

经全国中小学教材审定委员会
2006年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 选修

演奏

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著



广东省出版集团 花城出版社

经全国中小学教材审定委员会
2006年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐 选修

演奏

广东基础教育课程资源研究中心
音乐教材编写组编著

主编 程建平

分册主编 查甫尧

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州



前 言

同学们，欢迎走进充满艺术魅力的演奏天地！

演奏是体验、感受、表达音乐的实践活动；是实现技术与艺术、情感与表现完美结合的艺术形式；是提高音乐审美能力、表现能力和创造能力的有效手段；是在音乐表演中，相互协作，培养合作意识与团队精神的重要途径。

让我们通过听赏，感受器乐艺术丰富的表现力；通过练习，逐步掌握演奏的基本知识和基本技能；通过演奏，协调身心、增强自信，进而发掘我们自身的表演与创造的潜能。

尽管演奏是一门技术性、实践性很强的课程，但运用手中的乐器进行艺术交流，抒发情感，却令人乐在其中、其乐无穷！

愿同学们在美妙而神奇的器乐园地里，展示才华，遨游飞翔！

目 录

第一单元 吹拉弹打的艺术

第 1 节 吹管乐器 \ 7

第 2 节 拉弦乐器 \ 17

第 3 节 弹拨、键盘乐器 \ 30

第 4 节 打击乐器 \ 48

第二单元 多重对话的情趣

第 1 节 二重奏 \ 56

第 2 节 三重奏 \ 61

第 3 节 四重奏 \ 65

第 4 节 五重奏 \ 68

第三单元 奇妙的乐器组合

第 1 节 西洋管弦乐队 \ 73

第 2 节 民族管弦乐队 \ 78

第 3 节 管乐队 \ 84

第 4 节 混合乐队 \ 88

附录 1：合奏乐曲

花儿与少年 \ 94

达姆，达姆 \ 98

啤酒桶波尔卡 \ 104

威廉·退尔序曲 \ 107

附录 2：MP3 目录 / 112



主 编 程建平
副 主 编 伍向平 许新华
本册主编 查甫尧
主要编写 查甫尧 王朝霞 唐小波 魏 扬

责任编辑 王永媛
美术编辑 苏家杰
技术编辑 岑宇峻
摄影作品 魏 晖等
平面总设计 苏家杰
本册平面设计 苏家杰

经全国中小学教材审定委员会 2006 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书

演奏 选修

广东基础教育课程资源研究开发中心 音乐教材编写组编著
花城出版社 出版发行

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米 × 1240 毫米 16 开本 7 印张 140000 字
2006 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 5 次印刷
ISBN 978-7-5360-4808-9
定价:13.18 元(含配套 MP3 1 张 定价 5 元)
(省物价局核定零售价格)

如发现印装质量问题,请与我社(020-37592317)联系调换。

第一单元 吹拉弹打的艺术

人类在进化的过程中，发现用手中的劳动工具和生活器皿可以击打或拨弄出各种不同的声调来，于是便发明和创造出吹、拉、弹、打的专门乐器。早在周代，我们的先民就根据乐器制作材料的不同，将其分为八类，即：金、石、土、革、丝、匏、木、竹，史称“八音”。不管怎样分类，就乐器的演奏方式来说，几乎都离不开“吹拉弹打”的鸣响形式。因此，器乐的演奏始终围绕着“吹拉弹打”的艺术而发展。



