

义务教育课程标准实验教材

艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

五年级 上册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术
教师教学用书

五年级 上册

教育科学出版社

· 北 京 ·

主 编 杨立梅

副 主 编 李力加 沈南强 王淑杰

编写人员 (按姓氏笔画排序)

于炳强 王 蕾 曲秀江 李 军 宋 明

罗 炜 海 奇 韩 宏 潘光玲 雍敦全

责任编辑 王 薇 殷梦昆

责任校对 张 珍

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 五年级. 上册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 7

ISBN 7 - 5041 - 3152 - 0

I. 义... II. 杨... III. 艺术 - 小学 - 教学参考资料 IV. G623. 703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 072334 号

出版发行 教育科学出版社

市场部电话 010 - 64989009

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

编辑部电话 010 - 64989534

邮 编 100101

网 址 <http://www.esph.com.cn>

传 真 010 - 64891796

电子信箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 6.5

字 数 150 千

版 次 2005 年 7 月第 1 版

定 价 36.25 元 (含两张光盘)

印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元	架起沟通的桥	1
	课题一 高高低低的桥	1
	课题二 小桥流水	4
	课题三 我心中的桥	5
第二单元	泥火传情	11
	课题一 化土成器	11
	课题二 泥儿生花	14
第三单元	明月寄深情	21
	课题一 月亮的情怀	21
	课题二 月亮的遐想	23
	课题三 月亮颂	24
第四单元	美妙的创造	31
	课题一 神奇的洞洞 舞动的圈圈	31
	课题二 川剧的变脸 多彩的面具	34
	课题三 创意无极限 快乐大错位	37
第五单元	啊,人类的朋友	47
	课题一 沙漠之舟	47
	课题二 跪拜的藏羚羊	50
	课题三 我们应该怎样对待你	54

第六单元	茶香飘飘	60
	课题一 茶香歌舞.....	60
	课题二 小茶壶的世界.....	62
第七单元	哭泣不是错	72
	课题一 一只流浪的猫.....	72
	课题二 怎么哭了.....	75
	课题三 对着镜子笑起来.....	78
第八单元	艺术家的故事	86
	课题一 多才多艺的李叔同.....	86
	课题二 色彩与浪花的印象.....	88
	课题三 点、线、面的交响.....	90
	课题四 不屈的巴托克.....	92

第一单元 架起沟通的桥

单元概述

一曲“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”荡气回肠，曾勾起多少人不尽的思乡之情……那古今中外、千姿百态的桥是人类智慧的象征，它蕴含着希望、友谊，也见证了几千年的历史变迁，无论是中国古代园林中的桥，还是现代的跨海大桥、立交桥，都可让你感受到浓浓的桥之韵。桥梁具有实用的功能，同时也具有文化与审美的功能，这是历来实用工艺具有的多元性功能。本单元旨在从艺术文化的角度从桥的审美与造型入手，结合对多种艺术形式作品的欣赏，引起学生对生活中的桥产生新的感受，认识桥所蕴含的文化。

本单元共安排“高高低低的桥”“小桥流水”“我心中的桥”三个课题，从艺术与生活、艺术与科学、艺术与情感紧密联系的角度，与学生共同走进五彩缤纷的桥梁世界，引导学生在初步了解不同结构、造型、功能的桥的基础上，通过欣赏、表演、美术表现等不同层次的艺术活动，感受桥梁建筑的美感与韵味，提高艺术观察力、表现力及创造能力，进一步理解交往与合作在生活、学习、情感中的作用。结合以“桥”沟通为主题的艺术活动，提升学生的情感认识。

课时建议：4~6课时。

课题一 高高低低的桥

教学目标

1. 欣赏古今中外各种各样的桥，引导学生观察、发现桥的造型美、结构美，了解桥的不同功能；并在了解桥梁的名称、类别、有关故事和传说的基础上，激发其观察兴趣，并体会到艺术就在生活中间。

