



深圳大学学术文库



日本影响下的 创造社文学之路

Literary Journey of the Creation Society
under the Influence of Japan

童晓薇 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



深圳大学学术文库

日本影响下的 创造社文学之路

Literary Journey of the Creation Society
under the Influence of Japan

童晓薇 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

日本影响下的创造社文学之路/童晓薇著. —北京:
社会科学文献出版社, 2011. 3

(深圳大学学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1992 - 3

I. ①日… II. ①童… III. ①创造社 - 研究

IV. ①I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242442 号

· 深圳大学学术文库 ·

日本影响下的创造社文学之路

著 者 / 童晓薇

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 财经与管理图书事业部 (010) 59367226

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

项目负责人 / 周 丽 王玉水

责任编辑 / 李风华 张景增

责任校对 / 李海雄

责任印制 / 蔡 静

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京步步赢图文制作中心

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 304 千字

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1992 - 3

定 价 / 55.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,

请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

前言

多年前我曾从图书馆借阅过一本人民文学出版社出版的《胡风回忆录》。这本书的前半部分由胡风本人撰写，自“左联”前后记叙到1948年。才翻阅几页，一段文字跃入眼里，怦然心动：胡风在回忆东京留学时，提到了郭沫若。

1931年夏末，身在东京的胡风经人介绍与郭沫若取得了联系。当时的郭沫若已是几近不惑之年，住在日本东京边上的千叶县市川市过着半隐居的生活。远离国内的风云激荡，郭沫若埋头于考古学和中国古代史的研究，仿佛垂垂老者，也时常拾笔回顾自己的人生历程。浪漫主义的东西难得一为，“革命文学”的口号也不见踪影。胡风本打算隔日赴千叶专程拜访，没想到郭沫若自己从千叶找了上来。离国多年，再见到文艺界的同人，郭沫若的心情是迫切且愉悦的。几十年后，胡风依然记得两人的那次会面，聊了闲天，看了电影，吃了便饭。饭后胡风送郭沫若至车站月台，两人坐在长椅上等待电车。不知道是在什么话语背景下，郭沫若突然问了胡风这样一个问题：“为什么留学生中不能出现像创造社那样的文学团体？”胡风记得他是这样回答了郭沫若：现在和他青年时不同，文学的阶级性被普遍承认了，单纯以文学志愿为宗旨的文学团体，恐怕是不容易出现的。他还记得对自己的作答郭沫若表示了同意^①。

对上述情景，胡风在回忆录里只是寥寥几句，未太多着墨。因此我们无法了解郭沫若为什么会问起这个问题，是突然发问？还是因某话题自然引起？发问时的表情又是怎样？遗憾，惆怅？还是有些兴奋或自豪？当时

^① 胡风：《胡风回忆录》，人民文学出版社，1993，第7页。



的郭沫若因大革命失败，来到日本已有三年光景。当年，他毅然回国与伙伴们为创造社打拼，风风雨雨经历了不少：办刊物、搞创作、一场场的笔诛口伐、去广东、去革命、参加北伐……曾经的革命热情暂时冷却，曾为之呕心沥血奋斗数年的创造社早已关门大吉，原本清晰的人生方向又是一片茫然。成仿吾回忆说，1927年下半年他曾收到郭沫若的一封信，信中情绪消极，流露出对他们当年组建社团献身文学时期的留念和向往。在异国他乡，郭沫若向初次谋面的胡风问起创造社，问起那个一群留日学生不知天高地厚冒险成立的创造社，问起那个一帮青年因对文学热爱、遵从内心意愿义无反顾组建的创造社。或许“创造社”三个字已成为他挥之不去的永恒的记忆？或许他根本没有期待胡风的答案，只是慨叹那个像一道绚丽彩虹般曾出现在他生命中的奇迹？