侗族歌舞

第1节 吹管乐器

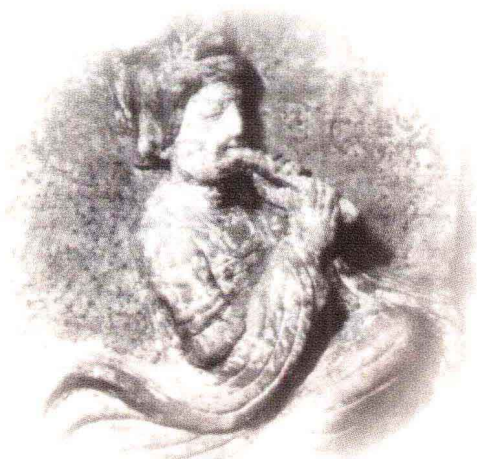
最早教会居民吹芦笛的，是西风在芦苇空茎中的哨声。

——〔古罗马〕卢克莱修

吹

吹管乐器历史久远，我国已出土的就有七八千年以前的骨笛。经历了漫长岁月的演变与发展，吹管乐器至今已丰富多样。

常见的中国吹管乐器有：笛、唢呐、笙、管子、箫、巴乌等；西洋吹管乐器有：长笛、短笛、双簧管、单簧管、萨克管、大管、短号、小号、圆号、长号、大号等。



四川成都
五代前蜀王建
墓石棺床乐舞
石刻

吹笙簾



吹笛



新几内亚巴
布亚人 Gimi 乐手



唢呐演奏家任同祥

百鸟朝凤

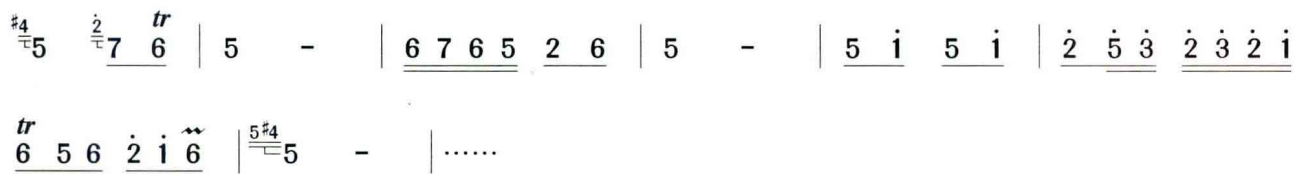
(唢呐独奏)

山东民间乐曲

陈家齐 整理

1 = A $\frac{2}{4}$

中板



唢呐，锥形管状，八个音孔，音调高亢有力，适于表现热烈、欢快的乐曲。常用于奏、民间吹打乐队和戏曲乐队中。

《百鸟朝凤》以热情欢快的旋律和唢呐特有的演奏技法，生动地描绘了百鸟齐鸣，山峦响的自然景象。



竹笛演奏家曾格格

喜 相 逢

(笛子独奏)

内 蒙、山西民间乐曲
冯子存、方堃整理改编

1 = A $\frac{2}{4}$

$\frac{3}{\text{E}}2 \cdot \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \overset{16}{\text{E}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{\text{E}}2 \cdot \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{16}{\text{E}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \mid \dots$

中国竹笛源于新石器时期(约 8000 年前)产生的骨哨,是我国民族乐器中最古老的管乐器之一。笛子独奏《喜相逢》采用了民间变奏手法,在演奏上运用吐音、花舌、飞指、颤音等技法,生动地表现了亲人的依依惜别之情及别后重逢时的欢乐情景。



瑞士长笛演奏家尼柯

圣 母 颂

(长笛独奏)

[法]古 诺 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

3 - - - | 4 - - 0 4 | 5 - - 2 | 3 - 3 0 0 |
6 - 6 6 7 1 | 2 . 3 2 0 | 5 - 5 5 6 7 | 1 . 2 1 0 |

长笛是西方木管乐器中的高音乐器。其音色清澈优美,发音灵活轻快,常把它比作乐队中的“花腔女高音”。长笛既可以吹奏明朗欢快的旋律,也可以吹奏悲怆伤感的曲调,表现力十分丰富。

《圣母颂》以长笛清澈透亮、纯净如玉般的音色,以及优雅绵长、犹如天鹅绒般温柔的气息,奏出了典雅而优美,尊崇而虔诚的旋律,听后使人内心充满安详和崇敬的美感。



1 = C $\frac{3}{4}$

[美]亨利·曼契尼 曲

5 - - | 2̇ 1̇ - | 7̇ . 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - 1 | 7̇ . 6̇ 5̇ 4̇
5 - 1 | 2 - - | 2 - 3 | 1 - - |

小号是西方铜管乐器中的高音乐器，也是管弦乐队、管乐队、轻音乐队和爵士乐队中的常用乐器。小号具有强烈的号角色彩，适合演奏辉煌的号召性的音调。其音色宽广、抒情而浪漫。

《月亮河》是美国影片《珠光宝气》中的主题歌曲，曾获奥斯卡电影主题歌奖和美国金曲奖，后被改编为多种器乐曲。在此曲中，小号以它那具有宽广浪漫的气息，将乐曲演奏的舒展、流畅，体现了现代轻音乐的醉人情调。

学习与了解

竹笛与长笛入门

竹笛：有曲笛和梆笛之分。曲笛因给昆曲伴奏而得名，其笛身长，发音优雅，圆润厚实。梆笛因给梆子腔伴奏而得名。其笛身短，发音响亮，高亢激越。两种笛风格各异，但结构及演奏技法却大同小异。

