



李白是“飘然不群”的浪漫主义诗人，杜甫是深沉凝重的现实主义大师。同是描写风浪，李白是“黄云万里动风色，白波九道流雪山”，杜甫则是“鼉作鲸吞不复知，恶风白浪嗟何及”，一磅礴，一实在；同是藐视权贵，李白是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”杜甫是“野人旷荡无腼颜，岂可久在王侯间”，一坦荡，一含蓄。

李白 杜甫 诗全集

经典珍藏版 展示民族个性 张扬情感的代表

张式铭◎整理

我们读李白的诗，深切地感到当时社会的黑暗、不平、压抑、窒息，从而激发起反封建、反礼教的叛逆精神，生发出向往自由，憧憬光明，改革制度，争取个性解放的迫切愿望。我们读杜甫的诗，深切地感到当时现实的动乱、赋敛、灾难、痛苦，从而更清楚地认识现实，更深刻地了解社会，生发出治国安民，改革政治的强烈要求。可以说，李白、杜甫，都是诗坛的旗手，时代的巨人。



李白杜甫诗全集

〔唐〕 李 白 著
杜 甫

张式铭 整理

北京燕山出版社

前言

李白（701—762），杜甫（712—770），是我国历史上两位伟大的诗人。最早以李、杜并称的是唐代文学家韩愈，他说：“李杜文章在，光焰万丈长”（《调张籍》）；“昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从”（《醉留东野》）。稍后的大诗人白居易在《与元稹书》中也直接提到：“又诗之豪者，世称李杜。”以后，以“李杜”并提的更是屡见不鲜。我们奉献给读者的这部书就是李、杜诗的合集。

李白和杜甫都生活在唐代开元、天宝年间，都经历了安史之乱的艰难岁月。这段时期史称“盛唐”，这是我国古代诗歌最为繁盛的一个时期。诗人辈出，佳作万千，开宗立派，千岩竞秀。而李白、杜甫则是这一时期最杰出的代表。是百川争流的江河，是繁星丽天的北斗，是巍然矗立在苍山峻岭中的两座最高峰。李白以浪漫主义的特色著称，号为“诗仙”；杜甫以现实主义的精神享誉，号为“诗圣”。双峰并峙，各具千秋，俯视当代，影响深远。

李白的诗，当代人就给予了很高的评价。“白也诗无敌，飘然思不群”（杜甫《春日忆李白》）；“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（杜甫《寄李十二白二十韵》）。他的诗“有奔逸气，耸高格，清人心神，惊人魂魄”（任华《杂言寄李白》）。“可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也”（殷璠《河岳英灵集》）。稍后的钱起说：“才大语终奇”（《江行无题》）。元稹说：“以奇文取称”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）。白居易说：“才矣奇矣”（《与元九书》）。好一个“奇”字概括！李白的经历“奇”：生卒、身世、民族、经历、交游、经济、婚姻都富有传奇性，很多仍然是“谜”。思想奇：他有传统的儒家思想，又有浓厚的老庄哲学，道家、佛家、法家、兵家、农家、纵横、游侠等兼收并蓄。清人龚自珍也曾指出：“庄、屈实二，不可以并，并之以为心，自白始。儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始”（《最录李白集》）。李白既有“申管晏之谈，谋帝王之术”的抱负，又有“功成、名

