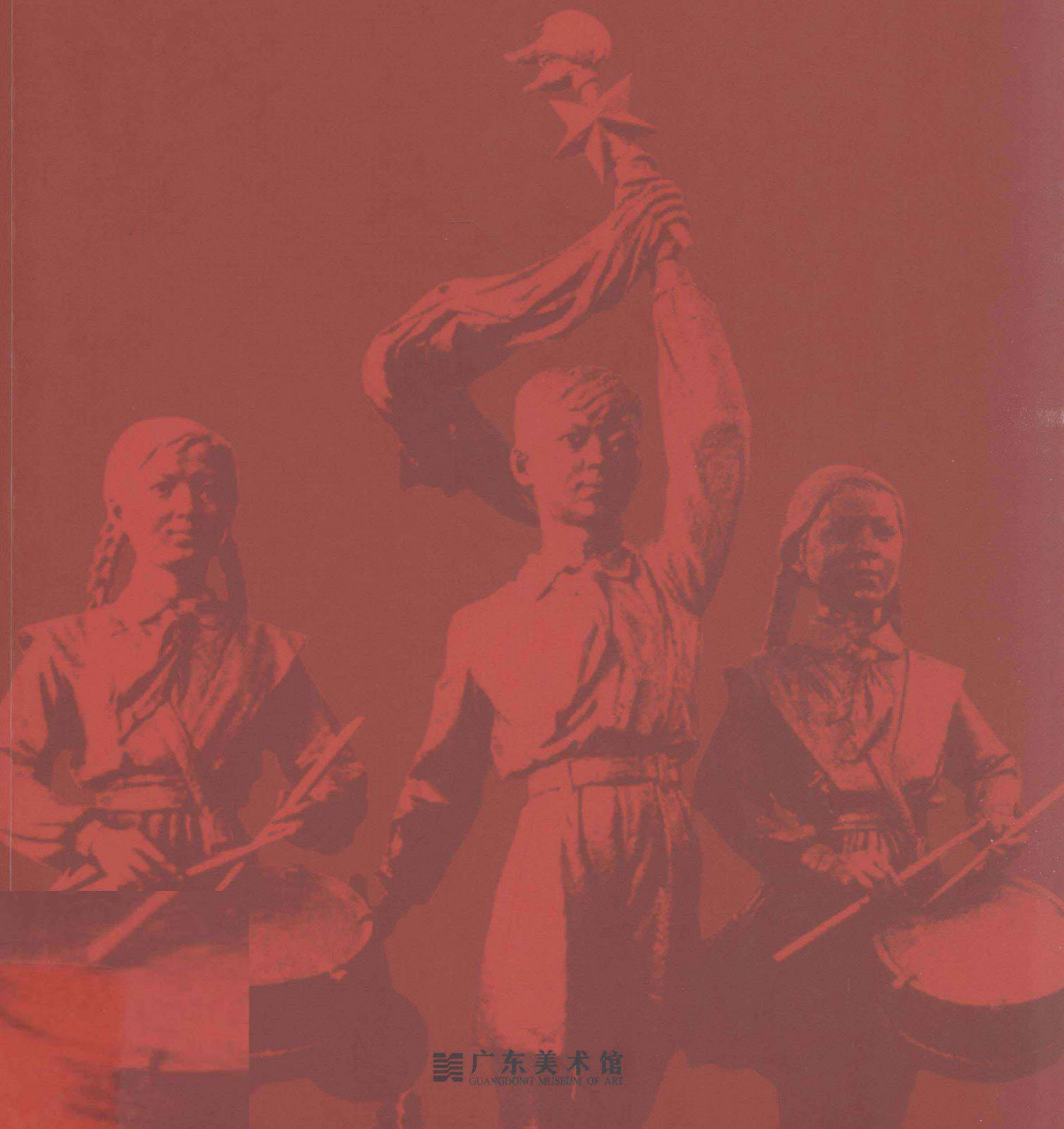


现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

苏晖 少先队员之歌

SONG OF
YOUNG PIONEERS
EXHIBITION OF
SU HUI'S
ART
WORKS



策 划

广东美术馆

主 编

王璜生 蒋 悦

编 辑

陈 迹 李 萍

校 对

李 萍 陈 迹

王海樱

设 计

许晓生 许晓彬

现 当 代 艺 术 家 丛 书

苏 晖·少先队员之歌

广东美术馆 编

印 刷:广州市恒远彩印有限公司

开 本:887×1193毫米 1/16 印 张:4

字 数:20千字 印 数:1-1000册

2003年10月第1版2003年10月第1次印刷

广东美术馆丛书系列

20 世纪中国美术状态丛书

- 《现实关怀与语言变革》
- 《主流的召唤》
- 《创作的意义》
- 《走进都市》
- 《南方语境》
- 《古道西风·高剑父 刘奎龄 陶冷月》

21 世纪中国美术状态丛书

- 《艺术中的个人与社会》
- 《守望与前瞻·当代中国书法十二人展》
- 《与摩尔对话·中国当代雕塑展》
- 《南方的阳光》
- 《虚拟未来》
- 《中国·水墨实验二十年》
- 《创作：观念与技术》
- 《现象：“后岭南”与广东新水墨》
- 《墙里墙外·当代中国书法邀请展作品集》

现当代艺术家丛书

- 《潘鹤·走进时代的艺术》
- 《符罗飞·关于人民的素描》
- 《王兰若·清逸的粤东情怀》
