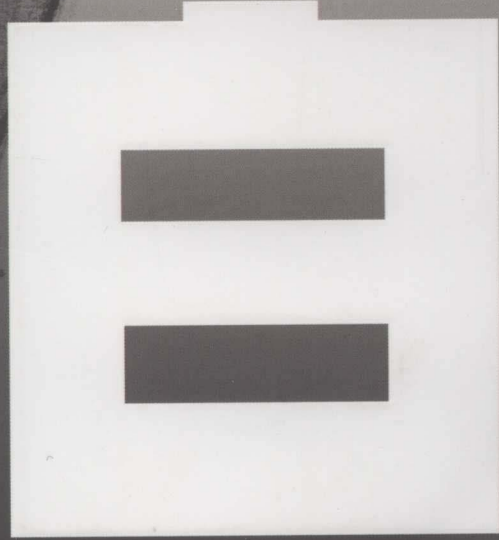
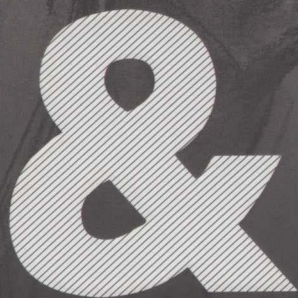
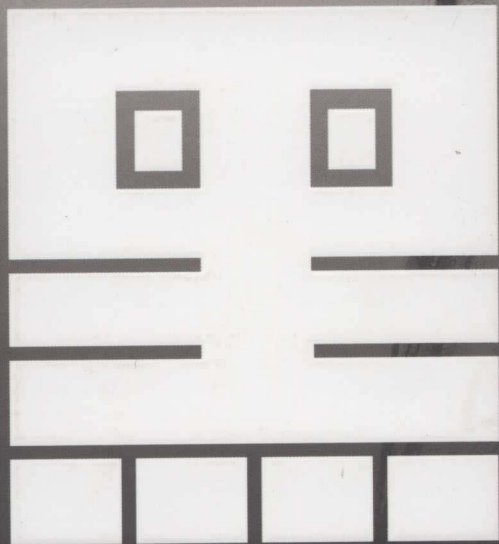




鄂美动力
E-MIND



人物速写



中央美术学院 教学问答

石焰 刘沧海 编著 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

《黑 & 白系列丛书》欢迎您投稿

请将作品发到邮箱或电话联系

地址:武汉雄楚大街 268 号长江出版集团 B 座 1804

湖北美术出版社 严浩 收

电话:027-87679544

邮箱:y_hao1228@163.com

网址:<http://www.hbapress.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

人物速写 / 石焰, 刘沧海编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2009.8

(黑 & 白 · 冲刺中央美术学院教学问答)

ISBN 978-7-5394-2983-0

I. 人… II. ①石…②刘… III. 人物画 — 速写 — 技法(美术) — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 141468 号

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城

电 话:(027)87679526(发行) 87679544(编辑)