“像创造社那样的团体”，是啊，那是怎样的一个团体啊！年轻美好、才华横溢、勇敢无畏的几个青年人自己组建的团体，师出无门却自视天才、向文坛大佬发起攻击、弄得人人自省的几个留日学生的团体。我很愿意将郭沫若和胡风作别的时刻想象成是在黄昏，那个暮霭中长长的电车站台上，两个异乡客，挥挥手，再见，踏上各自的旅程。而在郭沫若的身后，那个当年他和朋友们费尽周折、殚尽心血组建并为之奋斗的创造社，那个不求主义与思想的统一、只求因应内心的要求创作的创造社，离他越来越远。创造社的远去，意味着他们每个人飞扬青春的结束。对郭沫若和他的朋友们来说，那个创造社，无疑是他们青春的印证，是他们文学出发的起点，是他们友谊和汗水浇灌的园地，也是中国现代文学史上的一个奇迹。

胡风回忆中的往事片段，引发了笔者多情的自由想象，促生了解答郭沫若的问题的欲望：为什么郭沫若他们那个时期留日学生中就出现了像创造社那样的文学社团呢？为什么它是留日学生的社团而非留美、留欧学生的社团呢？胡风说创造社是单纯以文学志愿为宗旨的团体，那么，抱着实业救国理想留学日本的郭沫若等人又是在怎样的社会背景下放弃实学选择文学的呢？这是本书写作的最初动力所在。近年来，围绕日本影响下的创造社文学，笔者写了数篇学术论文发表在国内外的核心期刊上，受到学界的一些关注和鼓励。一些研究者在论及21世纪创造社研究进程时都提到，日本影响因素的探究为创造社研究提供了新的方向，拓展了创造社研究的外延空间。毕竟，对一个由留日10年之久的留学生组建的文学社团的研究，

跳过他们人生中最珍贵最富激情的青春岁月，也是他们人生观、文学观形成的重要时期，难免会有失衡与偏颇。

在综合参考学界前辈与同人的研究成果和相关资料的基础上，笔者最终确定了书稿写作的主线，即以郭沫若和他的朋友们的文学发展之路为中心，从少年时期的文学启蒙到留学日本、回国创业，从他们相识、结合、携手直到分离的历史还原。历史的时间长度和内容的厚重往往给历史人物和历史事件蒙上神秘莫测的面纱，给一些其实简单易解的事实涂抹上难以辨认的符号。当我们调整思维重新审视文本内外的故事时，会发现近 100 年前，那几个留日归来组建文学团体、创办刊物的意气风发的青年，和当下那些学成归国创建公司、在 IT 行业打拼的“海归”们又有什么区别？文学创业也罢，IT 创业也罢，都脱离不了时代和社会的需要。

其实，国内外学界对创造社的研究已经非常成熟，收获了累累硕果。研究论文洋洋大观，尤其进入 20 世纪 80 年代以来，研究范围之广，研究手法之新，研究理论之深，都是以往无法比拟的。专著虽不多，但出版的几部如魏建的《创造与选择：论前期创造社的文化艺术精神》、朱寿桐的《创造社的诗学宇宙》、黄淳浩的《创造社：别求新声于异邦》，都是创造社研究成果的代表作，具有非常高的学术价值。1985 年饶鸿竞等人编写的《创造社资料》将原本散见于各书稿、期刊的研究成果与原始材料汇集成册，为研究者大开方便之门；而陈福康的《创造社元老与泰东图书局——关于赵南公 1921 年日记的研究报告》等著作通过对原始材料的发掘梳理，使许多不为人知的事实还原于世，为创造社研究开拓了新的视野和道路。进入 21 世纪，又有几本对创造社潜心研究之作问世，如黄淳浩的《创造社通观》、咸立强的《寻找归宿的流浪者——创造社研究》就是其中的代表，他们的用心探求表明 21 世纪的创造社研究不仅未为式微，反而更展现出广阔前景。本书的不少内容都直接取用或参考了前辈与同人们的研究成果，书中也一一作了注明，在此表示诚挚的谢意。与此同时，为努力尝试写出一点新意，本书把重点放在了还原郭沫若和他的朋友们结合、创业、分离的那段心路历程。尤其在基于近几年发表的学术论文的成果，进一步考察和分析了创造社青年留日 10 年间从日本获取的种种影响，包括日本社会文化对创造社文学起步的影响，以及在创造社接受吸收西方文化过程中日本所起到的中介与引导作用等，尽力分析合理，论述详尽，给创造社的“异军