2. 通过诵读故事、童谣，欣赏、学唱歌曲和打击乐伴奏等活动，感受艺术对社会生活和自然情景的表现，从中体验生活的情趣，提高学生的节奏感和艺术鉴赏力。

课时建议：2~4课时。

教学准备

1. 准备“桥梁发展历史”的电视片影像资料。
2. 师生共同查阅、搜集有关桥的文字资料、图片。
3. 《卢沟桥》等适合本课教学的背景音乐。
4. 录音机及歌曲《七彩桥》《小竹桥》《小桥流水》《北京的桥》等作品的录音带或CD光盘。
5. 搜集有关桥的诗词、绘画作品。
6. 打击乐器：碰钟、串铃、三角铁、双响筒、木鱼等。

教学活动建议

活动一 欣赏各式各样的桥

1. 桥有很多种，教师或家长可在课前带学生参观，或者让学生回忆自己在生活中见过的桥梁，如立交桥、高架桥、人行天桥或公园的小桥等。
2. 桥展：教师发动全班学生收集有关桥的照片、报纸、广告画、挂历等，然后以小组为单位交流并布置展览，让学生了解桥的不同形状、特征和功能。
3. 欣赏古代的桥：平板桥、玉带桥、桥墩桥、吊桥、石狮桥、单孔桥、石拱桥等。提问：你还知道其他著名的桥吗？
4. 功能不同的桥有：立交桥、双层桥、开阖桥（为过船，桥从中间朝两边打开）、斜拉索桥、跨海大桥等。对桥的功能展开讨论，提问与探究活动：你知道桥有哪些功能？
5. 最长和最小的桥：最长的桥是美国的需步行7~8小时的长桥，最小的桥是中国苏州的桥，是和一年级小朋友的身高差不多的小桥。

活动二 千姿百态的桥（功能与设计、命题画创作）

1. 构思与讨论。组织学生交流：你见过什么样的桥？它的形状和结构是怎样的？有什么用处？为什么要那样设计？研究不同桥的功能和设计意图，确立几个主题，学生尝试画设计示意图，分组讨论自己设计的方案，然后展示评价。
2. “你想怎样表现你喜欢的桥？”引导学生确定自己想画的桥，可以是桥展中见过的，也可以是日常生活中见过的，还可以是自己设想的桥。鼓励学生画出与别的同学不一样的桥，并添画上周围的环境。
3. 在作画过程中，教师应重点指导学生刻画桥的主要造型特征，建议学生用简洁的线条构图，大胆作画和着色。在工具和材料的应用上最好能够有不同的选择。
4. 完成作品后，可组织学生讲述自己画的桥，把自己构思的桥的形状、特征、功能等告诉自己的小伙伴，增加对桥的进一步认识。

活动三 我们一起造大桥

1. 学生分小组尝试用废旧材料设计、搭建一座“桥”，以调动学生对设计制作活动的兴趣。材料选用纸箱、泡沫包装物等。

2. 引导、鼓励学生创意。材料、结构的变化就是设计思维的最初体现，引导学生尝试对不同材料的结构进行改变。例如，纸箱的堆砌和纸箱的拆折相结合，泡沫包装物的摆放与有目的的切割等。还可以引导学生继续拓展思路，把自己的创意表现出来。

3. 指导学生利用课余时间办一期“桥”的手抄报，说说自己在不同艺术活动中的感受和体会。

4. 学生以小组为单位表演造大桥的活动。学生通过造型组合成活动的桥，使大家在活动中体验合作的快乐。

活动四 学唱歌曲《七彩桥》

1. 根据学生用书的教学提示和要求，鼓励学生自己以探究的方式学习歌曲《七彩桥》。教师指导学生掌握歌曲节奏，再结合音高唱谱。在有些同学找不到音高时，可以互相帮助。让学生体验到学习乐谱很有意思，获得学习的成功感，感受到“乐谱”也是音乐学习的一座“桥”。在歌曲唱熟练后，可由学生设计“固定节奏形”或运用不同的打击乐器伴随演唱。