遂、身退”的愿望。他浮云富贵，粪土王侯，游戏万乘，气高盖世，天子不能屈，四海不足容。创作“奇”：李白的诗，贯穿了对国家政治的关注，贯穿了对统治集团的批判，贯穿了对祖国山河的热爱，贯穿了对人民的同情，贯穿了一种桀骜不驯、傲岸不羁的叛逆精神。他善于运用新颖、奇特的想象，比兴、夸张的手法，奇幻的神话传说，民间的语言形式，纵横驰骋，笔驱造化，出鬼入神，恍恍莫测。他以异乎寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量，形成了他那特有的豪放飘逸的艺术个性和艺术风格。他的诗，可以说是亦诗，亦文，亦骚，亦赋，那长江黄河式的激情，那天马行空式的想象，那大鹏展翅式的气概，那清水芙蓉一般的语言，那龙凤呈祥一样的意象，有时有如天际之狂飚，喷溢之火山；有时有如明月之皓净，清风之爽朗。自由而不散漫，参差而又和谐。在豪迈奔放的抒情中有一股俊逸之气，在绚丽瑰玮的色彩里有一种清新之美。李白的诗，彻底扫荡了六朝靡弱之风，把唐诗推向了一个新的高潮，既体现了“盛唐气象”，又鲜明地表现了他自己的个性。他继承和发展了骚体传统，是继屈原之后的最伟大的浪漫主义诗人。

杜甫的诗，始终关心国家，贯穿了爱国主义；始终同情人民，贯穿了人道主义；始终抨击丑恶，贯穿了批判的精神；始终正视生活，贯穿了一片忠爱之情。“穷年忧黎元，叹息肠内热”；“向来忧国泪，寂寞洒衣巾”，这种忧国忧民的情怀是杜甫诗的精髓。他在诗中提出了“去蠹贼”、“制侵陵”、“息战斗”、“洗甲兵”、“减征赋”、“安井田”、“行俭德”、“救疮痍”等一系列治国安民的主张。更难能可贵的是，他呼吁：“无贵贱不悲，无贫富亦足”；“众僚宜洁白，万役但平均。”这种平等、平均的思想，无疑是杜诗思想的光辉。他那爱憎分明的感情，忠厚仁爱的人品，济世救人的心肠，深沉执着的态度，在诗中鲜明地体现出来。基于此，他的诗既真实又深刻，既丰富又广阔地反映了唐代由盛而衰这一历史时期的社会面貌，成为时代的镜子，被誉为“诗史”。杜甫始终致力于诗歌的艺术锤炼。他的五、七言古体，五、七言律诗，都达到了当时的最高成就，章法的变化，句法的精警，节奏的抑扬，音韵的铿锵，真可谓精益求精，波澜起伏。他熔古铸今，继往开来，转益多师，兼采众长，集诗歌艺术之大成，形成他那沉郁顿挫的艺术风格，把我国古代诗歌的现实主义推向了一个新的高峰。杜诗，可以说是代表了我国古代诗歌的最高成就，具有划时代的意义，对后代影响极为沉远。陈毅题词：“千古诗人，诗人千古”，这是对杜甫诗的最中肯的历史评价。

李白，杜甫，他们都无愧于时代，都对历史作出了贡献。李白对现

实更多的是作理想的、主观的抒发，表现出一种傲岸不羁的个性；杜甫对现实则更多的是作客观的、真实的反映，体现出一种深厚的忧国忧民的情怀。

李白是“飘然不群”的浪漫主义诗人，杜甫是深沉凝重的现实主义大师。同是描写风浪，李白是“黄云万里动风色，白波九道流雪山”，杜甫是“鼉作鲸吞不复知，恶风白浪嗟何及”，一磅礴，一实在；同是藐视权贵，李白是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，杜甫是“野人旷荡无腼颜，岂可久在王侯间”，一坦荡，一含蓄；同是想象，李白是“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，杜甫是“故凭锦水将双泪，好过瞿塘滟滪堆”，一飘逸，一深沉。我们读李白的诗，深切地感到当时社会的黑暗，不平，压抑，窒息，从而激发起反封建、反礼教的叛逆精神，生发出向往自由，憧憬光明，改革制度，争取个性解放的迫切愿望。我们读杜甫的诗，深切地感到当时现实的动乱，赋敛，灾难，痛苦，从而更清楚地认识现实，更深刻地了解社会，生发出治国安民，改革政治的强烈要求。可以说，李白、杜甫，都是诗坛的旗手，时代的巨人。“双悬日月照乾坤。”李白，杜甫的诗，是我国文学宝库中的珍贵遗产，也是我国人民千秋万代的精神食粮。