- 《邵增虎·镌刻金秋的油画》
- 《欧洋·东方意象》
- 《陈永锵·熏风1998》
- 《罗宗海·感觉乡土》
- 《许钦松版画集》
- 《关山月新作选集》
- 《黄少强·走向民间》
- 《黄志坚·龙虬风骨》
- 《郭绍纲·平和中的隐秀》
- 《廖冰兄·香港时期的漫画》
- 《杨之光·生活与创作》

- 《庄小尖·凝重奇郁的山水》
- 《陈卓坤·苍凉的天真》
- 《徐坚白·礼赞生命》
- 《谭雪生·感怀大自然》
- 《冯钢百·中国早期油画大家》
- 《项而躬·磨难与风采》
- 《吴芳谷·心悟自然》
- 《王琦·感受时代》
- 《苏天赐·信步与回眸》
- 《孙蒋涛·山高水长》
- 《王肇民作品集》
- 《世纪经典·潘天寿》
- 《林墉·霸悍的恣丽》
- 《苏晖·少先队员之歌》

现当代美术文献丛书

- 《潘鹤少年日记》
- 《黄志坚诗文选集》
- 《符罗飞研究资料汇编》
- 《给世界擦把脸·廖冰兄画传》

博物馆精品丛书

- 《浙江省博物馆藏书画精品选》
- 《辽宁省博物馆藏齐白石·黄宾虹·徐悲鸿精品选》
- 《中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠国际艺术品集》
- 《广东美术馆藏品图录（1996.12-2002.7）》

海外华人美术丛书

- 《天地本相·美国王己千、马承宽近作展》
- 《纽约20年·美国钟耕略的绘画艺术》
- 《戏痕·许固令脸谱新作集》
- 《时空交织·郭恒作品集》
- 《从西方抽象主义到东方赵无极》
- 《感怀生命·东方一的艺术》