形制与结构

竹笛由笛身、吹孔、膜孔、六个音孔、出音孔等部分组成。



● 持笛方法

1. 两手的食、中、无名指的第一节前端（指腹）分别按在竹笛的六个音孔上。
2. 两手的拇指分别托在竹笛的下方。
3. 右手的小指要按在笛身上（持笛向左边的学生，左手的小指要按在笛身上）。

竹笛演奏家侯长青



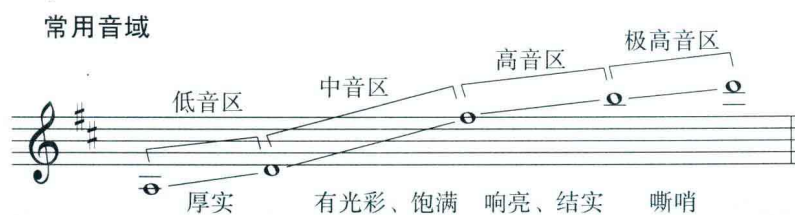
● 常用指法

竹笛最常用的指法是筒音作“sol”和筒音作“re”。

曲笛筒音为“a¹”，筒音作“sol”即为D调；筒音作“re”即为G调。梆笛筒音为“d²”，筒音作“sol”即为G调；筒音作“re”即为C调。在乐队中，演奏者通常准备大小不等的一套笛子，以备各种乐曲对调的不同需求。

● 音域、音色

1. 曲笛的音域与音色。

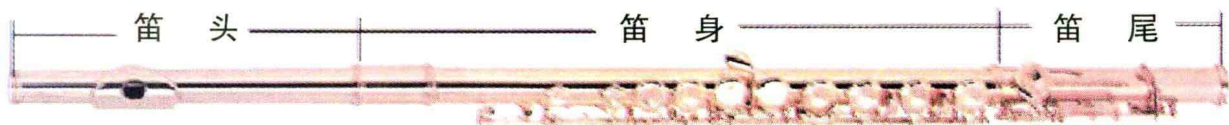


2. 梆笛的音域与音色。



长笛：源于古代的管乐器。该乐器早先为木制，到 19 世纪上半叶，经德国人特奥巴尔德·伯姆（1794~1881）的重大改革，长笛有了根本性的变化，奠定了现代长笛的模式。如今的长笛全都采用金属制作，如合金、银、白金等。

● 形制与结构



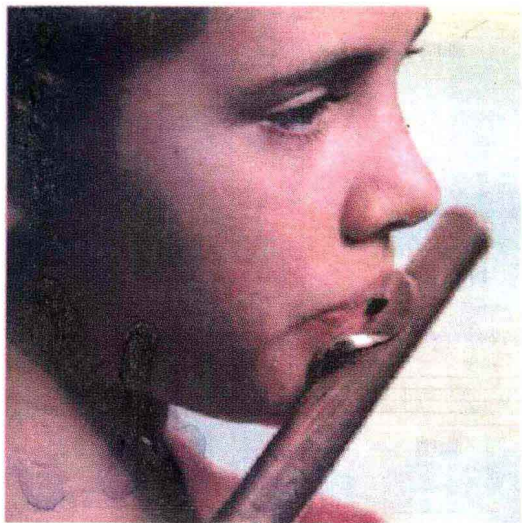
● 持笛方法



1. 左、右手的食指、中指、无名指和左手拇指按指法所示持笛。
2. 左手食指第三关节紧靠住笛身。
3. 右手大拇指放在笛身下端的食指与中指中间托住笛身；右手小指轻按住“3”键，整个手形呈圆形。