这部《李白杜甫诗全集》整理者张式铭教授，是湖南省古代文学学会副理事长，多年来在湘潭大学、长沙电力学院讲授唐代文学。岳麓书社曾在1988年出版过他整理的《李太白集·杜少陵集》，那是李、杜的诗文全集。这部《李白杜甫诗全集》则只刊印李杜诗歌，删去了文章。李白诗，以宋敏求、曾巩所编之北宋蜀刻本为底本。北宋蜀刻本是世界上仅存的最早的李白诗集的刻本，曾流落日本，直至1986年才由巴蜀书社影印行世。杜甫诗，以“四部备要”本为底本，卷次则重新编定。两集都参考其他版本，搜集了底本以外现今所能见到的各种载籍上的全部李杜作品，作为补遗，注明出处，以便查考。存疑篇什，按语说明。并附录部分墓志，集序，评论，便于欣赏，或有裨益。式铭兄与我是师友之间，十五载过从，惠我良多。我认为这是一本很有特色的李杜合集，便于阅读和度藏，是会受到广大读者尤其是青少年读者欢迎的。

陈书良

杜甫诗集

(上册)

〔唐〕杜甫 著

张式铭 整理

目 录



卷一 古诗五十五首

奉赠韦左丞丈二十二韵	1
送高三十五书记	1
赠李白	2
游龙门奉先寺	2
望岳	2
陪李北海宴历下亭	2
附 北海太守李邕《登历下古城员外新亭》	3
同李太守登历下古城员外新亭	3
玄都坛歌，寄元逸人	3
今夕行	3
贫交行	4
兵车行	4
高都护骢马行	5
天育骠骑歌	5
白丝行	5
秋雨叹三首	6
叹庭前甘菊花	6
醉时歌	6
醉歌行	7

赠卫八处士	7
苦雨奉寄陇西公兼呈王征士	7
同诸公登慈恩寺塔	8
示从孙济	8
九日寄岑参	8
送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白	9
饮中八仙歌	9
曲江三章章五句	9
丽人行	10
乐游园歌	10
渼陂行	11
渼陂西南台	11
戏简郑广文，兼呈苏司业	11
夏日李公见访	12
奉同郭给事汤东灵湫作	12
夜听许十损诵诗，爱而有作	12
桥陵诗三十韵，因呈县内诸官	13
沙苑行	13
骢马行	14



去矣行	14
自京赴奉先县咏怀五百字	14
奉先刘少府新画山水障歌	15
白水县崔少府十九翁高斋三十韵 ...	16
三川观水涨二十韵	16
悲陈陶	17
悲青坂	17
哀江头	17
哀王孙	18
大云寺赞公房四首	18

卷二 古诗四十二首

苏端、薛复筵简薛华醉歌	20
晦日寻崔戢、李封	20
雨过苏端	21
喜晴	21
送率府程录事还乡	21
述怀一首	22
送长孙九侍御赴武威判官	22
送樊二十三侍御赴汉中判官	22
送从弟亚赴安西判官	23
送韦十六评事充同谷郡防御判官 ...	23
塞芦子	24
彭衙行	24
北征	24
得舍弟消息	26
徒步归行	26
玉华宫	26
九成宫	26
羌村三首	27

逼仄行，赠毕曜	27
送李校书二十六韵	28
洗兵马	28
留花门	29
病后遇王倚饮赠歌	29
湖城东遇孟云卿，复归刘颢宅宿宴， 饮散因为醉歌	30
阆乡姜七少府设醴，戏赠长歌	30
戏赠阆乡秦少公短歌	30
李鄠县丈人胡马行	31
义鹘行	31
画鹘行	31
瘦马行	32
新安吏	32
潼关吏	32
石壕吏	33
新婚别	33
垂老别	33
无家别	34
夏日叹	34
夏夜叹	34
早秋苦热堆案相仍	35
立秋后题	35

