

C·C动漫社 编著

New

新 漫画教室 2

角色绘画篇



日志式
练习
描摹

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

新漫画教室.2, 角色绘画篇/C·C动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8272-1

I. 新… II. C… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第092541号

新漫画教室②角色绘画篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 史 静

封面设计：刘 娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

总 印 张：24

版 次：2008年9月北京第1版

印 次：2008年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8272-1

总 定 价：79.20元（共4册）

新 漫画教室 2

角色绘画篇

C·C动漫社 编著



前言 4

本书的使用方法 5

脸部的肌肉和表情 6

绘制人体的重点是脊椎 7

描绘具有动感的姿势 8

第1章

脸部绘画课程

脸部轮廓（圆和叉）的基础 10

头部轮廓的基础 12

01 画脸的顺序 14

02 个性化的脸庞 16

03 五官的基本塑造 18

04 刻画个性化的五官 20

05 生动的表情 22

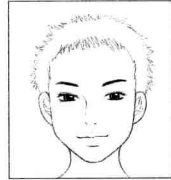
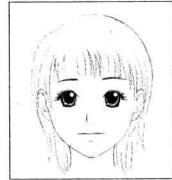
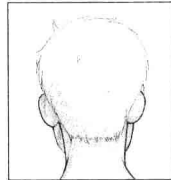
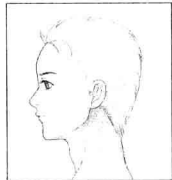
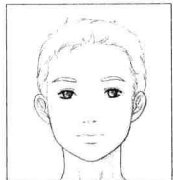
06 发型的变化 24

07 脸部不同角度表现 26

08 描绘各种各样的脸 28

自己检查重点 30

脸部绘画课程



第2章

身体绘画课程

掌握人物的身体比例 32

男性和女性的身体表现 34

01 人物上半身的正面 36

02 人物上半身的侧面 40

03 俯视角度下的人物 44

04 仰视角度下的人物 48

05 人物的坐姿 52

06 人物的站姿 54

07 人物的睡姿 56

08 人物的各种姿势 58

09 姿势传达感情 62

自己检查重点 66

角色绘画课程

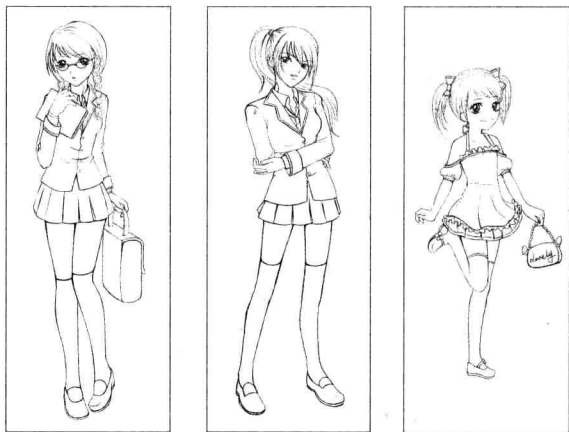
人物设计技巧 68

表现着装人物的技巧 70

- 01 标准优等生角色 72
- 02 校园不良学生角色 74
- 03 可爱型人物角色 76
- 04 帅气男孩人物角色 78
- 05 内向型人物角色 80
- 06 学姐型人物角色 82
- 07 大小姐型人物角色 84
- 08 运动型女生角色 86
- 09 运动男孩型角色 88
- 10 老师型人物角色 90
- 11 和蔼校长型角色 92

自己检查重点 94

结束语 95



身体绘画课程

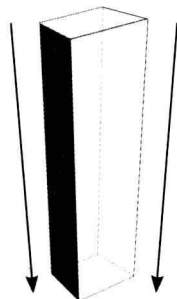
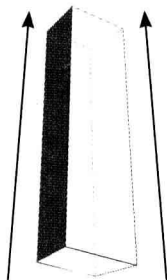


前言

俏皮可爱的少女，温柔贤惠的女孩，风度翩翩的美少年，成熟稳重的老师等等，如此千变万化的角色，我们要怎么样来抓住他们的特征，把他们表现得活灵活现呢？此书将漫画中的基本角色类型进行了深入的分析，结合不同的服饰、动作、表情，帮助大家了解并创造出个性十足、惟妙惟肖的漫画人物。



