.tw

劃撥帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第 6426 號

行銷代理——紅螞蟻圖書有限公司

電話——(02)27953656 傳真——(02)27954100

地址——台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28-32 號 4 樓

排版——伊甸社會福利基金會附設電腦排版

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

國際通商法律事務所黃台芬律師

版權所有·翻印必究

分類號碼——782.7

ISBN 957-0411-41-4

出版日期——中華民國 90 年 12 月初版 一刷(1~3,000)

本書由中國上海人民出版社授權繁體字版之出版發行

立緒文化事業有限公司得以繁體字在全球出版發行

定價◎320 元





梁啟超1900年攝於澳大利亞。



梁啟超1902年攝於加拿大溫哥華。



上：梁啓超（左二）和思成（左一）、思順（右一）、思永（右二），1906年攝於日本東京。

照片上方為梁啓超親筆題字：「新報時代任公及順成永三兒」。

下：梁啓超致思莊親筆信手跡。

莊：昨見你三哥說你不大喜  
 就學生物學玩已如此為什麼  
 不早回我說凡學問皆是因自  
 己忙之所致也、事半功倍也  
 聞然移久你的思想也不甚原  
 向我不知道我所教為的學科、  
 必合你的志趣、且去知進退、  
 用時、吾、們考校內不必混定、  
 明、但、是、計、算、期、間、也、能、選、取、生、物  
 學、若、然、如、不、再、再、是、另、勉、強、智、力、而  
 已、我、不、怕、因、而、出、的、禮、禮、了、你、法  
 學、科、以、一、題、學、生、這、行、辰

八月五日 父



上：「雙濤園群童」1908年攝於日本。思順（後排最高者）、思永（思順前）、思莊（中間椅子中最年幼者）、思成（右一）、思忠（右二座椅中）。

下：「雙濤園群童」1910年攝於日本橫濱。前排：思成（左一）、思莊（左二）、思忠（右二）、思永（右一）；後排：思順（左二）。孩子們都入鄉隨俗，穿著和服。



上：李蕙仙(左四)與孩子們攝於天津(約1918年)。思忠(左一)、思成(左二)、思莊(左三)、思達(左五)、思永(左六)。

下：李蕙仙(左一)與孩子們一起在山上游玩小憩。分別為思成(右一)、思順(右二)、思永(右三)。約1908年攝於日本。





任公在十  
五歲時  
丁卯元  
旦送  
寄  
二月  
梁啟超

上：1924年，梁啟超接待來華訪問的印度著名詩人泰戈爾。飄飄欲仙的印度抒情詩人與才華橫溢的中國文化巨子相得益彰、珠聯璧合，轟動了當時的文化界。

下：在生活中，梁啟超是個慈愛的父親。他愛自己的每一個孩子，也愛他們的配偶（周希哲、林徽因、李福曼），他總是抽出時間給孩子們寫信，寄手卷、照片。林徽因的父親林長民意外身亡後，梁啟超馬上寫信安慰林徽因，表示會像愛自己的女兒一樣愛她。這是梁啟超55歲時親筆題字寄給林徽因的照片。



公公梁啓超抱著兩歲的思莊和三歲的思思，公公的額頭又寬又大，兩隻又大又深的眼窩裡的一對眼睛特別精神，濃濃的兩道寬眉毛，嘴唇略厚，下唇微突，嘴角稍向下彎。媽媽和舅舅姨們的嘴都很像公公，因此就有了「梁家嘴」的模式，一代一代傳下去。

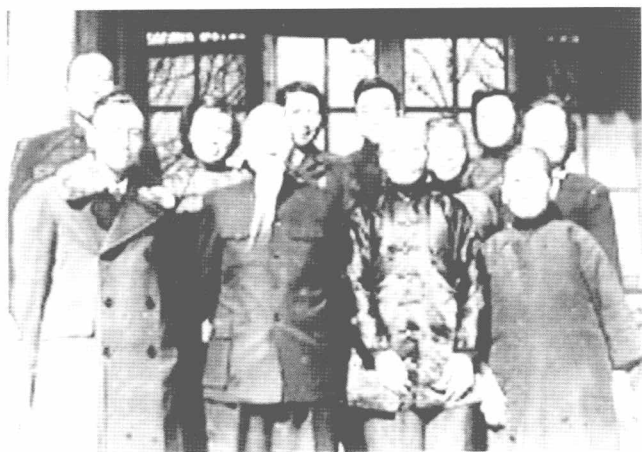


左上：1940年代初，王桂荃孤單一人留在天津過著難熬的日子，她掛念著遠方的孩子們，貓成了重要的家庭成員。

右上：王桂荃攝於北京手帕胡同家中。目前這張照片與思莊的照片一起，掛在吳荔明家的客廳中。



下：1934年王桂荃抱著出生三天的外孫女吳荔明，攝於廣州思莊家門口。可惜的是，吳荔明還未滿月，頭髮就掉光了，成了王桂荃記憶中的「小禿子」。



上：1930年代王桂荃攝於  
飲冰室院內。

中：1956年陳叔通宴請梁  
啓超夫人王桂荃及在京子  
女們。前排從左至右依次  
為：思成、陳叔通、思  
順、王桂荃；後排依次  
為：思達、俞雪臻、思  
懿、思禮、思莊、李福  
曼、陳蕙（陳叔通之女）。