卷三 古诗七十八首

贻阮隐居	36
遣兴三首	36
昔游	37
幽人	37
佳人	37
赤谷西崦人家	38

西枝村寻置草堂地，夜宿赞公土室	
二首	38
寄赞上人	38
太平寺泉眼	39
梦李白二首	39
有怀台州郑十八司户	39
遣兴五首	40
遣兴五首	40
遣兴五首	41
前出塞九首	41
后出塞五首	42
别赞上人	43
万丈潭	43
两当县吴十侍御江上宅	44
发秦州	44
赤谷	44
铁堂峡	45
盐井	45
寒硖	45
法镜寺	45
青阳峡	46
龙门镇	46
石龕	46
积草岭	47
泥功山	47
凤凰台	47
乾元中寓居同谷县，作歌七首	48
发同谷县	49
木皮岭	49
白沙渡	49
水会渡	50

飞仙阁	50
五盘	50
龙门阁	50
石柜阁	51
桔柏渡	51
剑门	51
鹿头山	52
成都府	52

卷四 古诗三十七首

石笋行	53
石犀行	53
杜鹃行	54
赠蜀僧闾丘师兄	54
泛溪	54
题壁画马歌	55
戏题画山水图歌	55
题李尊师松树障子歌	55
戏为双松图歌	56
投简成、华两县诸子	56
徐卿二子歌	56
病柏	56
病橘	57
枯棕	57
枯楠	57
丈人山	58
百忧集行	58
戏作花卿歌	58
入奏行，赠西山检察使窦侍御	59
楠树为风雨所拔叹	59
茅屋为秋风所破歌	60

大雨	60
溪涨	60
戏赠友二首	61
遭田父泥饮美严中丞	61
喜雨	61
渔阳	62
黄河二首	62
天边行	62
大麦行	62
苦战行	63
去秋行	63
述古三首	63

卷五 古诗五十六首

观打鱼歌	64
又观打鱼	64
越王楼歌	65
海棕行	65
姜楚公画角鹰歌	65
相逢歌赠严二别驾	65
光禄坂行	66
冬到金华山观，因得故拾遗陈公学 堂遗迹	66
陈拾遗故宅	66
谒文公上方	67
奉赠射洪李四丈	67
早发射洪县南途中作	67
通泉驿南去通泉县十五里山水作	68
过郭代公故宅	68
观薛稷少保书画壁	68
通泉县署屋壁后薛少保画鹤	69

陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉， 晚携酒泛江	69
春日戏题恼郝使君兄	69
短歌行	70
短歌行	70
陪章留后惠义寺饯嘉州崔都督赴州	70
将适吴楚，留别章使君留后，兼慕 府诸公，得柳字	70
山寺	71
棕拂子	71
桃竹杖引	71
寄题江外草堂	72
韦讽录事宅观曹将军画马图	72
送韦讽上阆州录事参军	73
丹青引	73
阆州东楼筵，奉送十一舅往青城县， 得昏字	74
严氏溪放歌行	74
南池	74
发阆中	75
寄韩谏议	75
忆昔二首	75
冬狩行	76
自平	76
释闷	76
赠别贺兰铤	77
别唐十五诚	77
阆山歌	77
阆水歌	78
三绝句	78
草堂	78

菅屋	79
除草	79
扬旗	79
太子张舍人遗织成褥段	80
莫相疑行	80
别蔡十四著作	80

卷六 古诗五十三首

杜鹃	82
客居	82
客堂	83
石研诗	83
水阁朝霁，奉简严云安	84
赠郑十八贲	84
三韵三篇	84
青丝	85
近闻	85
蚕谷行	85
折槛行	85
引水	86
古柏行	86
缚鸡行	86
负薪行	86
最能行	87
寄裴施州	87
郑典设自施州归	87
柴门	88
贻华阳柳少府	88
雷	89
火	89
七月三日亭午已后较热退，晚加小凉，稳睡有诗，因论壮年乐事，戏	