● 我们用立方体来表示仰视俯视，这样能很容易地看出效果来。



本书的使用方法

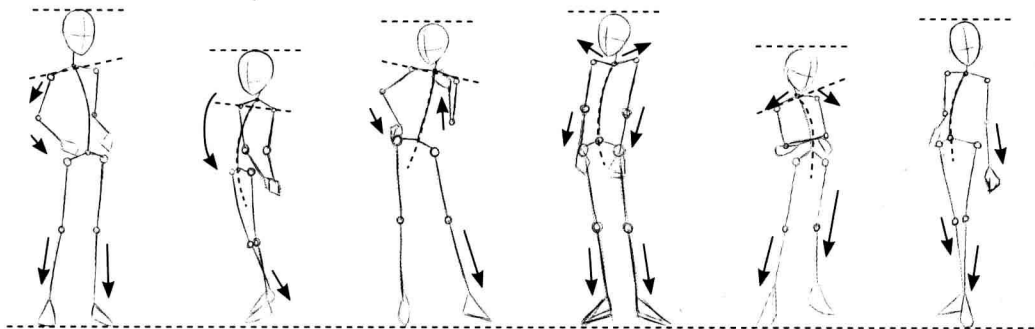
每一小节大致分为四个部分，按照第一部分到第四部分的顺序阅读，帮助大家进行更有序更系统地去学习。

● 四个部分的内容分别为 ●

- 第一部分：范例图
- 第二部分：相关知识内容讲解
- 第三部分：绘制过程解析图
- 第四部分：动手练习区



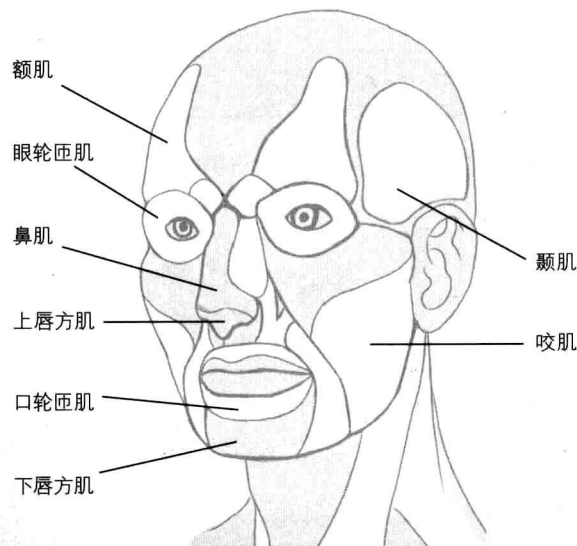
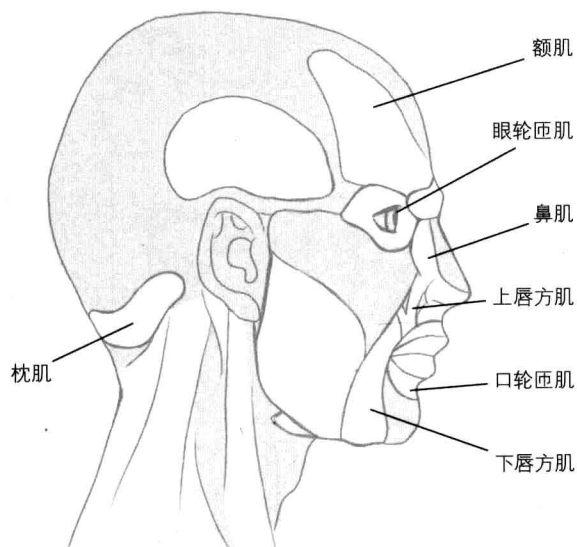
● 人物的结构小图