长笛演奏家王伟

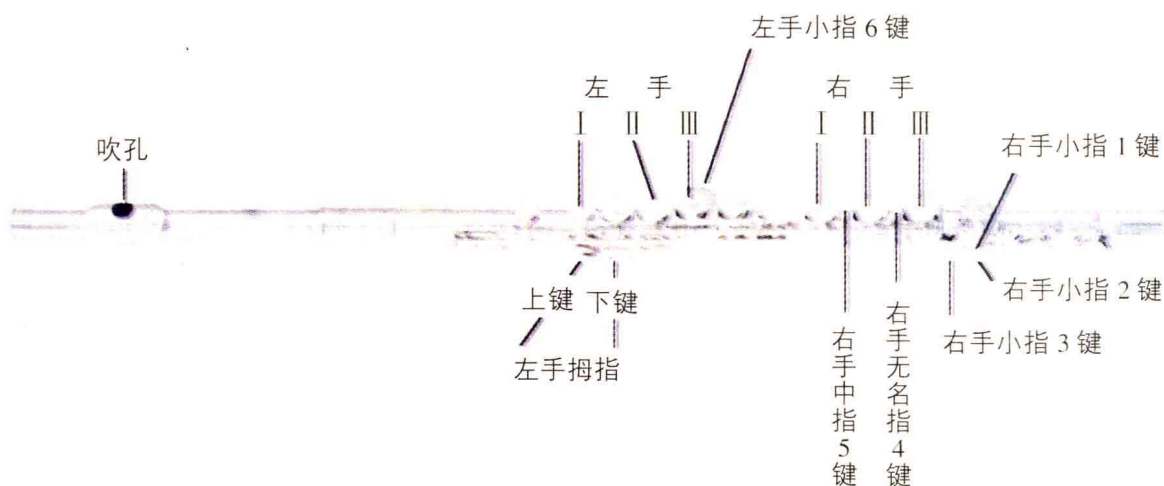
● 吹奏口型



吹奏时，双唇自然抿合，呈吹气状，面部肌与唇部肌有机地参与协调活动。切忌两腮鼓起。

木笛指法

长笛属十二平均律乐器。其笛身的每个音孔是按半音递进方式排列的，发音通过音孔键来控制。每一个音孔都可以超吹出高一个八度的音。长笛左、右手按键如下图所示：



长笛指法表(本调)

[illegible]

注:指法表中“●”表示拇指按下键;“⊙”表示拇指按上键;“tr”表示吹颤音。

● 音域、音色



● 竹笛与长笛的演奏技法

竹笛和长笛这两种在不同历史、不同文化背景下产生的不同质体的吹奏乐器,有很多共同的演奏技法。

一、吐音奏法

吐音奏法有单吐、双吐和三吐三种。

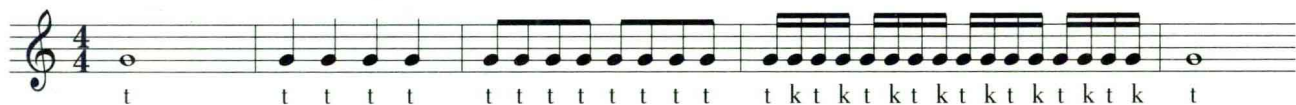
1. 单吐：其方法是用舌尖部位抵住上腭前部与上齿根部结合处，轻轻地堵住气流，然后用气冲开舌尖，发出“t”声。

2. 双吐：其方法是先单吐“t”后，迅速用舌头后部抵住上腭后部，堵住气流，轻轻地发出“k”声。循环往复就形成“tktk……”的双吐技巧。双吐比单吐快一倍，适宜演奏快速而连续吐音的旋律。

3. 三吐：三吐是单吐与双吐交替使用而产生的吐音奏法。如“ttk……”。

● **吐音练习**

♩ = 60 – 110

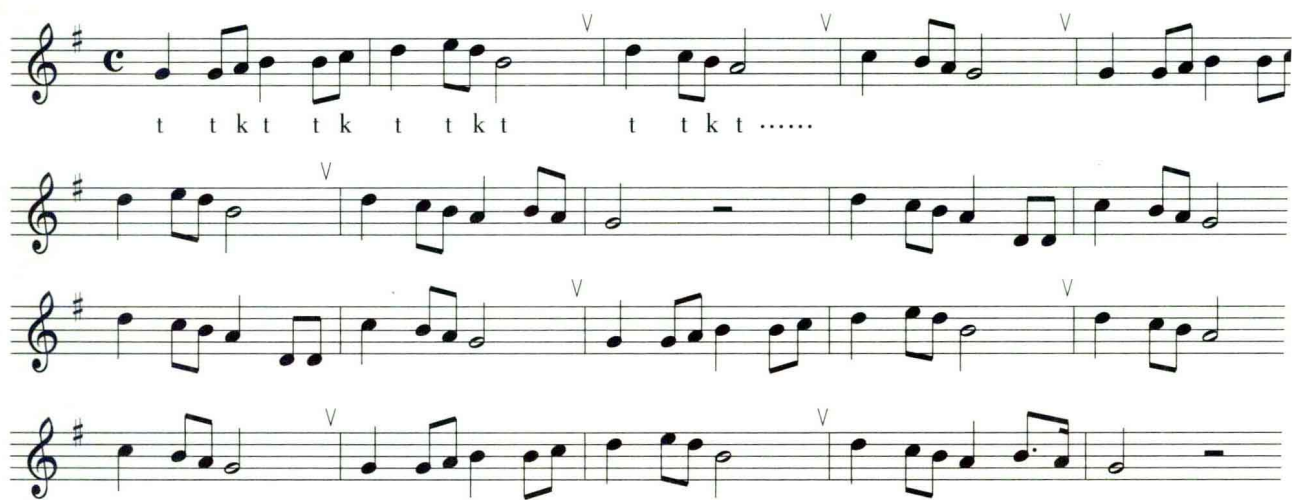


练习提示：先慢后快，力度轻巧、均匀，注意换气，不可每吐一下换一口气。练习时，每小节可反复进行，然后移高到 a^1 、 b^1 音上进行练习；竹笛还可移低到 f^1 、 e^1 音上进行练习。