邮政编码:430070

经 销:新华书店

印 制:武汉三川印务有限公司

开 本:889mm X 1194mm 1/16

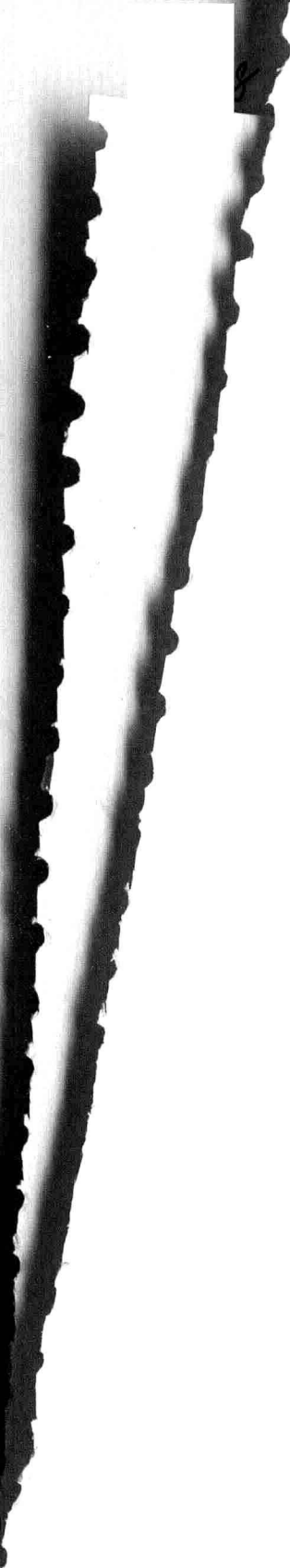
印 张:12

印 数:4000 册

版 次:2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价:85.00 元



黑&白

二
冲
刺

中央美术学院

Central Academy of Fine Arts

人物速写——教学问答

中央美术学院

Central Academy of Fine Arts

前 言

《黑&白》系列丛书系统、全面地对美术考生必须掌握的美术常识和绘画技法进行详尽分类,不留“考到学不到”的遗憾;书的内容通俗实用,将考生在学习容易遇到的各个问题分点击破,针对性强,表述通俗,易于掌握,教真功夫、学真本事,不留“学到学不会”的遗憾;同时,书中所选用的范画作品,大部分从考取中央美术学院的考生作品中选取,此外还挑选了部分美术大师的作品,这些精品佳作风格不同、表现形式各异,在给人审美愉悦的同时,对考生高起点示范、高水平导向,引导他们追求卓越,不落俗套,不留“学会学不精”的遗憾。

本套图书的两位作者石焰、刘沧海曾是中央美术学院高材生,他们从事美术专业考前教育多年,具有丰富的教学实践经验,曾把一批又一批考生送进中央美术学院等专业美术院校。我们从2008年开始进行选题的策划与作品的挑选,经过一年多的艰苦努力,终于将该书推到读者面前。相信,这套丛书对于梦想走进高等学府的美术考生,会起到不可低估的帮助作用。