2. 结合学生用书中的图片，说说自己感受到的“七彩桥”，并用自己喜欢的工具和材料把自己的感受画出来。

活动五 心中的彩虹

1. 演唱歌曲《七彩桥》。巩固已会唱的歌曲，唱出情感和情绪。引出绘画表现活动“彩虹桥”。

2. 美术作品欣赏：师生共同欣赏瑞典画家亨德尔·瓦塞尔的《日落》。引导学生说说对这幅作品的感受：画家在画面中采用了什么样的表现方式？画面色彩有哪些特点？师生交流：大家见过彩虹吗？它由哪些漂亮的颜色组成？画家作品中色彩的运用是不是有彩虹的感觉？让学生结合直观的感受谈自己的看法。

3. 用画笔表现自己见过的日落景色，可以参照画家的表现进行自由发挥。表现的工具和材料可以有多样选择，例如用水粉颜料、油画棒或用废旧的广告纸和画报纸拼贴组合。

教学评价建议

将学生搜集到的桥梁图片等资料及“桥”的手抄报存入艺术档案夹。

通过诵读故事、童谣，欣赏歌曲、图片，练习打击乐伴奏、自学乐谱等活动，使艺术能力有所提高。

能够认识艺术表现社会生活和自然情景的作用，能从生活中发现美感。

课题二 小桥流水

教学目标

1. 感受江南特有的小桥流水的意境，通过观察，发现和培养对江南特有景致的审美认识，并在故事和文化传统中体会桥文化的深刻含义。
2. 学唱歌曲《小桥流水》，能够根据歌词的内容有感情地歌唱。
3. 画出自己感受到的江南小桥景致，尝试用不同的工具和材料进行表现。

课时建议：2课时。

教学活动建议

活动一 唱唱不同的桥

1. 欣赏表现桥的音乐作品，如：《小桥流水》《北京的桥》《卢沟桥》《赵州桥》等，朗诵有关桥的诗歌、童谣。

老师或学生介绍赵州桥：赵州桥在河北赵县，是隋代匠师李春建造的中国第一座弧形单孔石拱桥，其结构独特，气势非凡。在桥两端的石拱上，还辟有两个拱洞，这种结构在桥梁中叫“敞肩拱”，是世界桥梁中的首创。它以历史悠久而闻名于世，被誉为“华北四宝之一”。民间有“沧州狮景州塔，赵州石桥大菩萨”的民谚，在国内外享有盛名。历代关于赵州桥的歌谣和文学作品不计其数，在民间更是流传着许多美丽动人的传说故事。

2. 学唱歌曲《小桥流水》，组织学生分组讨论，设计不同的节奏型，用各种打击乐器为歌曲伴奏，体验民族歌曲的风格。
3. 配合教材中表现桥的不同画面，欣赏、朗诵诗歌《秋思》，创编有关桥的故事。
4. 分角色朗读诗歌《高架桥长又高》，加强对学生稳定节拍感的培养，形成初步的合奏能力。
5. 学唱歌曲《小桥流水》与欣赏水彩画《乡情》相结合，引导学生在美术作品中探寻歌曲中所表现的情绪。

活动二 说说桥的故事

1. 在我国传统文化中，桥本身不仅是连接道路的，更重要的是它所承载的是一种情感。许多桥本身就有着流传久远的故事，有着深厚的文化背景。启发学生在课前收集自己知道的家乡的或其他地区的关于桥的故事，分小组讲述故事。

桥的核心是沟通，自古以来有着不同的沟通形式，这些故事分别讲述了不同的沟通。例如，题扇桥的故事描述了王羲之为一位老奶奶题写扇面帮助她卖扇子的事，这其中表达了尊重老者的传统，二者之间的沟通是通过题扇达到的。在其他的故事里还有着更多的沟通形式，教师应与学生探讨其中的意义。