《陈建中·巴黎三十年》

《刘庆祖·故园情怀》

现代陶艺丛书

《感受泥性》

《超越泥性》

《演绎泥性》

《单纯空间》

《延伸与突破》

现代美术教育丛书

《童心·爱心·匠心》

《三双眼睛看世界》

《游戏泥土》

《材料的幻想》

《向摩尔致敬》

《油彩的空间》

《第三届全国少年儿童美术理论研讨会文集》

《版的心迹》

《大师画我也画》

《我梦达利》

《首届广东省少儿美术教师优秀美术作品暨优秀教案展》

国外艺术家丛书

《罗丹·思想者》

《法国当代雕塑家阿尔伯·费浩》

《毕加索的艺术世界》

《巨匠心影·毕加索版画》

《狂想的旅程·达利作品集》

大展丛书

《庆祝中华人民共和国成立五十周年广东美术作品集》

《第十六届亚洲国际艺术展》

《第十五届全国版画展作品集》

《首届中国漆画学术提名展作品集》

《重新解读·中国实验艺术十年（1990-2000）》
（中文版）

《重新解读·中国实验艺术十年（1990-2000）》
（英文版）

《造境·第50届威尼斯双年展中国馆在广东美术馆》

新状态丛书

《新状态第一回·薛继业油画》

《新状态第二回·唐颂武魏华雕塑》

《新状态第三回·江衡孙晓枫油画艺术》

《新状态第四回·亢奋期》

《新状态第五回·杨培江作品展》

国外当代美术丛书

《欧洲新版画》

现代设计艺术丛书

《中国平面设计2001》

《魁北克当代海报艺术》

水墨探索丛书

《陈晓明·山川苍莽》

中国地域画风丛书

《陇上风情》

现代影像丛书

《天界·林晶华西藏摄影》

民间美术丛书

《江南剪影》

苏 晖

少先队员之歌

SONG OF YOUNG
PIONEERS: EXHIBITION
OF SU HUI'S WORKS

由广东美术馆主办的

“苏晖·少先队员之歌”专题展

于2003年10月21日至11月4日在广东美术馆举办



苏晖 1994 年摄

目 录

CONTENTS

5

前言

6

自述

9

图版

57

艺术活动年表

前言

PREFACE

苏晖（1917—）河北藁城人。1937年考入抗日民族革命大学学习；又毕业于抗日军政大学、延安鲁迅艺术文学院美术系、中央美术学院雕塑训练班等；师从苏联雕塑专家克林杜霍夫。离休前为中央美术学院雕塑创作研究室主任、研究员；兼任全国城市雕塑规划艺术委员会委员、中国雕塑协会特邀理事等。

与许多著名的老一辈艺术家一样，苏晖在抗日战争时期也是以街头画报等形式来揭露日军暴行，发动群众抗日的；后来因战争形式所迫，他转移到延安鲁迅艺术文学院美术系学习，这一时期的作品以版画和雕塑为多；解放战争时期，由于生产和斗争的需要，作品又以年画、漫画、连环画、招贴画、雕塑等为主。应该说，苏晖早期在造型艺术领域上是广泛涉足的。

1956年，苏晖到中央美术学院雕塑训练班学习，毕业后留中央美术学院雕塑创作研究室工作直至离休，因此，这一时期的创作以雕塑为主并以此知名，代表作有《天天向上》、《广岛十年祭》、《天鹅》等。作品造型以准确、朴实、平易为主要特点，深受民众喜爱。如他立于哈尔滨松花江边公园雕塑群的《天鹅》等作品在“文革”时期被毁，后来，哈尔滨市人民纷纷呼吁“让天鹅飞回来吧！”，这些作品终于得到重塑和恢复，从这也可以看出苏晖在雕塑艺术上的成就和他作品的深入人心。

和作品的朴实、可亲一样，苏晖先生其人也令人起敬！最近，他得知中国现代版画的典藏和研究是广东美术馆工作的重点，毅然将他悉心收藏的包括古元、胡一川、江丰在内的一大批在中国现代版画史上具有重要意义的作品和他自己的一批重要之作捐献给广东美术馆，为我们研究中国现代版画史提供了重要的素材和依据。

衷心感谢苏晖先生及其家人对广东美术馆的支持和对“苏晖·少先队员之歌”专题展的支持！

广东美术馆
2003年10月

自述

苏晖

如今我已是耄耋老人，历经暴风骤雨，目睹沧海桑田，在美术的道路上奔波不息。随着时代变迁的需要和主观愿望的拓展，我在美术领域涉足较广：国画、版画、雕塑、水彩、油画等每个画种，都有所尝试。