突起”做出较为合情合理的解释。

由于本书主旨所限，即偏向论述郭沫若等人在创造社的创业历程，所以本书重点放在郭沫若、郁达夫、成仿吾三人精诚合作的创造社前期与中期。目前学界普遍认同的创造社分期提法还是“三期说”，即1921年6月~1924年5月为前期，标志是《创造季刊》与《创造周报》；1924年6月~1927年末为中期，标志是《洪水》和《创造月刊》；1928年1月~1929年2月为后期，标志是《文化批判》。同时，尽管创造社成员曾多达十余人，除去郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平外，还有郑伯奇、陶晶孙、田汉等，但从创造社组建倡议、筹备到初期创业做了大量实际工作的只有郭沫若、郁达夫、成仿吾和张资平，并以前三人为主，因此，本书的主人公基本锁定在这四人团体，而他们四人不同的性格特征和处事行为，也恰恰是创造社叙事中最为重要且富有光彩的篇章。行文中笔者喜欢称呼他们为“创造社青年”，不仅因为百年前他们确实是“初出茅庐不怕虎”的后生，更是源于他们在青年时期所经历的痛苦忧愁、欢乐幸福是那么真实平常，他们对自我的挑战与勇往直前的精神又是那么精彩和不同寻常，使他们的青春影像永远定格在历史的相册中，年轻而美好。他们完全有资格成为当下年轻人崇拜的偶像，成为那些勇于追求自己梦想、行走在创业路上的青年人的心灵慰藉。

目 录



第一章 私塾—学堂—留洋 / 1

第一节 良好的家境 / 2

第二节 私塾启蒙 / 3

第三节 新式学堂的收获 / 6

第四节 直面革命 / 15

第五节 日本——留学的新选择 / 20

第六节 鱼龙混杂、少有学成的留日学生群体 / 24

第七节 留日学生中的精英 / 26

第二章 樱花国度的十年 / 33

第一节 创造社群体与日本大正时期都市社会 / 36

第二节 创造社群体的留日心结与创作基调 / 44

第三节 创造社群体“人”的发现与近代日本社会 / 50

第四节 创造社的爱情婚姻观与大正时期妇女

解放思潮 / 57

第五节 创造社与文化主义思潮盛行的大正文化界 / 66

第六节 留日群中一个新知识群体的形成 / 74

第三章 创造社接受外来文化的过程及特点 / 79

第一节 日本文化界的媒介作用 / 79

第二节 19世纪西方浪漫主义文学中的“人”

与创造社 / 88

第三节 18 世纪西方启蒙主义文学的“人”与创造社 / 96

第四节 《黄面志》的年轻“人”与创造社 / 104

第五节 创造社与俄国作家屠格涅夫 / 106

第六节 欧洲世纪末文艺思潮与创造社 / 113

第四章 大正时期文学界对创造社的直接影响 / 119

第一节 大正时期的私小说与创造社的小说创作 / 119

第二节 大正时期欧洲最新文艺热潮与创造社
新浪漫主义文艺观的建立 / 123

第三节 大正唯美派文学与创造社文学观唯美
倾向的形成 / 129

第五章 前期创业的成就与艰难 / 139

第一节 留学日本最美的收获——创造社的成立 / 139

第二节 丛书刊物及特色 / 145

第三节 “艺术至上”的文学思想 / 162

第四节 主流创作：浪漫主义风格的诗歌戏剧与
感伤抒情小说 / 172

第五节 非主流创作：张资平的写实风格小说 / 184

第六节 繁重的事务 困窘的生活——与泰东图书局的
微妙关系 / 188

第七节 在巨大的阴影下谋生存——
对文学研究会的抗争 / 197

第八节 四面出击 多方树敌——兼论成仿吾的
文艺批评理论 / 207

第六章 创造社的卷土重来与解散 / 217

第一节 创造社归来 / 217

第二节 一个重大的举措——创造社出版部的成立 / 219

第三节 重新恢复后创造社的作品及特色 / 224

- 第四节 从浪漫到写实的多元化创作 / 230
- 第五节 存旧图新的文艺思想：从艺术至上到
革命文学 / 239
- 第六节 郭沫若的个案分析 / 246
- 第七节 思想的分歧与原因 / 250
- 第八节 郁达夫的脱社和创造社知识群体的解体 / 255
- 第九节 昔日老友 相隔天涯 / 259