2. 根据自己所见过的桥，画一幅桥的线描作品，表现桥的不同形态。

3. 根据教材中提示的图片和相关资料，创编表演活动，把自己喜欢的桥的故事表演出来，形式可以有诗歌朗诵、分角色表演等。

活动三 我喜欢的桥

1. 学生欣赏歌曲《北京的桥》，感受歌曲的欢快、赞美的情绪，在哼唱歌曲的活动中引发学生对多种桥的畅谈。

2. “我知道的桥的多种形态和用途。”学生能够展开小组活动，总结桥的造型特点和多种用途。桥连接着四面八方的路，使得人们的交流更顺畅。

3. 欣赏著名的桥——通过欣赏古今中外著名的桥，使学生开阔眼界，丰富造型知识，提高艺术鉴赏力。

4. 我喜欢的桥。学生开阔思路绘制自己喜欢的桥。

5. 展开交流活动，促进学生的相互评价。

教学评价建议

采用随机评价、自评与互评相结合，将学生的演唱、朗读录音及绘画作品存入艺术档案夹。

课题三 我心中的桥

教学目标

1. 通过表演、设计、制作彩虹桥，引导学生关注艺术与生活、自然之间的联系，使学生在玩玩乐乐中掌握基本的色彩调配知识，创作出自己的美术作品，在交流评价活动中增强学生的艺术表现力、想像力和创造力。

2. 通过对歌曲《小竹桥》的欣赏和学唱，使学生感受歌曲欢快活泼的情绪，体会汉苗一家的手足情谊，用流畅自然、甜美的声音表现同学之间和谐亲密的关系。知道人与人之间的交流、合作所依靠的正是心灵沟通的桥梁。

课时建议：2 课时。

教学准备

1. 歌曲《小竹桥》的磁带或 CD 光盘。

2. 七色彩卡、水粉颜料、调色盘、油画棒、废旧画报纸、广告纸等。

3. 美术作品《人桥》等。

教学活动建议

活动一 架起心中的桥

1. 学唱歌曲《小竹桥》。首先，朗读歌词，体会歌词的内涵，可以根据歌词的内容进行活动，边表演边唱出歌曲的情绪。

2. 采用视唱、听唱的方式学习歌曲《小竹桥》，并为歌曲配伴奏。还可以采用二声部合唱的形式进行演唱或表演。

活动二 相互的支撑

1. 欣赏教材“课题2”著名画家古元的木刻作品《人桥》，说说自己从这幅作品中都感受到了什么？为了战斗的胜利，用自己的身躯作桥墩的战士，他们为战友们的顺利过河不惜自己的身体和生命。在这幅作品里，画家采用了什么样的创作手法？着重表现了什么？

2. 根据自己对作品的理解，创作一幅表现同学之间相互帮助主题的绘画作品，材料和工具随意选择。

活动三 架起沟通的桥

1. 学唱歌曲《小竹桥》。采用朗诵歌词、体会内容情绪、听唱学习的形式，根据歌词引出绘画表现活动“小竹桥”。

2. 图片欣赏：师生共同欣赏教材中的图片，说说自己对妈妈、老师、同学的心里话，并在图片的启发下进行绘画创作。

3. 在本课题的启发下，根据自己身边发生的小故事，进行情境表演，体会人与人之间的沟通和交流。

教学评价建议

肯定学生的积极参与，鼓励学生在进行歌曲演唱、绘画创作、诗歌朗诵时大胆自由地开展联想、想像，合作设计、完成用各种材料构造的桥，并为其作品拍照，存入艺术档案夹。

教学参考资料

格雅韵高引静桥

姑苏园林之美，名满江南。拙政园之舒旷，沧浪亭之朴雅，留园之秀媚，怡园之工丽，风格种种，妙不可言。而网师园作为姑苏园林中的小园经典，其美妙高超之处则在于精巧清俊，气新韵奇，于咫尺之地营造出一番山水真趣。常在一花一木、一亭一榭的培植与构架中，包含了绝妙文章。园内之引静桥便是一例。

小桥在彩霞池东南水湾处，呈弓形，全部采用金山石造就。体态小巧，长才2.4米，宽不足1米，游人至此，三步而逾，故俗称之为“三步小拱桥”。麻雀虽小，五脏俱全。引静桥石栏、石级、拱洞一应俱全，是一座地道的袖珍小桥。桥顶还刻有一牡丹形浮雕，线条柔

和，花形秀美，可以让人欣赏把玩。

引静桥下是一条溪涧，自南蜿蜒而来。两岸用写意法叠成陡崖岩岸，藤葛蔓蔓，涧水幽碧，虽涧宽仅尺余，但似深不可测。拨开桥南侧累累而垂的络石藤枝叶，则看到涧壁上刻有“槃涧”两个大字（相传为宋代旧物）。再溯流而上，则有一小巧的水闸立于涧流上游，岸边立有一石，上书“待潮”。桥名“引静”，涧称“槃涧”，闸赋之曰“待潮”，三者俱体现了园主的优雅情趣。