呈元二十一曹长	90
牵牛织女	90
毒热寄简崔评事十六弟	91
殿中杨监见示张旭草书图	91
杨监又出画鹰十二扇	91
送殿中杨监赴蜀见相公	92
赠李十五丈别	92
西阁曝日	92
课伐木并序	93
园人送瓜	93
信行远修水筒	93
槐叶冷淘	94
行官张望补稻畦水归	94
催宗文树鸡栅	94
园官送菜	95
上后园山脚	95
驱竖子摘苍耳	95
秋行官张望督促东渚耗稻向毕，清晨遣女奴阿稽、竖子阿段往问	96
阻雨不得归瀼西甘林	96
雨	97
雨二首	97
晚登瀼上堂	97
又上后园山脚	98
雨	98
甘林	98
雨	99
种莴苣并序	99
暇日小园散病，将种秋菜，督勒耕牛，兼书触目	100

目 录



卷七 古诗四十九首

八哀诗并序	101
赠司空王公思礼	101
故司徒李公兴弼	102
赠左仆射郑国公严公武 ...	102
赠太子太师汝阳郡王璵 ...	103
赠秘书监江夏李公邕	103
故秘书少监武功苏公源明 ...	104
故著作郎贬台州司户荛阳郑公虔	105
故右仆射相国张公九龄 ...	106
写怀二首	106
可叹	107
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	107
往在	108
昔游	108
壮游	109
遣怀	110
同元使君春陵行并序	110
附 元结《春陵行》有序	111
附 元结《贼退示官吏》有序	111
李潮八分小篆歌	112
览柏中允兼子侄数人除官制词，因 述父子兄弟四美载歌丝纶	112
听杨氏歌	113
荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌	113
王兵马使二角鹰	113
狄明府	114
秋风二首	114

久雨期王将军不至	114
别李秘书始兴寺所居	115
虎牙行	115
锦树行	115
赤霄行	116
前苦寒行二首	116
反苦寒行二首	116
晚晴	117
复阴	117
夜归	117
寄柏学士林居	117
寄从孙崇简	118
奉酬薛十二丈判官见赠	118
醉为马坠，诸公携酒相看	118
别李义	119
送高司直寻封阆州	119
君不见，简苏徕	120
赠苏四徕	120
寄薛三郎中	120
大觉高僧兰若	121

卷八 古诗四十五首

宿青溪驿奉怀张员外十五兄之绪	122
敬寄族弟唐十八使君	122
忆昔行	123
魏将军歌	123
北风	123
客从	124
白马	124
白兔行	124
朱凤行	124