脸部的肌肉和表情

让我们通过学习来了解人物脸部肌肉形成表情的情况吧！在人的脸部，由于眼周、额头部分、嘴部周围和下巴这些部位的肌肉牵动就会形成人物的脸部表情。

主要的脸部肌肉



下面我们来看一下人物脸部的表情变化



眉心的肌肉变得很放松，朝外侧拉伸
颧骨部分，由于人物微笑也带动了颧弓部肌肉向上
两个嘴角均衡向上翘，如果不均衡的话笑容会变得很怪异

微笑时人物的脸部肌肉走向



以眼睛为中心，肌肉分别朝上下拉伸，眼睛也随之睁大
嘴巴呈现“喔”形时，脸颊是有点凹陷的
嘴巴周围大部分的肌肉都以嘴为中心汇集起来

吃惊时人物脸部肌肉走向



肌肉朝着眉心聚集
当眼睛用力的时候，脸颊也随着向上抬
嘴巴周围的肌肉向外侧拉伸

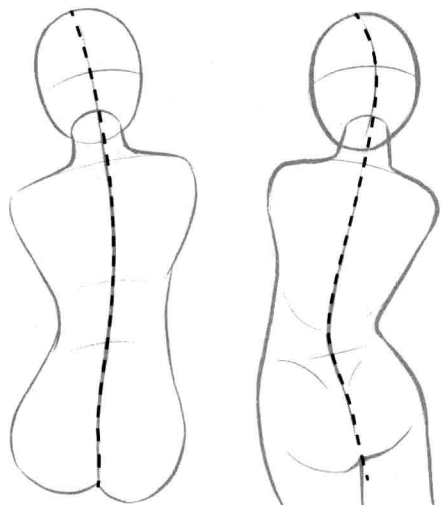
愤怒时人物脸部肌肉走向



嘴巴张开的时候，脸颊和眉毛都顺着上抬，脸颊也鼓起来
由颈部的肌肉带动嘴巴张开的动作

高兴大笑时人物脸部肌肉走向

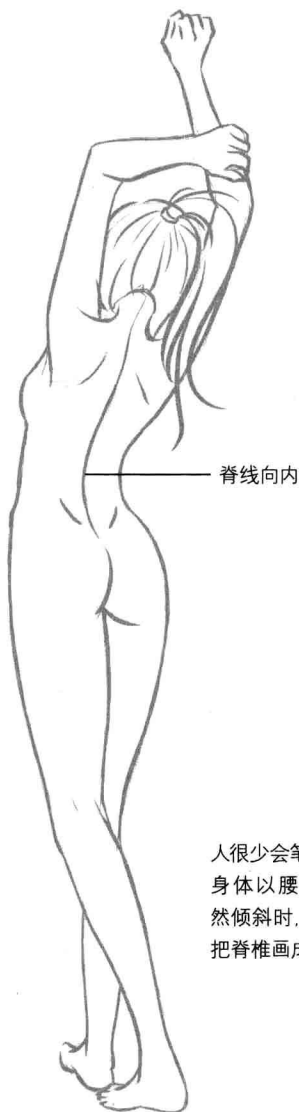
绘制人体的重点是脊椎



对于人物的背面轮廓,要认识到背骨是呈S形的,要在身体中部画上柔和的曲线。

脊椎是从头部到腰部再到盆骨贯穿整个人体躯干的“支柱”。这条通过身体中线的脊椎支撑着人体,人体全身的动作都是以脊椎作为中心来展开的,有意识地以脊椎为中心来作画,可以描绘出更多不同姿势的具有存在感的人物。