引静桥飞跨槃涧，使彩霞池东、南两面景物因之浑然而为一体。游人经桥向东而行，可沿高墙至射鸭廊、竹外一枝轩；向西而游，则见云岗假山山势脉脉，濯缨水阁清风徐徐。一桥引渡于此，不仅方便了游客，而且使园内增添了一个玩赏的立足点。人们藉桥而北眺，古柏苍然，小轩寂寂，宛然入于图画之中。并且，由于四时气候之不同，则可赏之景亦呈千变万化之状。微雨轻飘之时，则见花湿楼隐，一片迷蒙之色；暖阳缓照之际，则有碧波青荷，的确是爽心之景；夏日黄昏，夕照下满地遍洒碎金；冬季雪后，一园尽着银装。诸种佳致，可立于一桥而尽览。

如网师园这样的文人园林，其神趣主在“写意”，以极小的空间映出极大的山水意境。在造桥上，一般都采用平板曲桥，三四折浮水而架，以显水面阔大之感。小型园林绝少使用拱桥。而网师园中的引静桥一反传统而行之，优美的小拱桥与幽邃的窄涧、雅致的低闸构于一处，相得益彰，互不见其小。而广约半亩的中心水面彩霞池则与这“不见其小而实小”的小桥深涧形成对比，加上池周围驳岸低砌，水湾、暗洞虚设，映衬得彩霞池烟波浩渺，水势迷漫，非复旧时半亩气势矣！桥南之槃涧与此相映更添了几分深远幽长之意，仿佛真正野涧在此。一桥隔水，竟生如此妙境！

然而，引静桥构思之佳尚不止于此。这座凌空横架于彩霞池与槃涧交界外的小桥，不仅隔成了园中水体的大小比照，而且它与西向而去、直至濯缨水阁的石面小径连成一线，使这一线南北更形成了山与水、动与静、明与暗等多种对比，恰如小桥两侧雕刻的12枚太极图案所蕴涵的阴阳互生之义那样，使园景相互辉映，互增雅致，大大地丰富了园内这一角甚至网师园整个中部园区的构筑层次和审美深度。

桥边的动、静之别。桥北是洋洋清波，一派浩然静态，但线鱼喻忽喋戏，菱荷摇于微风，一副生机盎然的形态，静中有动；桥南则虽溪涧幽邃无声，云岗默伏未动，一派安谧和谐的氛围，可是能觉得涧流奔冲有势，水流湍急骤泻，可谓动中有静。

再看明、暗之分。桥北彩霞池天光云影，竹外一枝轩明窗敞室，是为面阳之美处；桥南则小山丛桂轩内桂影婆娑满堂，粉壁下藤蔓铺延一径，真乃背阴之妙境。一桥之设，则动静、明暗截然而分，游人步随路转，行至桥上，南顾为一种风景，北看则是另一种风情。品赏玩味之余，心中不能不赞叹连连：“妙哉，引静桥！美哉，网师园！”

古桥建筑技术

拱式桥有折边拱桥（五边桥、七边桥）、半圆形拱桥、马蹄形拱桥、椭圆形拱桥等多种。

折边桥形在绍兴很多，而在国内其他地方却甚少。桥拱有几个折边组成，大致是上部贴

桥面处为一边，左右两边各为二折边或三折边。合起来即为五折边或七折边。五边形拱的底边有斜置和与水盘石垂直两种，七边形拱底边都是斜置的，它们是从三角形石梁桥发展出来的，边数愈多，愈接近圆弧形拱。折边拱圈的排列大多采用纵联分节并列的形式。

五边形的有：城内拜王桥、昌安桥（已被拆），皋埠永嘉桥等。

七边形的有：城内广宁桥、谢公桥、迎恩桥、宝珠桥等。

半圆形拱桥在绍兴的古拱桥中占绝大多数。半圆形拱圈形式有：纵联分节并列砌置、纵联砌置、分节并列砌置、框式纵横砌置等，另外还有不规则的石块或卵石砌置。其中以纵联分节并列砌置占多数，是明清石拱桥常用的拱圈砌置方法。纵联砌置和框式纵横砌置的石拱桥较少见。