我自幼酷爱美术，幸得《芥子园画谱》一套，作为模本学习山水画，开始了艺术学习和创作的旅程。

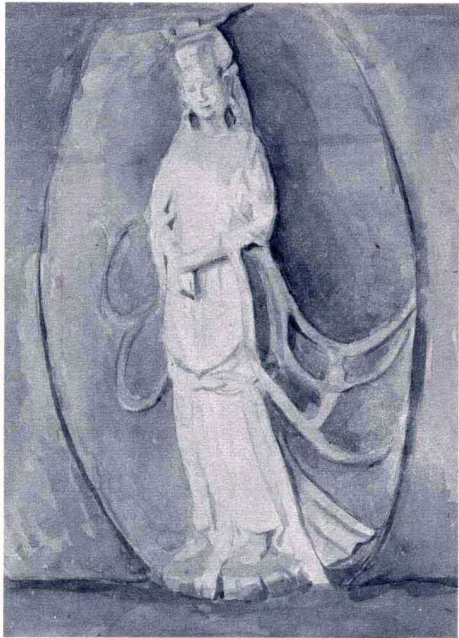
1937年，日军发动“七·七”侵华战争，在抗日战争中我参加了青年抗战决死第三纵队和民运宣传队，在部队和农村用画笔出壁报画和街头壁画，揭露日军的残暴，发动群众抗日。但因当时条件所限，作品未曾保留下来。

1942年，我考上晋东南鲁艺分院美术系。1943年春天，因战争形势所迫，转移到延安鲁迅艺术文学院美术系开始学习木刻版画和雕塑，我一生正规的艺术学习从这里开始，打下了我一生艺术创作的基础。这期间除雕塑习作外，还创作了《斯大林》头像，并协助老师完成了《毛主席浮雕像》等。

解放战争时期，为配合生产和斗争的需要，我先后赴作战前线、农村、工厂体验生活，以年画、漫画、连环画以及招贴画和雕塑等多种艺术形式做宣传，发动群众，鼓舞士气。战争年代的环境和需要使我广泛地涉猎了各种艺术形式。

新中国成立后，我先后在长春的《东北画报》社和北京人民美术出版社的美术创作研究室工作过。这时期以连环画创作为主，也有大型的油画创作。

1956年，我到中央美术学院雕塑训练班学习，师从前苏联雕塑专家克林杜霍夫。1957年毕业并留在中央美术学院雕塑创作研究室从事雕塑创作，直到1984年离休。这期间除“文革”时期外，创作不辍，并兼作国画、油画和水彩等。



麦积山写生 1958年

“忆往昔峥嵘岁月稠”，我一生创作雕塑作品300余件，涉足多种艺术形式，每种艺术形式都有作品问世、展出和出版。这是我的个人爱好，也是时代使然。1961年我曾在哈尔滨市的松花江公园创作一组群雕（包括《天鹅》、《母子鹿》、《小画家》），因为“文革”其间被毁，1980年又应市哈尔滨政府邀请而重建，理论界称其为解放后中国的第一座城雕，1987年还获得了首届城市雕塑优秀作品奖，有记者曾撰文《天鹅又飞起来了》。

人生苦短，艺境无涯。我首先要感谢广东美术馆，感谢王璜生馆长。今天商品市场的消费主义运动弥漫于世，他们仍能坚守艺术的阵地，为我提供这样一个难得的机会，展示我一生的创作，也让我再一次回顾了自己的艺术人生。我也希望借此能为中国雕塑艺术史留下些微资料。广东美术馆全体人士热情的帮助令人感动。最后我还要感谢家人的支持和关爱。在这里，我也真诚地祝愿中国雕塑事业的腾飞。

2003年9月



麦积山写生 1958年



图 版

PLATES

雕塑部分

SCULPTURES



无名英雄

1948年
与刘荣夫、冯祥生合作
哈尔滨烈士纪念馆





浮雕

1948年
石膏