人物伸展动作



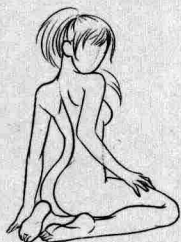
人很少会笔直地站立,身体以腰作为基点自然倾斜时,可以简单地把脊椎画成“S”形。

● 人物跪姿动作



这样的姿势是比较难掌握的,人物不但跪着而且上半身又伸展开来,画这样的动作时要注意肩部和骨盆的倾斜。

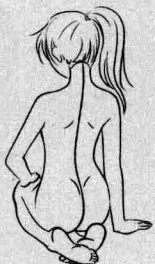
● 人物跪坐动作



在描绘跪坐这类柔韧型的动作时,要更为强调人物脊椎的“S”形。

● 人物坐姿动作

在人物坐着的时候脊椎也不会是直线,同样是弯曲的曲线,只不过弯曲的幅度比较小。



描绘具有动感的姿势

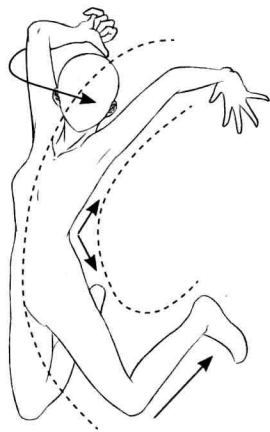


人物跳跃到空中其头发也要随着向上飘起，这样才会更加生动，跟整个人物的动作也相匹配，这是要非常注意的一点。

人物服饰部分跟头发是一样的，由于衣服质地轻，让其飘起来会更具动感。

想要有效地表现出具有动感的姿势，首先要运用立体型的构图，运用双脚向上跳跃来展现人物的动态感，展现人物大幅度的动作，考虑好以上几点内容，并添加头发和服饰，整个人物就具有动感了。

人物的整个身体由于跳跃的动作和较大的扭曲所以呈现出了“C”字型。



绘制流程



第 1 章

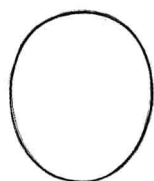
· 脸部绘画课程 ·



脸部是漫画人物最吸引人的地方，这也是为什么大多数人会先从脸部开始绘制人物的原因。在这一章中，我们将通过对人物的脸型、五官以及表情的画法的详细讲解来学习怎样绘制出一张令人满意又特别的卡漫人物的脸部吧！

脸部轮廓(圆和叉)的基础

漫画人物脸部的画法基础的要点就是“圆”和“叉”，“圆”和“叉”也是绘制漫画的起点，以“圆”和“叉”为基本轮廓线，用线条勾勒出人物的大体形态。



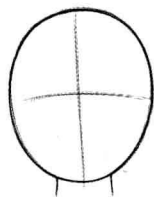
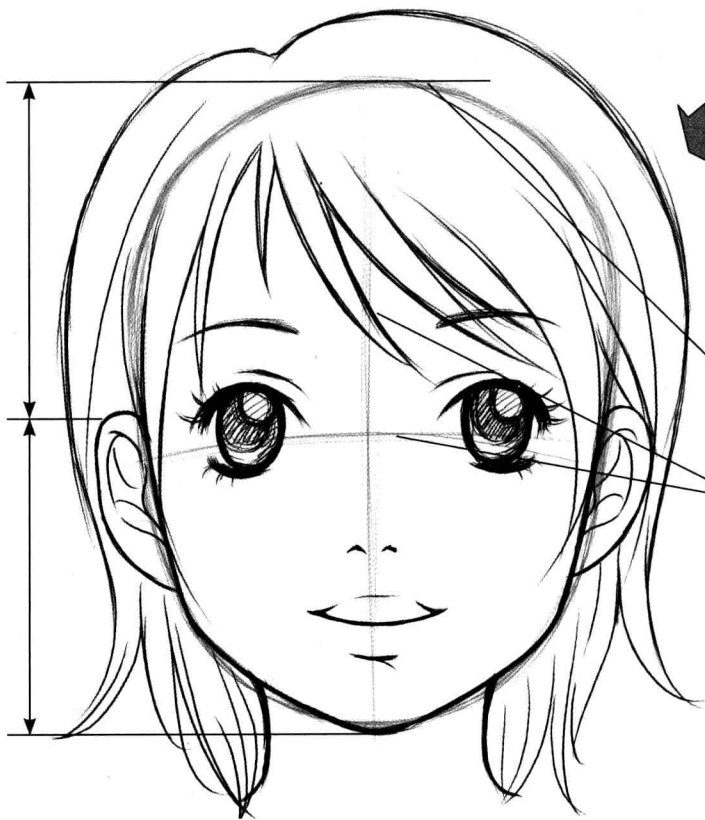
圆



