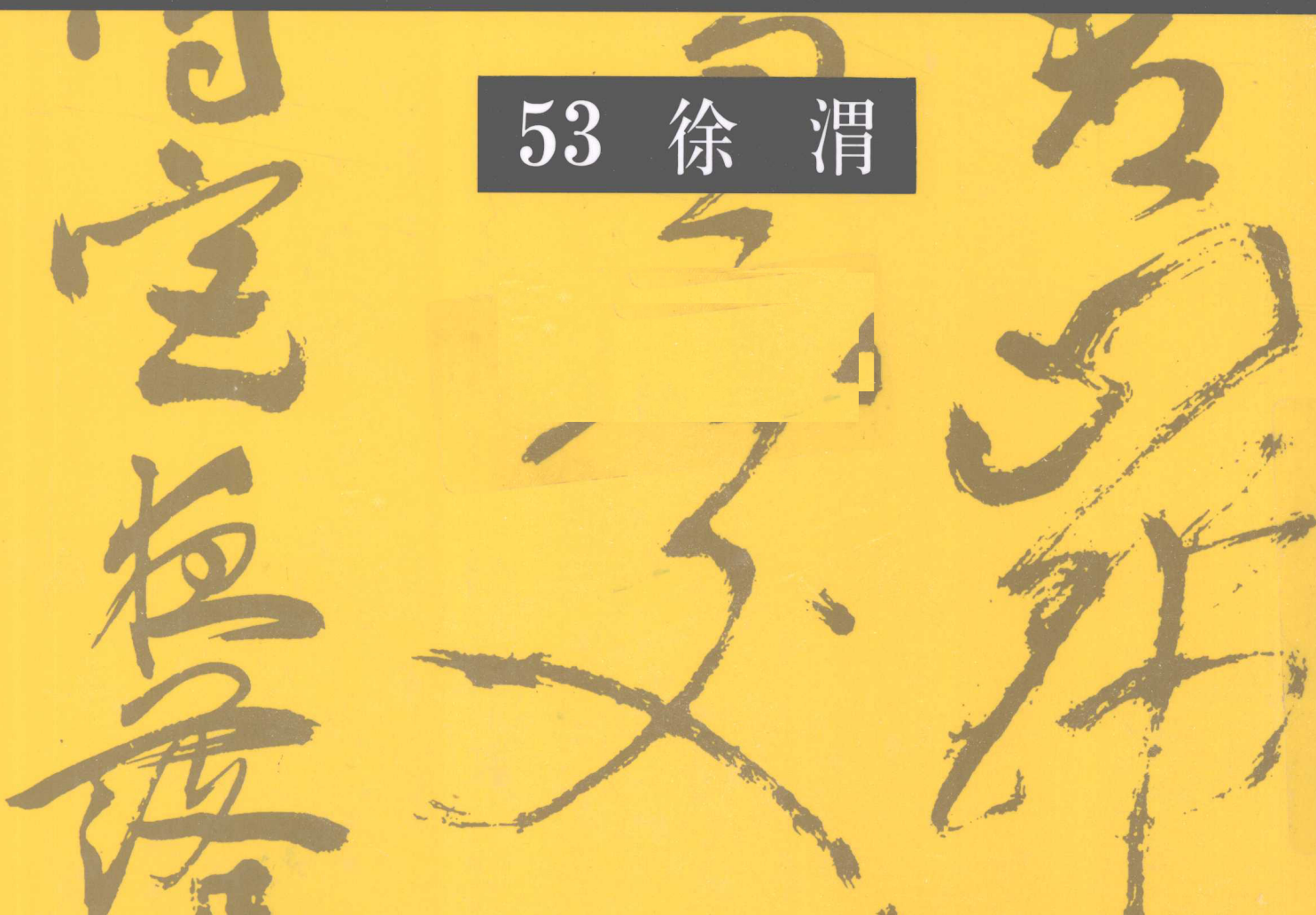


全集

書法

中國

53 徐渭



主編 劉正成

本卷主編 劉正成
本卷副主編 沈偉

53

明代編
徐渭卷

中國書法全集

圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集. 第53卷, 徐渭/劉正成主編. --北京:
榮寶齋出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5003-1168-3

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字-法書-中國-明代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第235488號

顧問	馬五一 王鐵全 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群 李炳南 王英傑
責任編審	張建平
技術編審	張曉林 孫行
責任校對	張家璋
責任編輯	翟勇 黃群
監製	嚴峻 劉天易
地圖編輯	李森
封面設計	羅洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第53卷