纵联分节并列砌置：如绍兴太平桥、泗龙桥、柯桥大桥、题扇桥、接渡桥、茅洋桥等。

纵联砌置：如绍兴寨口桥等。

分节并列砌置：如绍兴光相桥、小江桥等。

框式纵联砌置：如绍兴府桥等。

不规则石块或卵石砌置：如新昌司马悔桥等。

石拱桥常见的是单孔，也有双孔和三孔石拱桥，即多孔石拱桥。

多孔石拱桥的桥墩有厚墩（现代称为刚性墩）和薄墩（现代称为柔性墩）两种。一般说来，墩厚小于 $1/6$ 的拱桥净跨，就可当作薄墩。多孔薄墩拱桥一孔受载，要波及相邻桥孔，影响的程度与波及孔数的多少，主要决定于拱圈刚度对桥墩刚度的比值大小。现代称它为连续拱桥，简称连拱。东浦镇新桥、鉴湖乡的泗龙桥和中泽村的接渡桥等三孔石拱桥的桥墩，其厚度为拱桥净跨的 $1/7 \sim 1/10$ （泗龙桥在 $1/10$ 左右）均为薄墩，都属连拱桥。薄墩有利于泄洪和船舶航行，并使全桥轻盈优美，与水乡环境相协调。

拱桥桥面宽度比石梁桥宽得多，在3米至6米之间，市内光相桥等宽达6米。较宽的石拱桥都设置有间壁和长系石（又称横锁石）。长系石长度略比桥宽长，其两头一般都雕刻成各种图案，间壁往往用于赋诗题词或标明建桥的年代与建造施主的姓名（或主建团体）。通过间壁和长系石把拱圈上面松散的填料、边墙联系起来；遇到石拱圈受载变形时，能在一定程度上限制拱圈变形，以增加主拱圈的强度与刚度。同时，也能提高拱桥边墙的稳定性的。桥面宽度一般是上狭下宽，桥顶宽度与拱圈宽度相同，而桥台边墙砌成八字形。以增大桥梁下部的宽度，采用这样的构造增强了石拱桥的稳固性，是在水乡软土地基上建造石拱桥良好的做法。

石拱桥桥坡纵剖面多数呈梯形，也有平直的，如春波桥，也有呈圆弧形的，如题扇桥、光相桥。圆弧形的可以减少拱圈上面的填料，减轻桥的自重，外形上也比较美观。石拱桥桥栏均是实体形，一般高50厘米，极少数的桥高达90厘米，栏宽16~20厘米。桥栏两端一般都用石抱鼓收尾，广宁桥收尾石比较奇特。栏板间的望柱，在顶上或置放石兽，或刻有莲瓣等形状，或凿成葫芦头、和尚头。农村少数拱桥不设桥栏，有些桥栏成阶梯形，有的做成座椅式。迎恩桥和古小江桥拱桥墩台基础都采用水盘石基。石基一般采用两层，也有一层与三层的，是否有三层以上石基尚待调查。据当地交通、水利部门反映，石基下一一般都打有木桩。山区拱桥桥基均置放在岩石地基上，一般顺应地基情况填平挤实，在此基础上造桥。

江西婺源的风雨廊桥

婺源有一种颇有特色的桥——廊桥，所谓廊桥就是一种带顶的桥，这种桥不仅造型优美，最关键的是，它可在雨天里供行人歇脚。

宋代建造的古桥——彩虹桥是婺源廊桥的代表作。这座桥取唐诗“两水夹明镜，双桥落彩虹”的意思取名。桥长140米，桥面宽3米多，4墩5孔，由11座廊亭组成，廊亭中有石桌石凳。彩虹桥周围景色优美，青山如黛，碧水澄清，坐在这里稍作休憩，浏览四周风光，会让人深深体验到婺源之美。