叉



圆和叉



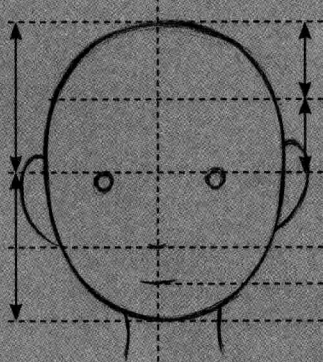
简略的“圆和叉”可以作为下笔作画的第一步。

初稿时人物大致的圆形轮廓线。

十字交叉线，将人物的脸部分为两个部分。

在“圆和叉”的基础上描绘而成的线条的集合，组成人物的脸部。

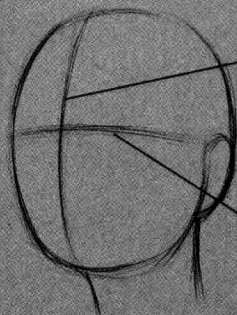
● 脸部各部分的位置基准



发际线—从头顶到眼睛一半的位置。

眼—头顶到颈底线的中间。

鼻—眼睛到耳底线。
嘴—鼻底线到颈底线的中间。



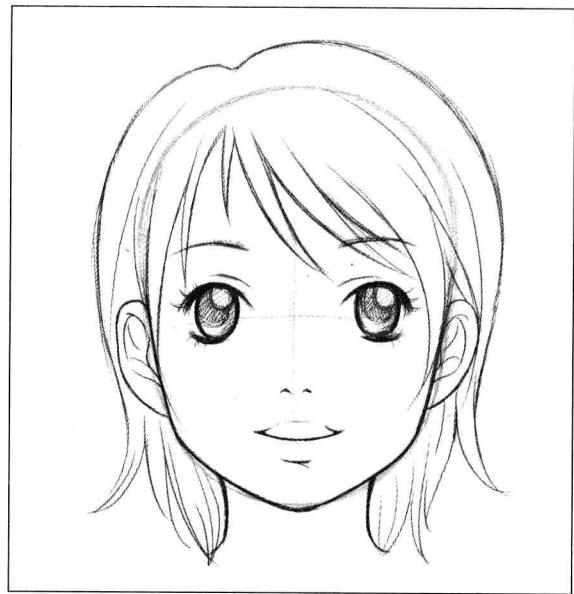
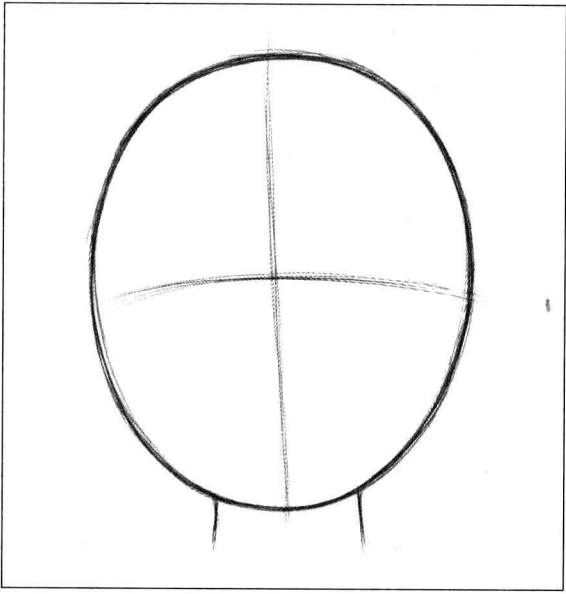
头部中线定位

眼部位置定位

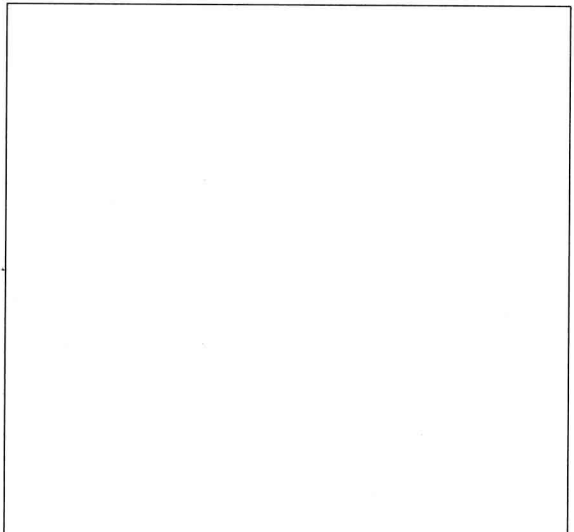
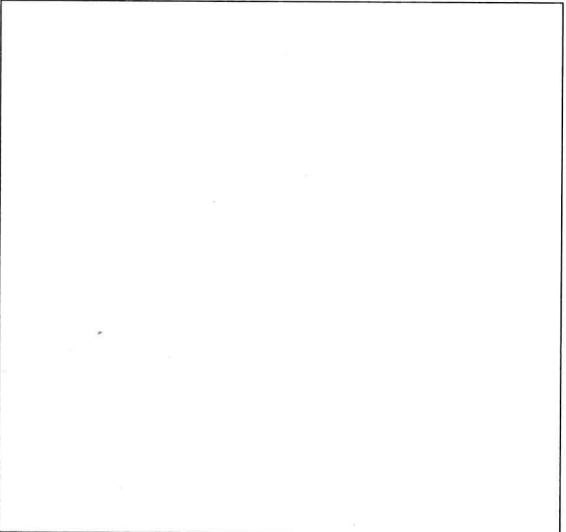
“圆和叉”是脸部的大致基准。