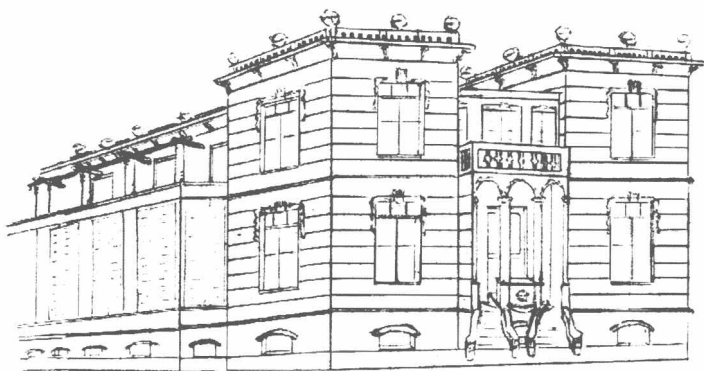


下：1956年王桂荃婆與思  
達全家合影。



上：1935年梁思禮和梁柏有(思永之女)攝於飲冰室樓前。

下：飲冰室外貌，梁思達繪於1985年。他還專門寫了說明文字：「由於繪畫技術不佳，在角度上和比例上，多有欠妥之處，如：前面右側部分，前面與左側面之間的角度過大，使屋子變得不是方形了；當中大門臺階部分，畫得窄了些，以致兩個臺階之間所露出的地下室窗戶顯得太小了。實際上，它和旁邊其他地下室窗戶是一樣大的。同時，也由於前邊的角度過大，使得後面的陽臺顯得不突出，不像平面圖所表現的那麼明顯。不過，我想多少還能給人以該樓的概貌。」