清华镇位于婺源县北部的五峰尖北麓，距县城北偏西22千米的浙源水与古坦水汇合处，以清溪萦绕、华照增辉而名。唐开元二十八年（公元740年）婺源建县时，县治设此。千年古镇清华，有着丰富的旅游资源，最著名的彩虹桥风景区坐落于清华镇上街，是婺北线上的重要景点，它是以彩虹桥为主体，由许多景观组合而成的一个风景名胜。主要包括：梦中廊桥——彩虹桥、平步青云登云桥、文彭小西湖、春米水碾作坊、生态保护神——石碣、古老抗旱水车、水中漂游、鳊鱼迎客、卧牛石、鸳鸯树、休闲垂钓、农家餐馆。它是文化与生态、动与静、休闲与娱乐相结合，有厚重的桥文化，历史古迹，古人留存的生产工具，又有生态较好的自然环境。

卢沟桥

位于北京西南郊的永定河上，始建于金代大定二十九年（1189年），成于明昌三年（1192年），初名广利桥，距今已有800多年的历史。清康熙三十七年（1698年）重修建。卢沟桥是北京地区现存最古老的一座联拱石桥。卢沟桥工程浩大，建筑宏伟，结构精良，工艺高超，为我国古桥中的佼佼者。桥全长266.5米，桥面宽绰，桥身全用坚固的花岗石建成，下分11个券孔，中间的券孔高大，两边的券孔较小。10座桥墩建在9米多厚的鹅卵石与黄沙的堆积层上，坚实无比。桥墩平面呈船形，迎水的一面砌成分水尖。每个尖端安装着一根边长约26厘米的锐角朝外的三角铁柱，这是为了保护桥墩，抵御洪水和冰块对桥身的撞击，人们把三角铁柱称为“斩龙剑”。在桥墩、拱券等关键部位，以及石与石之间，都用银锭锁连接，以互相拉联固牢。这些建筑结构是科学的杰出创造，堪称绝技。卢沟桥还以其精美的石刻艺术享誉于世。桥的两侧有281根望柱，柱头刻着莲花座，座下为荷叶墩。望柱中间嵌有279块栏板，栏板内侧与桥面外侧均雕有宝瓶、云纹等图案。每根望柱上有金、元、明、清历代雕刻的数目不同的石狮，其中大部分石狮是明、清两代原物，金代的已很少，元代的也不多。这些石狮蹲伏起卧，千姿百态，生动逼真，极富变化，是卢沟桥石刻艺术的精品。由于桥上石狮多得叫人无法数清楚，因而北京地区流传着一句歇后语：“卢沟桥上的石狮子——数不清。”1961年，文物工作者采用编号的办法，共清点出石狮485头。1984年，文物工作者又一次核查，查清桥上的石狮多达489头。在桥的两端各设有华表4根，高约4.65米，无论是近看或远望，其高度与体量同桥的比例很协调，既壮观又优美。桥畔两头还各筑有一座正方形的汉白玉碑亭，每根亭柱上的盘龙纹饰雕刻得极为精细。一座碑亭内竖着清康熙帝重修卢沟桥碑；另一座碑亭内立有清乾隆帝御书“卢沟晓月”碑。“卢沟晓月”为燕京八景之一。桥的东头是宛平县城，这是一座建于明末拱卫京都的拱极城。

1937年7月7日在这里爆发的“七七事变”，点燃了抗日战争的熊熊烈火，城墙上至今还留着累累弹痕。现在，宛平县城已成为一处具有重大历史意义的纪念地。城内北侧建有“中国人民抗日战争纪念馆”，城东侧辟为“抗日战争烈士陵园”，城楼上有“七七事变”纪念馆和中国古桥陈列馆。