附录一 与同时期英美留学群中的新月派知识群体的
比较研究 / 266

附录二 创造社大事简编 / 277

参考文献 / 283



CONTENTS

Chapter 1	Old-style private school—school—studying abroad	/ 1
1.	Favourable family surroundings	/ 2
2.	Initiation at old-style private school	/ 3
3.	Merits of the new-style school	/ 6
4.	Face the revolution	/ 15
5.	Japan—a new choice of studying abroad	/ 20
6.	A mixed bunch of students studying and achieving little in Japan	/ 24
7.	Elite among students studying in Japan	/ 26
Chapter 2	Ten years in the cherry-blossoming country	/ 33
1.	Members of the Creation Society and the urban society in Taisho times	/ 36
2.	The complex of studying in Japan mood and the keynote of the Creation Society	/ 44
3.	A discovery of “humanity” by the Creation group and modern Japanese society	/ 50
4.	Conception of love and marriage of the Creation Society and the tide of women’s emancipation in Taisho times	/ 57
5.	The Creation Society and culturism pervading in Taisho times	/ 66
6.	The formation of a group with new knowledge among students studying in Japan	/ 74

Chapter 3	The process and features of receiving foreign literature by the Creation Society	/ 79
1.	The intermediary effects of Japanese literary circles	/ 79
2.	“Humanity” in western romantic literature from the 19th century and the Creation Society	/ 88
3.	“Humanity” in western Enlightenment literature from the 18th century and the Creation Society	/ 96
4.	The young “human being” of “the yellow book” and the Creation Society	/ 104
5.	The Creation Society and Russian writer Turgenev	/ 106
6.	European fin de siècle literary school and the Creation Society	/ 113
Chapter 4	Direct impacts of literary circles in Taisho times on the Creation Society	/ 119
1.	Private fiction in Taisho times and fiction writing by the Creation Society	/ 119
2.	Latest European literary and artistic tides in Taisho times and the establishing of neo-romantic literary view of the Creation Society	/ 123
3.	Literary aestheticism in Taisho times and the forming of aesthetic tendency of the Creation Society	/ 129
Chapter 5	Achievements and hardships in early times	/ 139
1.	The best gain when studying in Japan—the founding of the Creation Society	/ 139
2.	Book series, magazines and their features	/ 145
3.	The literary idea of “art for art’s sake”	/ 162
4.	Mainstream writing: romantic poems and dramas, sentimental and lyrical fiction	/ 172
5.	Non-mainstream writing: realistic fiction by Zhang Ziping	/ 184
6.	Onerous errands and living in a plight—the subtle relation with Taidong Publishing House	/ 188

7. Making a living in enormous shadow—struggling against the Literary Studies Society	/ 197
8. Attacking on all fronts and antagonizing in all directions—on literary and art criticism of Cheng Fangwu	/ 207
Chapter 6 The coming back and disbanding of the Creation Society	/ 217
1. The return of the Creation Society	/ 217
2. A major measure—the establishing of the publishing department of the Creation Society	/ 219
3. The publications and their features of the restored Creation Society	/ 224
4. Pluralistic writing from romanticism to realism	/ 230
5. The literary thought of keeping the old and planning the new: from “art for art’s sake” to revolutionary literature	/ 239
6. A case study of Guo Moruo	/ 246
7. Discrepancies in mind and their causes	/ 250
8. Yu Dafu’s departure from the Creation Society	/ 255
9. Old friends far apart	/ 259
Appendix 1 A comparative study of the Crescent intellectual group of students studying in Britain and the U. S.	/ 266
Appendix 2 Glossary of major events of the Creation Society	/ 277
References	/ 283

第一章

第一章
私塾—学堂—留洋

创造社的产生有着很多机缘巧合。组建它的几个年轻人能在日本相识并走到一起本身就可以说是一种“缘分”。他们虽年龄基本相当，在赴日留学之前相互却并不认识，他们的家乡彼此相隔万里（参见表1-1）。多年以后他们能走到一起，源于他们对文学的共同热爱。他们都出生在那个已经被西方列强用鸦片和枪炮打开了国门、丧失了主权、沦落成一个受奴役和欺凌的半殖民地半封建国家的中国。内外交困的大清王朝的末日即将来临，社会动荡不安。成年后的郁达夫在谈到自己的出生时，悲哀地说那是一场“悲剧”，认为那个时代出生的“小国民，当然是畸形，是有恐怖狂，是神经质的”^①。但幸运的是他们中没有一个人成为恐怖狂或精神畸形，相反，他们日后都成为中国文化界的精英，至今没有被忘记。这得益于他们的家庭和受到的良好的教育。