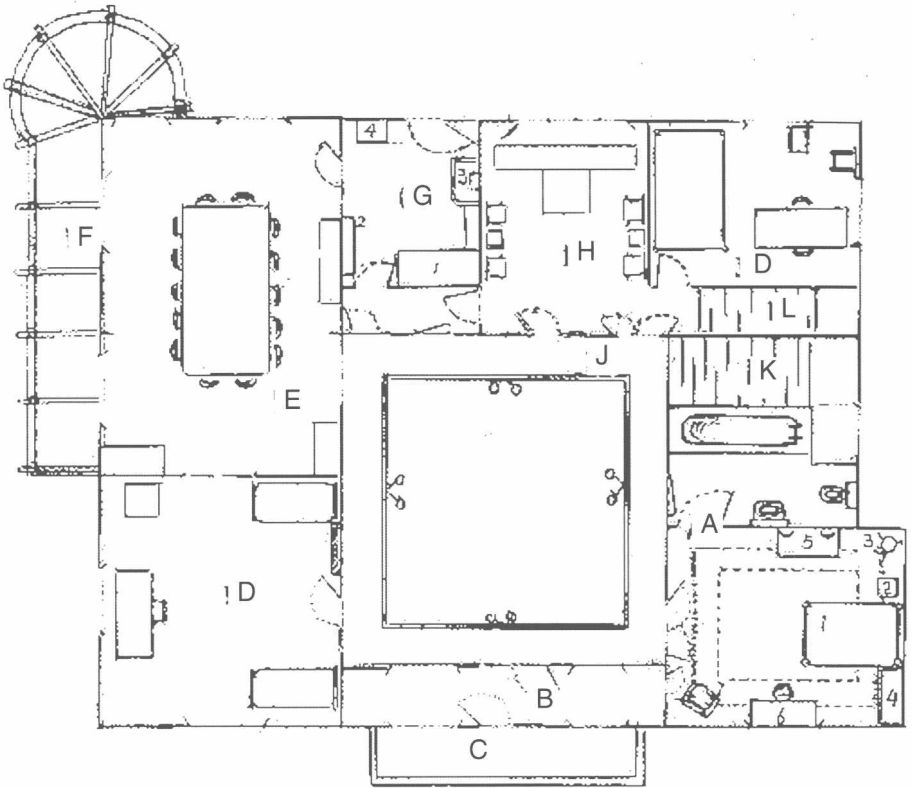




上：梁啓超天津故居老樓外貌。屋頂用紅色洋瓦，大樓外牆體淡灰色。梁思達繪於1997年。

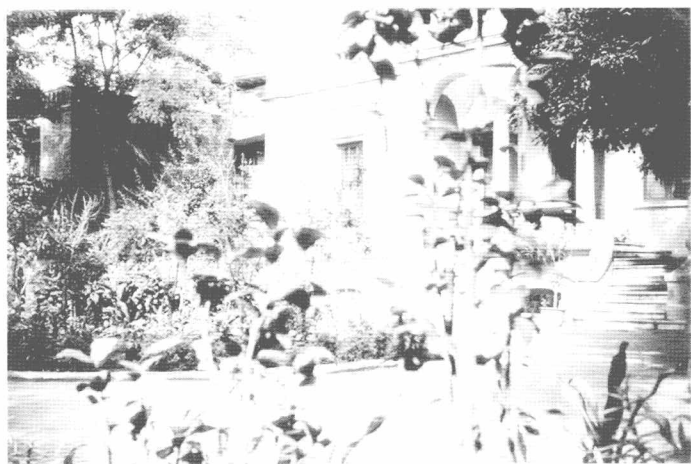
下：老樓現貌。吳荔明攝於1998年6月4日。



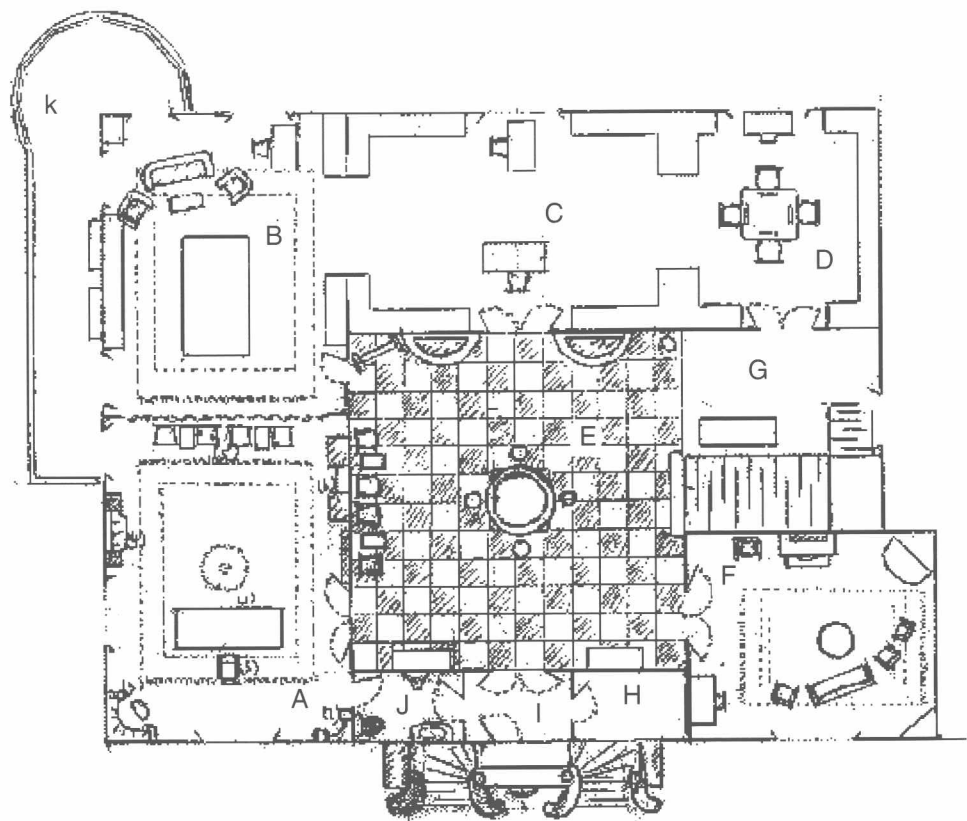


上：飲冰室樓上平面圖：A·臥室及洗澡間。1.黃銅架大彈簧床。2.床頭櫃。3.衣架。4.大衣櫃。5.整大理石面梳妝臺。6.小書桌、椅。7.沙發。B·去前陽臺的過廳(有一門與臥室相通)。C·前陽臺。D·客房。E·餐廳。F·旁陽臺(露天，有一排木架)。G·酒菜準備間。1.碗盤杯筷櫃。2.酒櫃。3.洗碗水池。4.手動運菜升降機(將菜肴從地下室之廚房經此機送上準備間)。H·家族先輩紀念室。I·客房。J·樓上走廊。K·樓梯。L·去屋頂木樓梯

左下：飲冰室院基及樓下平面圖：A·書房。1.大紅木書桌。2.專用座(躺)椅。3.牆角皮沙發及小茶桌。4.頂部附有兩個玻璃櫃的皮沙發。5.紅木座椅及茶几(後面是可以啓閉的幃幕)。6.中間有數層隔板連結的兩個長玻璃櫃。7.牆角三角形小書桌旁邊各附一小櫃。B—D圖書資料室。這裡擺有若干書櫃，專門存放《四庫備要》等書，並放了一些未開箱的大書箱。B·查閱、摘抄圖書資料兼接待一般來賓。C·主要供秘書辦公。D·兼做娛樂室。E·大過廳。F·客廳。G·小過道。H·衣帽間。I·大門門廳。J·廁所。K·有長窗的陽臺。



上：飲冰室外貌。中間窗子為梁啟超的書房，攝於1930年代。







1936年吳荔明抱著思禮送她的小狗「花子」攝於飲冰室前。臺階下面的狼狗是思禮最寵愛的兩條狼狗之一：勞雷（當時風靡世界的一對美國喜劇演員被稱為胖哈代瘦勞雷，思禮以這兩人名字稱自己的愛犬，以示寵愛）。