临摹练习

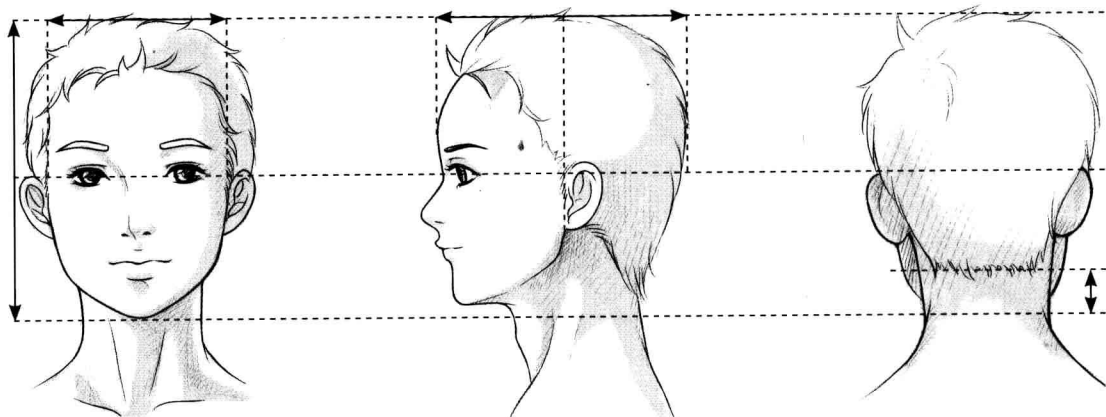


创作练习



头部轮廓的基础

在实际绘画过程中, 往往很难画出具有精确立体感的轮廓, 但即使是绘制最简单的草图也要知道头部结构的比例。人物是漫画的基础, 让我们来学习掌握头部形状和比例的基本规则吧!