表 1-1 创造社主要成员的生年及籍贯

姓 名	出生年	出生地
郭沫若	1892	四川乐山
张资平	1893	广东梅县
郑伯奇	1895	陕西长安
郁达夫	1896	浙江富阳
成仿吾	1897	湖南新化
陶晶孙	1897	江苏无锡
田 汉	1898	湖南长沙

① 郁达夫：《悲剧的出生》，《郁达夫文集》第3卷，花城出版社，1982，第352页。



第一节 良好的家境

他们都出生在乡村有一些经济基础的有产家庭，良好的家庭环境使他们不必像贫苦人家的孩子那样早早地学习谋生的手段，担负生活的重担，而可以按照父辈的愿望和安排走上一条接受教育的道路。这是创造社青年能走到一起的最初巧合。

郭沫若，原名郭开贞，出生在四川乐山观峨乡沙湾镇的一个商人家庭，家底厚实，祖父一代虽一度中落，但他的父亲郭朝沛非常勤快能干且天赋颇高，经营有道，加上为人宽厚大度，人缘好，家业又逐渐复兴起来。到郭沫若懂事时，郭家已相当富庶，一度拥有三四百石租的田地，五六口盐井，还有几家店铺和糟房，在当地也算是首屈一指的大户^①。

郁达夫，原名郁文，老家在浙江富春江畔的富阳县。他家祖上是书香门第，家道也曾一度中落，但郁达夫出生时，家境还是相当不错的，大抵恢复到中产家庭的程度。郁达夫在其自传中把他童年的生活描写得甚为悲凉凄惨，这与他喜早已自牧的性格有关。实际上当时他家里有田有地，有祖上留下来的一些财产，雇有长工和婢女，两位哥哥都能在私塾读书，家境虽谈不上十分富足，但也绝不贫穷。

张资平出生在广东梅县的一个士绅家庭，他的高祖一代曾相当富有，其后代靠高祖留下的遗产生活得相当优裕，是当地有点名气的乡绅世家。可惜到张资平父亲这一代家业已衰败，加上农村经济本身萧条凄凉，到张资平记事时，家境颇令人尴尬，但与周边的贫苦农家相比还是有些宽裕，大致保持着士绅家庭的体面。

成仿吾，原名成灏，老家在湖南省新化县知方乡澧溪村。成家是一个很知名的大户，住在一个有白色护墙和两层砖木结构楼房的大四合院中。他的祖父成明郁学识渊博，曾是清廷命官，因看不惯清政府的腐败，辞官还乡，在家乡倡办学校，力行教育，免费接受穷苦人家的孩子入学，很受当地人的尊重和爱戴。

^① 参考郭沫若《沫若文集》第6卷，人民文学出版社，1958，第19页。

其他几位创造社成员家境也都普遍不错，郭沫若的连襟、创造社初期十分活跃的陶晶孙，原名陶炽，是江苏无锡人，父亲是学识丰厚的书生，也是个活跃的社会活动家。陶晶孙能够在10岁左右就随父亲东渡日本，接受正统的日式教育，很大程度上得益于家境的宽裕。郑伯奇，这位创造社活动的参与者出生在西安一个商人家庭，父亲经常到外地经商，他9岁便进入了当地一家新式学校读书，并不为衣食担忧。创造社成立不可或缺的人物——田汉，原名田寿昌，只有他既非士绅也非商人的后代。他出生在湖南长沙县东乡花果园一个农民家庭。他的祖父田桂泉非常能干，人缘也好，母亲易克勤心灵手巧，吃苦耐劳，擅长选丝，全家人齐心协力，耕田织布，养猪种树，在田汉懂事时，家业兴盛，生活优裕。