- 惜别行，送向卿进奉端午御衣之上都
..... 125
- 醉歌行，赠公安颜少府请顾八题壁
..... 125
- 夜闻鬻菜 125
- 发刘郎浦 126
- 别董颖 126
- 送重表侄王砵评事使南海 126
- 咏怀二首 127
- 送顾八分文学适洪吉州 127
- 上水遣怀 128
- 遣遇 128
- 解忧 129
- 宿凿石浦 129
- 早行 129
- 过津口 129
- 次空灵岸 130
- 宿花石戍 130
- 早发 130
- 次晚洲 130
- 望岳 131
- 湘江宴钱裴二端公赴道州 131
- 清明 131
- 风雨看舟前落花，戏为新句 ... 132
- 岳麓山道林二寺行 132
- 奉送魏六丈佑少府之交广 132
- 别张十三建封 133
- 暮秋枉裴道州手札，率尔遣兴，寄
近呈苏涣侍御 133
- 奉赠李八丈判官 134
- 岁晏行 134
- 附 高适《人日寄杜二拾遗》 ... 135
- 追酬故高蜀州人日见寄并序 135
- 苏大侍御访江浦，赋八韵记异并序
..... 135
- 题衡山县文宣王庙新学堂，呈陆宰
..... 136
- 入衡州 136
- 舟中苦热遣怀，奉呈阳中丞通简台
省诸公 137
- 聂未阳以仆阻水，书致酒肉，疗饥
荒江，诗得代怀，兴尽本韵，至县，
呈聂令。陆路去方田驿四十里，舟
行一日，时属江涨，泊于方田
..... 138
- 卷九 近体诗八十二首**
- 冬日洛城北谒玄元皇帝庙 139
- 赠韦左丞丈 139
- 投赠哥舒开府二十韵 140
- 上韦左相二十韵 140
- 奉赠太常张卿二十韵 141
- 敬赠郑谏议十韵 141
- 奉赠鲜于京兆二十韵 141
- 赠特进汝阳王二十韵 142
- 郑駉马宅宴洞中 142
- 李监宅 142
- 重题郑氏东亭 143
- 题张氏隐居二首 143
- 天宝初，南曹小司寇舅于我太夫人
堂下累土为山，一匮盈尺，以代彼
朽木，承诸焚香瓷甌，甌甚安矣。
旁植慈竹，盖兹数峰，嵌岑婣娟，
宛有尘外数致，乃不知兴之所至，
而作是诗 143

龙门	143
奉寄河南韦尹丈人	144
赠李白	144
与任城许主簿游南池	144
登兖州城楼	144
刘九法曹、郑瑕丘石门宴集 ...	145
暂如临邑，至山阴山湖亭，奉怀李员外率尔成兴	145
对雨书怀，走邀许十一簿公 ...	145
已上人茅斋	145
房兵曹胡马诗	145
画鹰	146
与李十二白同寻范十隐居	146
临邑舍弟书至苦雨黄河泛溢堤防之患簿领所忧，因寄此诗用宽其意 ...	146
过宋员外之问旧庄	147
夜宴左氏庄	147
送蔡希曾	147
春日忆李白	147
赠陈二补阙	148
寄高三十五书记	148
送裴二虬作尉永嘉	148
城西陂泛舟	148
赠田九判官	148
赠献纳使起居田舍人	149
送韦书记赴安西	149
陪郑广文游何将军山林十首 ...	149
重过何氏五首	150
冬日有怀李白	151
杜位宅守岁	151
与鄂县源大少府宴溪陂	151

崔駙馬山亭宴集	151
九日楊奉先會白水崔明府	152
贈翰林張四學士	152
送張二十參軍赴蜀州，因呈楊五侍御	152
陪諸貴公子丈八溝携妓納涼，晚際遇雨二首	152
白水明府舅宅喜雨	153
陪李金吾花下飲	153
贈高式顏	153
贈比部蕭郎中十兄	153
九日曲江	154
承沈八丈東美除膳部員外，阻雨未遂馳賀，奉寄此詩	154
奉留贈集賢院崔、于二學士 ...	154
故武衛將軍挽歌三首	155
官定後戲贈	155
九日藍田崔氏莊	155
崔氏東山草堂	155
對雪	156
月夜	156
遣興	156
元日寄韋氏妹	156
春望	157
憶幼子	157
一百五日夜對月	157

卷十 近体诗一百二十四首

喜達行在所三首	158
得家書	158
奉贈嚴八閣老	159
奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使	