第二单元 泥火传情

单元概述

陶是人类文化最早的载体，陶艺则是人类最悠久的艺术表现形式之一。

在儿童所喜爱的各种活动中，玩泥巴是最受欢迎的游戏之一。“玩陶”就是玩泥巴。在儿童玩陶的过程中，你能感觉到他们心灵的快乐，你会发现他们脸上充满动人的表情。他们的双手在不停地摆弄，或搓，或揉，或压，或刻，使手中冰冷的泥团变得温热，变得富有灵性。在这种思考、把玩、创造的过程中体验着“玩陶”的快乐。陶艺造型的基本方法是手捏成型、泥条盘筑和泥板拼接，儿童掌握了这些基本方法后可任意发挥，创造出无穷的生动形象。当一只神态憨趣的小狗、一座童话中的小房子、一只好看的罐子、一个构思独特的“牛角杯”等渐渐地显现出来时，你会惊叹人类的童年和人的童年何其相似。不管是古代先民还是现代儿童，在与泥土的交互作用中往往折射出生命的痕迹。玩陶的快乐就源自这种不自觉的生命体验，玩陶的过程实际上是欣赏生命价值的过程。

本单元分为“化土成器”和“泥儿生花”两个课题。在第一学段“感受泥性”“初识陶土”的基础上，通过欣赏、参观、游戏、创作等活动开发儿童更多的智慧和天性，继续探索陶艺的历史和文化，欣赏优秀的陶艺作品，进行个性化的创作与解说表演，在陶艺与人们的生活、情感、文化和科学的关联中，寻找泥与火的生命意义和永远也挥之不去的泥土情怀。

课时建议：6~8课时。

课题一 化土成器

教学目标

1. 在欣赏、把玩、鉴赏、表演等多种艺术活动中，体验玩陶的快乐，感受古代陶艺术品带给人的独特的审美趣味。初步探索陶艺的历史和与之相关的文化，提高艺术感受力和鉴赏力。

2. 在仿古游戏活动中,简单了解陶的历史发展是人们审美智慧、创造精神、科学意识及综合素养的结晶。

3. 通过欣赏民间艺人的泥塑作品和各种陶俑的活动,学生有兴趣探讨陶作品中的情感表现,尝试将其中的情节表演出来。

课时建议: 2~4 课时。

教学准备

教师准备: 古代陶艺作品图片或光盘、绘制有仿古图案的素烧陶坯或白瓷盘、惠山泥人、民间泥塑作品图片、光盘,坝二重奏《楚歌》音像资料等。

学生准备: 收集的陶艺作品、泥团、素烧陶坯或白瓷盘、水粉画工具材料等。

教学活动建议

活动一 我的创意作品

1. 学生在捏泥过程中了解认识泥性。
2. 在交流和实践中展示不同的捏泥的手法:如捏、搓、捻、揉等。
3. 欣赏民间陶质作品,拓展学生的视野,知道它们的不同造型。
4. 学生欣赏教材上的作品,多角度地赏析,获得陶艺制作的基本常识。如捏制比较大的球体时注意要用大拇指将泥团捏成空心,这样在烧制时才不会炸裂。
5. 学生进行创意制陶活动并展开作品展示交流活动。

活动二 陶艺与陶的故事

1. 上网或到图书馆收集各种古代陶艺作品,将自己的作品和古代先民的陶器作品进行比较,上课时与同学一起讨论、交流对作品的感受。

2. 了解什么是陶艺:陶艺是陶瓷艺术的简称,是人们的创造意识智慧地通过对陶瓷原材料加工后并进行造型、装饰赋予人为的形态,经炉火烧炼获得新形态的全部过程和结果的总称。

3. 探索陶艺的历史:中国历来就有“陶瓷的故乡”之称。在距今约 10000 年前以运用磨制石器和发明陶器为主要标志的新石器时代,黄河流域、长江流域的古代先民就制作了丰富多彩的陶器。陶器的出现是人类在向大自然斗争中获得的一项划时代的发明创造,人类的审美智慧创造性地得到了发挥。恩格斯论述人类野蛮时代的低级阶段是“从陶器的应用开始的”。

4. 了解陶艺的起源:陶艺起源于大约 10000 年前的新石器时代。古代先民在对土壤的开垦和接触中,逐渐认识并掌握黏土的可塑性能,在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后而变得坚硬,于是人类尝试将黏土制成泥坯,把它烧制成能盛放液体并能耐火烧的陶器。

陶艺的工具材料: 儿童玩陶的工具材料有很多,除泥以外,竹签、梳子、牙签、筷子、擀面杖、树皮、纱布等都可用作工具材料。