优裕的家境保证了他们正常健康的人生起步。不过需要指出的是，他们的家庭虽说小有资产，但也谈不上大富大贵，绝非资本家和大地主一流。那较为丰裕的资产也非盘剥他人而得，是他们的父辈用汗水和心血勉强换来的，来之不易，何况处在当时中国恶劣的社会经济大环境中，要维持眼下的家业更是一桩难事。在郭沫若的记忆中，父亲是一个很阴郁和愁苦的人，因为他自小就“困顿在责任的重担下面，不曾得一些儿自由发展的机会”^①；母亲由于过于劳苦，身体很弱，郭沫若记得她经常犯晕病。郁达夫的父亲早逝，他的母亲担起了全家生活的重担，但孤儿寡母过日子，经常遭到亲戚邻居的无端欺负，田地被盗卖，租谷被窃，母亲无能为力，只有搂着幼子痛哭，年幼的郁达夫便体会到了世态炎凉。张资平的父亲因为家境每况愈下，不得不放下士绅少爷的架子，到处去觅活计，他落魄的身影成为张资平心中永远的痛。父辈的艰辛使他们无一例外地在年少时就萌发了自立自强的念头，他们都勤于向学，用功努力，没有娇惯的少爷气，而且对贫苦的下层民众很容易萌生同情和理解。可以说，这也是他们成人后民主主义思想产生的一个重要因素。

第二节 私塾启蒙

良好的家境从经济上保证了他们接受教育的道路一帆风顺。另一个有

^① 郭沫若：《三叶集》，《郭沫若全集》文学编第15卷，人民文学出版社，1990，第100页。



意思的巧合来自于他们的父辈。他们的父辈都相当开明，都很注重对子女的教育，基于中国传统的“学而优则仕”思想的影响，他们都把读书看做自己的下一代将来在社会上安身立命、出人头地的重要手段。郭沫若的父亲在自己家里开了一个家塾，即“绥山山馆”，专门请了一位先生沈焕章来教馆。郁达夫父亲早逝，母亲忙于生计，尽管无暇顾及他，但在他上学的事情上并没有放任自流，相反费了许多心思。同郭沫若家一样，成仿吾家里也请了一位先生教学，亲戚朋友的孩子们都在家塾里读书学习。张资平的父亲更是热心于对他的教育，张资平未满4周岁便发蒙，他父亲采用各种方法教他认字作对子，教他读《论语》、《诗经》。创造社的几个青年都在良好的环境中启蒙，读书认字，在传统的私塾教育中打下了坚实的旧学基础。这里显示出来的又一个巧合是，在接受私塾教育过程中，他们无一例外地都显示出对中国传统文学的喜爱或天赋。

郭沫若在进入私塾之前，对诗歌已经有了懵懂的认识和兴趣，这来自他的母亲对他的影响。郭沫若曾说：“我母亲事实上是我真正的蒙师，她在我未发蒙以前就教我背诵了好些唐宋人的诗词了。”^① 他认为自己后来喜欢诗歌和文艺，“首先给予我以决定的影响的就是我的母亲”^②。

进入私塾后与唐诗宋词的接触就更多了。私塾的教育除了《四书》、《五经》以外，便是唐诗古文一类的旧学。郭沫若在六七岁时就已把《诗三百篇》、《唐诗三百首》、《千家诗》等书读得滚瓜烂熟。他喜欢唐诗，而且对不同风格的诗歌和诗人有自己的好恶。他喜欢唐代诗人王维、孟浩然、李白，厌恶韩愈。他非常爱读唐代司空图的《诗品》，成年后的他承认自己后来对诗的认识和见解大多来自《诗品》^③。郭沫若10岁开始写诗，而且下笔流畅，对仗工整。他对诗歌和文艺的热爱也在这段时期开始生根萌芽。郭沫若自己也曾说：“在10岁以前我所受的教育只是关于诗歌和文艺上的准备教育。这种初步的教育似乎就有几分把我定型化了。”^④

① 郭沫若：《我的学生时代》，《沫若文集》第7卷，人民文学出版社，1958，第56页。

② 郭沫若：《如何研究诗歌与文艺》，《沫若文集》第13卷，人民文学出版社，1961，第131页。

③ 郭沫若：《序·我的诗》，《沫若文集》第13卷，人民文学出版社，1961，第117页。

④ 郭沫若：《如何研究诗歌与文艺》，《沫若文集》第13卷，人民文学出版社，1961，第131～132页。