劉正成主編

出版發行：榮寶齋出版社
地址：北京市東城區北總布胡同32號
郵編：100735
經銷：新華書店
排版：四川錦橋印務有限公司
印刷：北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

開本：850毫米×1168毫米 1/16 印張：28.75
2010年1月北京第一版 2010年1月第一次印刷
ISBN 978-7-5003-1168-3

定價：139.00圓

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部采用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，自上帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖叢生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的是有有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



徐渭畫像

奉啓

柱國禮部明公門下

三至安杼既難曾母之無疑

七日號廷必出秦師而後已遂令待庾復得還魂勝幸分瓜

對里人而話若自南指北頻感涕以流酸每及

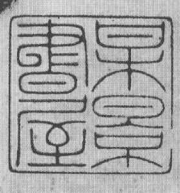
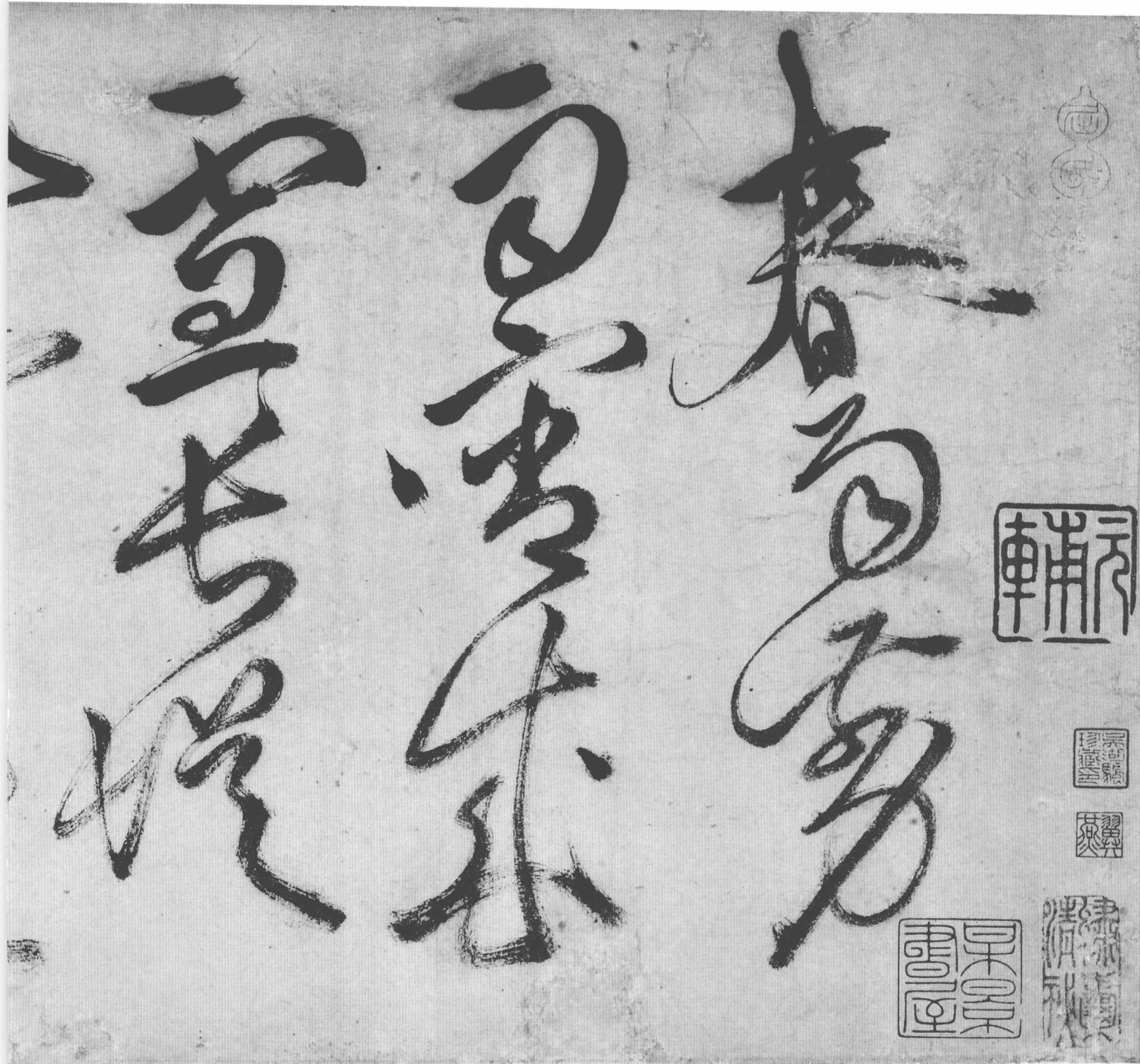
諸公相與舉手加額曰虧却