正面

成人头部的宽度要小于其纵长。

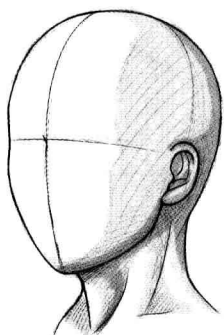
侧面

侧面头部, 从前额到后脑勺的宽度必须大于正面头部的宽度。

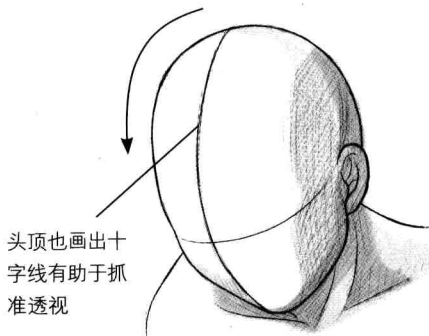
背面

后发际线的位置必须高于人物下巴的位置。

头部的轮廓

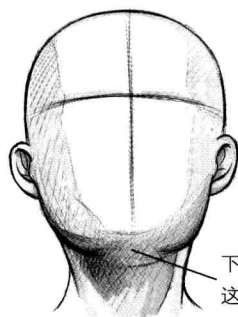


人物45°角平视



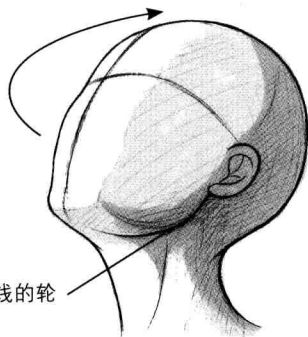
头顶也画出十字线有助于抓准透视

人物的俯视



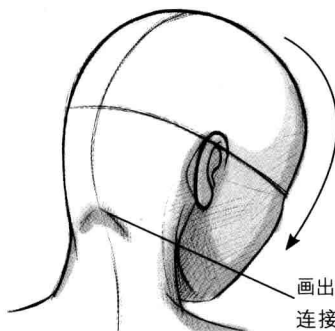
下巴轮廓线在这部分空缺

人物的正面仰视



下巴及腮线的轮廓线位置

人物45°角仰视



画出头部和颈部的连接部位, 有利于表现立体感

人物的侧后角度

头部的透视，掌握好了正面和侧面的绘制方法后我们来看看人物其他角度的头部透视图。



背侧面平视



正侧面平视

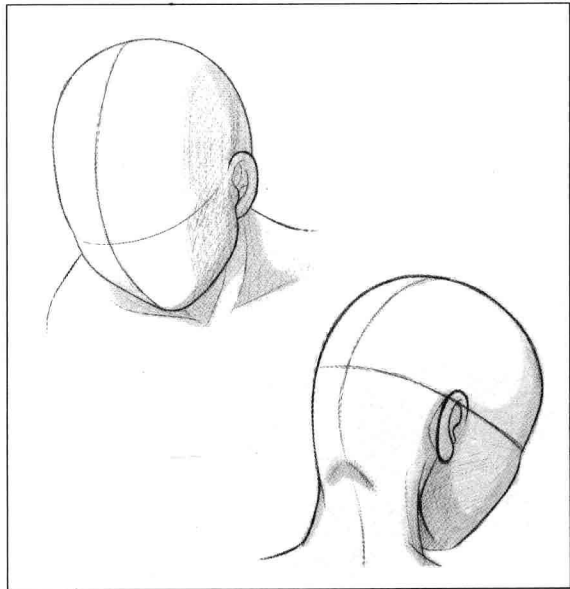
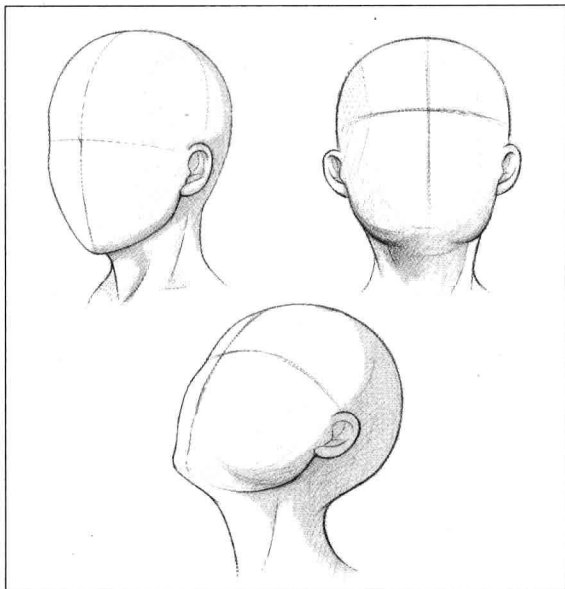