由于图书的编辑与加工时间较为仓促,书中难免有疏漏之处,希望得到专家、同仁及广大美术爱好者的指导与批评,便于此书再版时进行纠正。

目录

黑 & 白教学总纲

第壹章 关于人物速写

P006

P008

第贰章 速写方法与要求

一、人物速写的方法 P017

P016

二、人物速写基本要求 P017

三、再识大师 P018

第叁章 速写教学问答

P022

一、高考单人速写是以线为主好,还是以明暗为主的方法好? P023

二、高考单人速写的构图应注意什么? P023

三、如果构图出现问题该如何挽救? P023

四、单人速写中比例结构应注意什么? P023

五、怎样区分熟练和油滑的问题? P025

六、在高考当中如何最大限度地拿到高分? P025

第肆章 人物速写基本要点

P026

一、人物的形体 P027

二、人体的结构 P028

三、人体的比例 P030

四、人体的特征 P031

五、人体的透视 P031

第伍章 人物速写局部解析

P034

一、头部解析 P037

二、手的解析 P038

三、脚的解析 P039

第陆章 速写的表现方法

P040

一、速写的主要表现形式 P041

二、线性速写解析 P044

三、线面结合速写解析 P068

四、设计类速写 P106

第柒章 速写的表现形式

P113

一、综合材料的运用 P117

二、画面的趣味 P121

三、画面的气氛 P122

第捌章 一模二态的表现

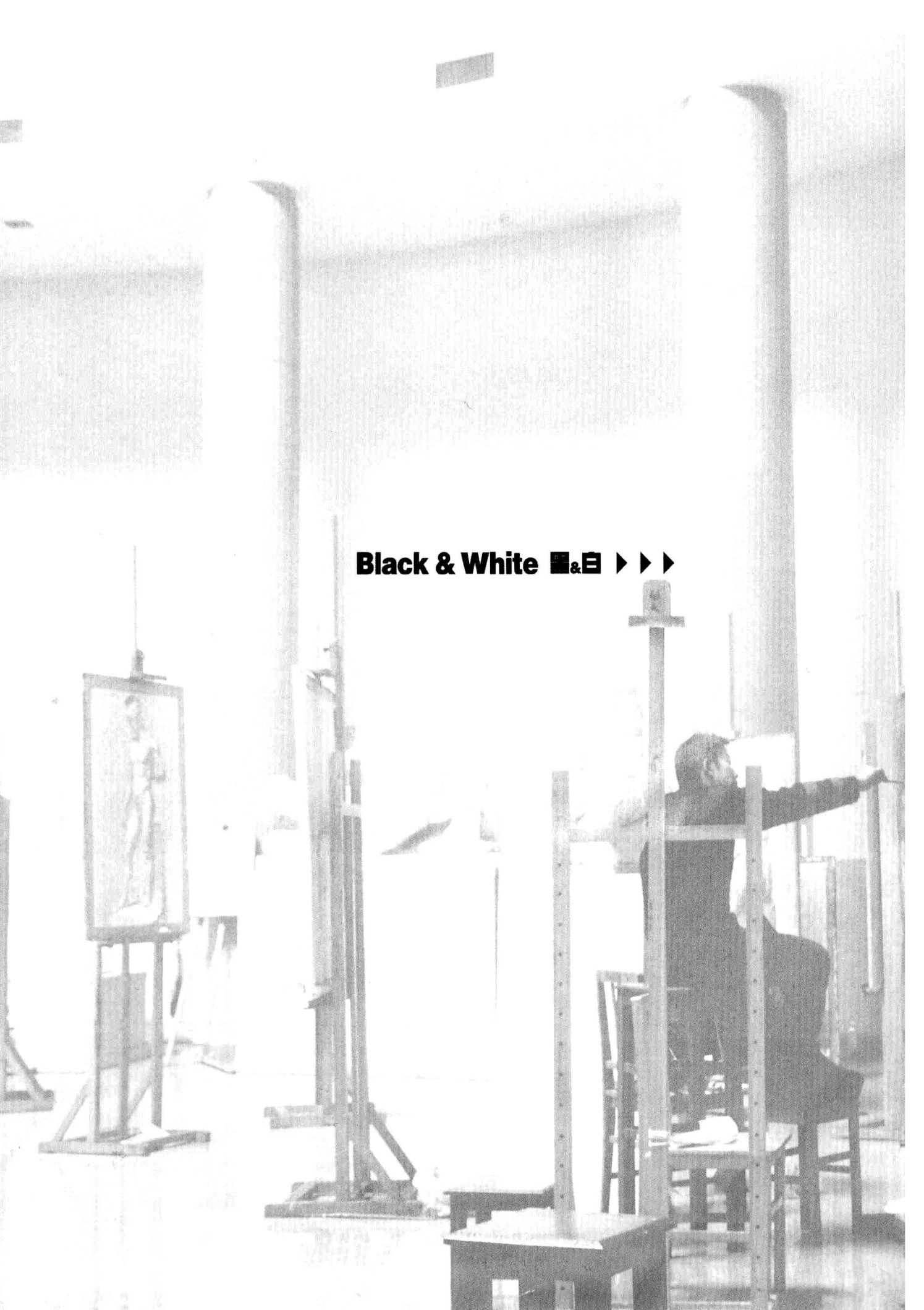
P132

第玖章 模拟试卷解析

P165

contents

Black & White ■&□ ▶▶▶





黑 & 白教学总纲

第一条原则：没有失败的目标，只有放弃的目标，**自我放弃是唯一的失败。**

第二条原则：如果你未达到目标或实现理想，原因只有一个，就是付出不够。付出，付出，再付出，一定会达成目标，实现理想。

第三条原则：生活中大部分人都是弱者，不是因为成功者强大，而是因为失败者弱小，所以你是强势思维还是弱势思维是决定因素。要建立起痛恨平庸之作，看不起平庸之作的态度，树立艺不惊人死不休的信念。

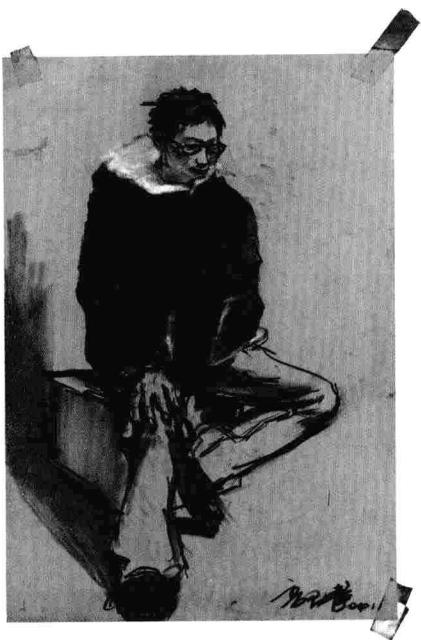
第四条原则，坚持每天进步一点点，不要眼睛只看遥远的高山大海，把大的目标分解，落实到眼前的每一小步才是最重要的。每一个教员，每一个学员都不应心浮气躁。一张好作品，无非是构图、结构、形象、比例、明暗、对比、虚实和细节的完善深入这些因素构成的，要是你一天解决一项便可以七天之间画出一张好画，若是你七天解决一项便可在四十九天之间画出一张好画。总结自己的失败比沉溺在自己的成就之中更有意义，更重要的是今天超越昨天。记住：成功是如此简单，以