禮部工部或添寸燭不覺屈指再陳云莫忘老張新張迨至

夜分頽然就榻及於朝旭又復望門回思已矣乎昔時聊爾悠

詩里民徐渭頓首頓首







女美館十詠

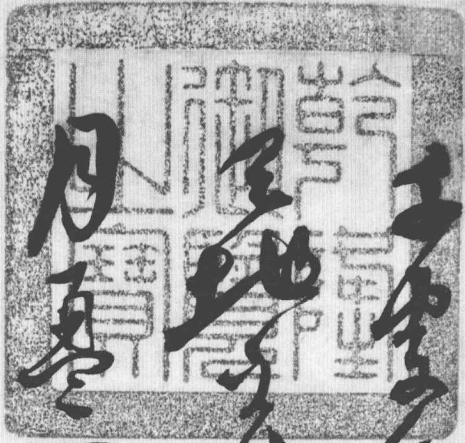
辰派來著書邊

牙芙蓉二月遷側





王羲之



王羲之
月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

月暮
五月
六月
七月
八月
九月
十月
十一月
十二月

爽李晴曛禁苑烟
鑿輿新章吐郊旋
團卷絲谿蒐春日
細柳旌旗拍鞞平
一遁甲光將雪借
不群馬色截雨鮮
誰魚將帥為天子
共喜文王九葉玄

群望

徐渭

總目錄

凡例

序言

徐渭畫像

原色作品選頁

徐渭書法評傳

徐渭作品

作品考釋

徐渭書論選注

徐渭年表

劉正成

沈偉

劉正成

翟勇

劉正成

1

49

385

409

438

主要引用參考書目

徐渭行踪示意圖

圖版目錄

443 441 440

徐渭書法評傳

劉正成

引言

古人云，五百年必有王者興。自蘇東坡以後五百年，中國文化藝術歷史的星空又掠過一顆耀眼的彗星：徐文長，徐渭！

公元一五二一年，即大明王朝武宗正德十六年，徐渭生於浙江紹興，他自己所著的年譜《畸譜》記得很清楚：「渭生觀橋大乘庵東，時正德十六年，年爲辛巳；二月，月爲辛卯；四日，日爲丁亥；時爲甲辰。」①他卒於公元一五九三年，即大明王朝萬曆二十一年，年爲癸巳。但月、日不詳。《畸譜》最後一年祇有六個字：「七十三歲，居王。」《說文·田部》曰：「畸，殘田也。」徐渭晚年自稱「畸人」，七十歲生日有詩云：「桃花大水濱，茅屋老畸人」②。這份自撰年表《畸譜》是徐渭臨死前所作，他自料死後在正史上不會有傳，去世當時果然無人在他的《畸譜》上補錄出卒月、卒日、卒時來。

徐渭自稱「老畸人」既是自貶，亦是自傲。《莊子·大宗師》云：「畸人者，畸於人而侔於天。」畸人者，奇人也！他在《畸譜·紀知》中借他人之口，談到對自己並可視爲蓋棺之論的有三條：

一是何鰲當着徐渭的老師季本的面誇獎過徐渭：「何公鰲。先舅某與季師過杭，何謫參議歸，住西興驛。夜飲，師出《代白浚書》。讀之，曰：「西漢文字，好如蕭子維。」」③

二是老師唐順之，云：「唐先生順之之稱不容口，無間時古，無不嘖嘖，甚至有不可舉以自鳴者。」④

三是好友沈鍊，云：「沈光祿鍊謂毛海潮曰：「自某某以後若干年矣，不見有此人。關起城門，祇有這一個！」」⑤

沈鍊被嚴嵩腰斬棄市於嘉靖三十六年（一五五七），徐渭當時三十七歲。徐渭見唐順之是在嘉靖三十一年，徐渭當時三十二歲。季本卒於嘉靖四十二年癸亥，徐渭當時四十三歲。總之，諸論皆在徐渭中青年時代，這也算徐渭生前能引以爲榮的最高評價了。中年以後，徐渭入獄七年，捷戶十載，淪落、奔命、饑餓於塵世邊緣，主流社會已經完全遺忘他了。雖然在紹興一帶老百姓中至今流傳着「徐文長的故事」，均是些不登大雅之堂的軼聞趣事。所以，沒有人記載他到底是病死，還是餓死在草窩席墊中。

