

● 南洋出版社

徐文实 主编

南方诗丛

南方诗人作品选



南方诗人作品选

● 南洋出版社

徐文实 主编



责任编辑 项 南

美术设计 石上硖

南方诗人作品选

主 编 徐文实

发行人 宇文舟

出 版 南洋出版社

地 址 香港新界元朗合益路61号
顺兴大楼六楼E座

初 版 1991年6月

书 号 ISBN 962-7506-90-8

定价 \$:8元

版权所有 翻印必究

序

近年来，诗的百色鸟在中国的天空上翱翔翔行。

诗的流派，诗的群体风起云涌，形成中国诗坛前所未有的奇观。

诗的骚动，诗的裂变，诗的走向，使中国新诗焕发了蓬勃的生机，曾一度沉寂的南方诗群，近年来也异常活跃起来。

以《南方诗人》为代表的南方诗群，近年来涌现出一大批富有才华的诗人，他们以卓有见地的诗论和丰硕的创作，大步走向中国诗坛。

南部诗的理论认为：诗，是人类思维最高境界的反射。因此，诗应以真挚、自然、含蕴、高雅、精练和意境为上。那些小说化、情节化、口语化的文字排行，决不是真正的诗。

南部诗的创作风格，正是遵循了这一理论而出现的，他们吸吮古今中外诗作的精髓，在新诗创作的现代意识上，进行了极富成效的探索，现以南方诗歌群体为例。

这个群体，有着异常活跃的一群诗人，他们当中，又以李先举、钱卫民、卢文丽、马勇、谷雨、陆松林、韩桂香、龚慧、柳易冰、杨然、程艺柔、惠子、俞慧、关岛、赵兴中、陈大超、卢辉、古寒松、陈剑冰、客人、西篱、余丹、周佳清、王晓东、陈小东、舒永明、