多年以前

中板 深情地

[英] 贝利 曲



练习提示：竹笛吹奏时，筒音作“sol”。演奏时，可先以较慢的速度进行练习，注意舌尖触及的部位要准确，用力要轻巧、均匀。

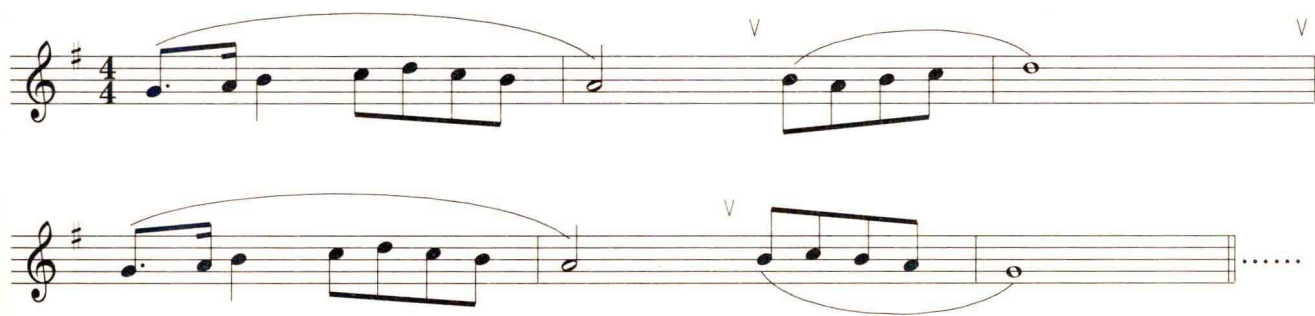
二、连音奏法

连音奏法是指在乐谱上用连音线“”连起来的各音，通过吹气与运指结合将它们连贯、圆滑地吹出。

可爱的一朵玫瑰花

中板 抒情地

新疆民歌



练习提示：连音线中的各音用一口气吹完，但第一个音要吹吐音；竹笛演奏时，筒音作“sol”。

北 风 吹

中板稍快 天真地

张鲁、马可 曲



演奏提示：该曲由前后速度不同的两段构成，注意把握好前后速度和节奏的变化。第一段有些连线中有同音反复，演奏时用吐音轻柔地吹出。

❄️❄️❄️ 收集与整理 ❄️❄️❄️

通过本课的学习，请将你所知道或收集到的吹管乐器的相关资料填入下列表中。

吹奏乐器的名称	吹 奏 的 作 品

❄️❄️❄️ 思考与探究 ❄️❄️❄️

- 1. 你能说说竹笛或其它乐器的音色及表现特点吗？
- 2. 竹笛与长笛在乐器形制和演奏技法上有什么异同？

||| 【相关知识】



骨哨——人类最早的吹管乐器。

浙江余姚县河姆渡遗址出土的骨笛

骨哨距今约有 7000 年的历史。我国浙江余姚河姆渡遗址中发现的 160 件骨哨，是截取鸟禽类中段肢骨加工而成的。骨哨长约 4~12 厘米不等，形状略弧曲。大多数骨哨在凸弧的一面，近肢骨的两端各磨出一个圆孔。其中有一件骨哨在出土时腔内插有一根肢骨，其形制与现代的竹哨大同小异。在使用竹哨时，将有孔的一端放入嘴里轻吹，同时抽动腔内竹棒，就可以吹出简单的曲调。



苏格兰风笛游行

风笛——苏格兰的音乐图腾

风笛起源于古罗马。在 800 年漫长的历史中被其他民族渐渐疏淡的同时，却成了苏格兰人民音乐生活中的重要组成部分。风笛构造简单，有一个风袋和几根从袋子中伸出来的穗木管，通过风袋的压缩产生气流而发音。苏格兰风笛音乐最初主要应用于部落间的军事行动，行军、战争、哀悼亡灵等，现广泛用于民间婚丧、喜庆等节日活动。风笛以它那辉煌嘹亮、古朴沧桑、富于田园风味的音调，令无数听众心痴神迷。