祇有友人張元汴之子張汝霖在徐渭歿後三十年即明天啓三年癸亥《刻徐文長佚書序》時記：「聞死之日，四大作金黃色，故足怪也！」⑥道家稱「道天地王（人）」爲「四大」，佛家謂「地水火風」爲「四大」，即「四體」。今人疑爲膽管被結石堵塞而引起「作金黃色」的全身症狀，或許與「晚絕穀食十餘歲」有關。因此，徐渭遺體堪稱餓殍不爲過。清代張廷玉等撰《明史》，在《文苑四》中列《徐渭傳》，也未記其死。

徐渭死之第六年，即萬曆二十六年（一五九八），著名文學家、李贄的門徒、公安派的領袖袁宏道辭吳縣令，至紹興訪同年陶望齡時，「一夕坐陶編修樓，隨意抽架上書」，翻到了徐渭生前潦草刊印的《闕編》驚躍，急呼石簣：「《闕編》何人作者？今耶古耶？」於是「兩人躍起，燈影下讀復叫，叫復讀，僮僕睡者皆驚起！」⑦被陶望齡「稱爲奇絕，謂有明一人！」⑧

徐渭「嘗言吾書第一，詩二，文三，畫四」⑨，曾任宣大總督的梅客生後來曾寫信告訴袁宏道說：「文長吾老友，病奇於人，人奇於詩，詩奇

刻徐文長佚書序

今海內無不知有徐文長矣而倉猝邂逅之間斷編殘簡之際巧而合者無如袁中郎方其挑燈夜讀亟呼周望驚叫稱奇如將欲起文長地下與之把臂恨相見晚也顧

爲文長蒐佚書故亦蒐佚事與之使知其人果不盡於其文耳若以文則當吾世一中郎知者足矣何必從千載後問楊子雲也
癸亥秋斫園居士張汝霖書於湖西公署之大樹軒

夢安遇

北京圖書館藏明天啓三年（1623）紹興張汝霖《刻徐文長佚書序》

於字，字奇於文，文奇於畫！」袁宏道則說：「予不能書，而謬謂文長書決當在王雅宜、文徵仲之上，不論書法而論書神，先生者誠八法之散聖，字林之俠客矣！」當此之時，書壇籠罩於吳門之下，而袁宏道竟稱徐渭書法在吳門領袖之上，可謂見識超前。作為文學家的他稱道徐渭詩文當然更有力量：「先生詩文崛起，一掃近代蕪穢之習，百世而下自有定論，胡爲不遇哉！」他偏愛於徐渭，最後稱徐渭「無之而不奇者」！^⑩

六十年後，隱跡山林而奇縱不凡的石濤爲徐渭的才情藝術而傾倒。有詩云：「青藤筆墨人間寶，數十年來無此道。老濤不會論春冬，四時之氣隨餘草。」^⑪

一百二十年後，另一位曠代奇才鄭板橋也是傾倒於徐渭，他自刻一方印章：「青藤門下牛馬走」^⑫。三百多年後，當代大師齊白石也效法鄭板橋之傾情，竟作詩道：「青藤雪箇遠凡胎，缶老衰年別有才。我欲九原爲走狗，三家門下輪轉來！」甚至還發出了「恨不生三百年前，爲青藤磨墨理紙」的感嘆。^⑬

然而這一切，均非徐渭生前所料到！徐渭雖然自視甚高，但他顯然並未充分認識到自己的存在價值。

徐渭與蘇東坡一樣，是五百年才一現的複合型、傳奇性的文壇巨星，他不僅是一個劃時代的書法大師，同時又是「有明一人」的詩文大家，也是與湯顯祖、孔尚任這樣坐標式的戲曲文學巨匠，還是影響幾百年以至今日而不衰的繪畫天才！當然，他也是一個被乾隆皇帝編《四庫全書》所「禁毀」的「邊緣」人物，他的藝術與人生在文化專制時代黑暗夜空裏閃爍着悲劇的異於尋常的光芒！這就使我們對書法家徐渭的研究，在學術視野的寬度、深度與真實度上，及其獨特的悲劇人生所孕含的藝術精神和社會人文價值的準確闡釋上，均具有極大的挑戰性。這也是我一九九五年編撰完《徐渭年表》之後，延宕十三年方着筆《徐渭書法評傳》的主要原因。

一 胡幕六季：仕子的失意和才人的得意