三十韵	159	陷贼之故，阙为面别，情见于诗 ...	166
送杨六判官使西蕃	159		
月	160	题郑十八著作虔	166
留别贾严二阁老两院补阙	160	端午日赐衣	167
晚行口号	160	赠毕四	167
独酌成诗	160	酬孟云卿	167
行次昭陵	161	奉赠王中允维	167
重经昭陵	161	奉陪郑附马韦曲二首	168
喜闻官军已临贼境二十韵	161	附 岑参《寄左省杜拾遗》 ...	168
收京三首	162	奉答岑参补阙见赠	168
腊日	162	送许八拾遗归江宁觐省，甫昔时尝	
紫宸殿退朝口号	162	客游此县，于许生处乞瓦棺寺维摩	
曲江二首	163	图样，志诸篇末	168
曲江对酒	163	因许八奉寄江宁旻上人	169
曲江对雨	163	至德二载甫自京金光门出问道归凤	
附 贾至《早朝大明宫呈两省寮友》		翔乾元初，从左拾遗移华州掾与亲	
.....	163	故别，因出此门，有悲往事 ...	169
奉和贾至舍人早朝大明宫	164	寄高三十五詹事	169
附 王维《奉和中书舍人贾至早朝		路逢襄阳杨少府入城，戏呈杨员外	
大明宫》	164	綰	169
附 岑参《和贾至舍人早朝大明官		题郑县亭子	170
之作》	164	望岳	170
宣政殿退朝晚出左掖	164	至日遣兴，奉寄北省旧阁老两院故	
题省中院壁	165	人二首	170
春宿左省	165	得弟消息二首	170
送翰林张司马南海勒碑	165	忆第二首	171
晚出左掖	165	得舍弟消息	171
曲江陪郑八丈南史饮	165	秦州杂诗二十首	171
送贾阁老出汝州	166	月夜忆舍弟	173
郑驸马池台喜遇郑广文同饮 ...	166	宿赞公房	173
送郑十八虔贬台州司户，伤其临老		东楼	173
		雨晴	174

寓目	174	空囊	178
山寺	174	病马	178
即事	174	蕃剑	178
遣怀	174	铜瓶	178
天河	174	观安西兵过赴关中待命二首 ...	178
初月	175	送人从军	178
归燕	175	野望	179
捣衣	175	示侄佐	179
促织	175	佐还山后寄三首	179
萤火	175	从人觅小胡孙许寄	179
蒹葭	175	秋日阮隐居致薤三十束	179
苦竹	176	秦州见敕目，薛三璩授司议郎，毕	
除架	176	四曜除监察，与二子有故，远喜迁	
废畦	176	官，兼述素居，凡三十韵	180
夕烽	176	寄彭州高三十五使君适、虢州岑二	
秋笛	176	十七长史参三十韵	180
送远	176	寄岳州贾司马六丈、巴州严八使君	
观兵	177	两阁老五十韵	181
不归	177	寄张十二山人彪三十韵	182
天末怀李白	177	寄李十二白二十韵	182
独立	177		
日暮	177		

卷一 古诗五十五首

(天宝未乱时并陷贼中作)

奉赠韦左丞丈二十二韵

纨夸不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。甫昔少一^{一作妙}年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜一^{一作邻}。自谓颇挺出^{一作生，一作特}，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴三十载，旅食^{一作客}京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。主上顷见征，欷然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。天宝中，诏征天下士有一艺者，皆得诣京师就选。李林甫抑之，奏令考试，遂无一人得第者。甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥诵佳句新。窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心快快，只是走踖踖？今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没^{一作波}浩荡，万里谁能驯？

送高三十五书记

崆峒小麦熟，且^{一作吾愿休}王师。请公问主将，焉用穷荒为？积石军每岁麦熟，吐蕃获之，边人呼为吐蕃麦庄。天宝六年，哥舒翰掩击，大破之，后不敢复至。载，又克其石堡城。然自此用兵河西不已，故追言戒之，欲适告翰也。饥鹰未饱肉，侧翅随人飞。高生跨鞍马，有似幽并^{一作并州儿}。脱身簿尉中，始与捶楚^{唐簿尉有罪，辄受鞭撻}辞。借问今何官，触热向武威。答云^{一作言一书记}，所愧