半侧面平视

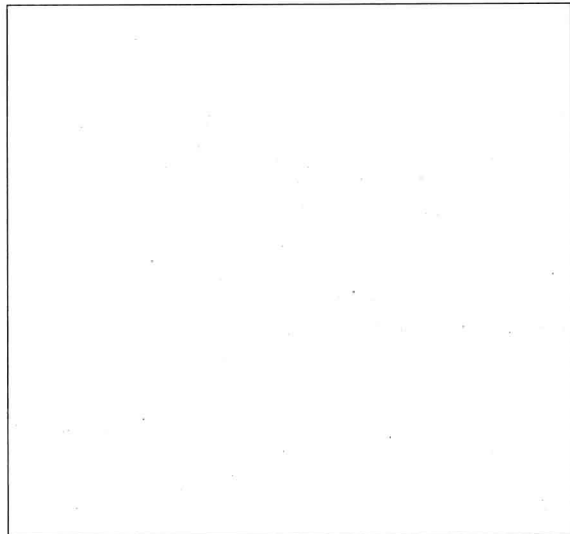


正面平视

临摹练习

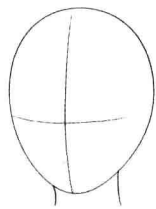


创作练习

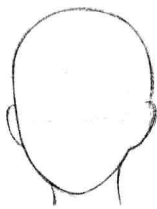


画脸的顺序

在掌握了头部结构后,我们来学习怎样绘制角色的脸部,当我们在大脑里设定了角色的大致轮廓后,即可在纸上勾勒出草图,可以从轮廓开始,也可以从五官着手。



大致轮廓。



画出脸部的大致轮廓。根据十字线找到耳朵的位置。



根据十字线找到眼睛、鼻子、嘴巴的位置并画出大致轮廓。



画出人物头发的基本造型,添加五官。



对清理稿进行描线后,最终完成人物脸部。

● 具代表性变形形式:五官和脸型可以根据变形形式构成不同的漫画风格。



少年漫画、青年漫画、女性漫画。



简化并加工后,儿童漫画、少年漫画。

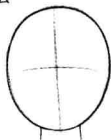


更为简化的形式:四格漫画、Q版漫画。



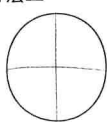
草稿绘制完成

方法一

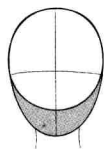


画出椭圆形脸部大致轮廓，这是最常用的一种方法。

方法二



1. 首先画出一个圆形的大致轮廓。



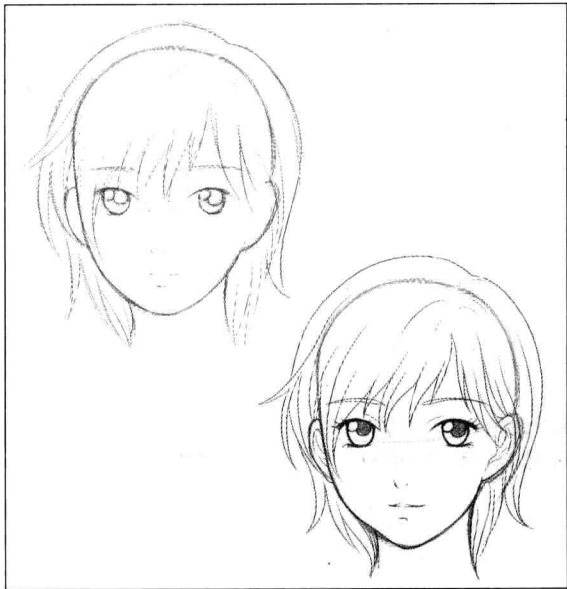
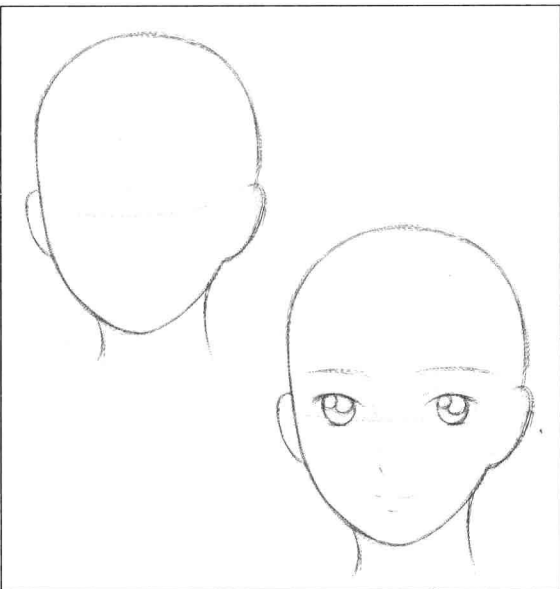
2. 然后再添加下巴的部位，重新定位眼睛的基准线。



3. 最后再勾出适合人物脸型的轮廓。



临摹练习



创作练习