至于大部分人不敢去相信，不敢去坚持，以致生活中大部分人都是失败者。

画好一张画，做好一件作品，做成一件有意义的事情需要的是坚持、自信、知识、力量、技巧、方法，通过模仿、学习在今天的环境下可以比较容易获得，而坚忍不拔的信念、顽强的自信、善于总结的态度是别人无法教会你的。在这所有的因素里面，力量是所有因素的总和，是决定性的；我们所有的事情，都应当围绕着增强力量而展开。

最后，也就是拥有了实力之后应当明白，实力是为目标服务的，实力不是最终目的。**你能走多远，取决于你能看多远。**当你知道一个标准是目前所能知道的最高标准的时候，你一定要排除所有干扰，坚信这个标准，并向这个方向靠拢，否则你只会学到一个失败的教训，只有相信第一名才是成功不二的法则。所以判断好坏的能力，鉴别第一、第二的能力才是一个人的真正能力，**最终的胜负就是判断力。**

能让学生考上一个大学，心目中理想的艺术院校这个简单的目标并非我们的最终目的，我们的最终目的是，让学生养成永不放弃、永不言败的精神，



并且一贯以行动来实现自己的目标,并以实际的行动来超越这一目标,对成功有火一样的热情。要让每一个学员都明白:他们学习中所有的问题都是由于自己的性格所致。唯一的解决方法是找出这些问题,并努力追根溯源,找出原因和解决的方法,并且把方法具体化。此书积累了我们十多年的教学实践经验,愿与大家一起分享这些经验。感谢这些可爱的学员们和教员们,他们是黑白教学成果的奉献者。

精彩是一张画的灵魂,精彩是构图、形体、形象、形状、明暗、光影、黑白、结构、局部、笔触等绘画因素的整体配合,一张好画,这些因素缺一不可,作者能否有自如地指挥这些因素的能力是关键。教员的能力就是把这些枯燥的知识转换为学生的能力,市场上许多大量剽窃与粗制滥造的书籍,我们十分痛恨,因为这类图书和教学方法并没有什么自己的见解,只是拾人牙慧,充当我所形容为“剽客”的行为而已,并且这类书籍提供的素材有许多是不好的范本。而我们这些作品则是10余年来的教学成果,从20多万幅作品中精选而出,希望它能起到一个提示的作用!

第壹章 关于人物速写



速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一,同时,也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是基础训练中贯穿始终的课题,也是造型艺术中各专业的一门必修课程。

人物速写是在较短时间内迅速将对象描绘下来的一种绘画形式,它具有收集绘画素材、训练造型能力两大方面的功能。而人物速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和对事物的新鲜感受,画面生动感人,是速写的一个显著特征。因作画时间短,在描绘对象时,它可随时描绘我们周围生活中的任何物象,特别擅长描写运动中的对象和转瞬即逝的动态。速写描绘的题材远远超出课堂上素描练习内容的范围。所以,常画人物速写能使我们养成注意观察周围生活的良好习惯。速写又是一种锻炼动手能力的良好训练方法。我们提倡从学画阶段开始就养成画速写的良好习惯。有些内容的速写训练又可以理解为素描的短期作业形式,在进行相对长时间的素描训练的同时,多画速写,做到长、短期作业穿插进行,是绘画基础训练的一种良好方法,因此,速写又是素描训练的一种辅助练习形式。

经常画人物速写,能使我们迅速掌握人体的基本结构,熟练地画出人物的动态和神态,可为日后的美术创作和美术设计积累下丰富的艺术素材。