魏立成、张升荣、程卫兵、胡沙岸、陶葵、汤小剑、刘德苏、柴生梁、袁杰、房锦辉、王小明等最具代表性。

我们编选的这本《南方诗人作品选》，作品的风格和内容是千姿百态的，面对纷繁的生活和纷繁的世界，我们以各自的声音，构成南方诗群的长廊和家园。

高远，旷达，澄明，宁静，委婉；昂扬，豪逸，奔放，深沉，含蕴，柔弱……

南方诗人，一个个朴素如歌的名字，印在这洁白的素笺上。

面对诗歌，我们献出一片真诚和热忱。

生命的意识，放射出七彩的光芒，使我们获得一片晴朗的天空。

感谢著名诗人李瑛、刘湛秋、卢祖品、雁翼、杨光治、野曼、李小雨、蒋维扬、涂静怡、李钟声、郭玉山、杨克、沙鸥、乔延凤、于最、黄淮等对我们的大力支持和帮助。

我们走向诗花遍野的春天。

让缪斯之神，紧紧握着你的手，我的手，他的手。

让我们将诗的立体魔方，旋转起来……

石上帆

1991年写于广东

目 录

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1 筏 子 | 26 张升荣 | 51 傅 强 |
| 2 李先举 | 27 杨秀娟 | 52 阎秋阳 |
| 3 古寒山 | 28 阎 振 | 53 周水和 |
| 4 倪贵如 | 29 陈 盾 | 54 陈钟石 |
| 5 赵兴中 | 30 栗晓明 | 55 钱家明 |
| 6 谷 雨 | 31 程卫兵 | 56 胡友玉 |
| 7 张绍民 | 32 周佳清 | 57 马 奎 |
| 8 胡沙岸 | 33 鲁朝波 | 58 张士尧 |
| 9 王春来 | 34 汤小剑 | 59 姚承宽 |
| 10 王晓东 | 35 陶 葵 | 60 何陆肆 |
| 11 惠 子 | 36 文国启 | 61 莫雁雁 |
| 12 魏立成 | 37 程艺柔 | 62 顾 永 |
| 13 舒永明 | 38 尚 真 | 63 陈白羽 |
| 14 陆林松 | 39 刘德苏 | 64 陈文兴 |
| 15 刘群葵 | 40 王晓忠 | 65 李加胜 |
| 16 陈小东 | 41 戴道华 | 66 张德遴 |
| 17 房锦辉 | 42 刘茂彬 | 67 吴彦士 |
| 18 柴生梁 | 43 关 岛 | 68 自 然 |
| 19 筱 楚 | 44 李维东 | 69 吴进武 |
| 20 王小明 | 45 穆伟峰 | 70 寒 阳 |
| 21 李剑峰 | 46 肖 泉 | 71 张书明 |
| 22 袁 杰 | 47 曹新华 | 72 林荣发 |
| 23 阎 亮 | 48 汪辉国 | 73 王之有 |
| 24 孙国良 | 49 周 帆 | 74 李霁冰 |
| 25 梅丛圣 | 50 傅秀耀 | 75 王新传 |

76	袁欣临	101	石邦清	126	张康峰
77	苏 华	102	杨思新	127	邓红华
78	祖晓伟	103	方世开	128	王建成
79	宋剑芳	104	候 羚	129	孟祥文
80	唐建生	105	周 君	130	蔡永贤
81	邹尚玉	106	陆宝龙	131	韩桂香
82	杨 明	107	韩海涛	132	罗克书
83	方向阳	108	刘东兴	133	睦鹏飞
84	王明章	109	曾小蕾	134	静 海
85	罗 锐	110	章泽烽	135	李 明
86	周文钊	111	李 迪	136	马彩月
87	罗泽海	112	王荣模	137	李 辛
88	何志亮	113	李胜昌	138	姚开亮
89	缴咏赋	114	阙延晶	139	郭瑞琳
90	冠子山	115	熊新华	140	宋 皎
91	郭 峰	116	陈永林	141	许 霖
92	龚 慧	117	陈重会	142	许德文
93	马 科	118	谢 华	143	范海涛
94	罗 霁	119	贺 军	144	程晋舜
95	朱翠伟	120	曹建忠	145	张志国
96	刘永先	121	蒋文星	146	易 勇
97	詹念柏	122	郑自东	147	吉尚泉
98	钟齐丰	123	娄 林	148	罗选澄
99	杨晓萍	124	禹 伟	149	韦世华
100	朱晓琳	125	戴 克	150	任 昱

筏子·水最终要以纤长的影子·坐下来

水

水从山涧而来
从开闸的水库里
涌出
清纯而妩媚

水飘然而至
所有的栅栏
无法阻挡
水周游在我们的城市和乡
村

所有的根都渴望水
水滋润作物
以欢愉的心情
水所到之处 绿叶葱葱
那些刚开垦的土地
饥饿的种子
倾听迷人的水声
爆开激情荡漾的芳心

其实水也有一条
漫长而困苦的道路
历经荒原沙漠枯水期的落
寞

水最终要以纤长的影子
坐下来
以守望者的身份
坐进山石与乡土垒成的堤
岸里
静观风调雨顺的家园

鱼

在水里生存
沉或浮
水是生命的源
我们是鱼

看那些子子
活得很潇洒
那些水草
活得很舒适
是鱼就不能离开水

可鱼儿们不能忍受
所有的脏物都洗在水里
所有的垃圾都浮在水里
鱼儿们羡慕水中的蝌蚪
鱼儿们也想有朝一日
咬掉尾巴 成水陆两栖的
青蛙

只有那些身怀绝技的鱼儿
闭起眼睛 屏住呼吸
以入静功夫
摆出一种完美的睡眠状
在龙门曝鳃

筏子，原名钱卫民，1954年生，1986年起发表诗作，有作品入选和获奖，曾获89“中国杯”全国青年诗歌大奖赛三等奖，系浙江省黄岩市文联会员。

乘白雪归来

从昔年的河边走过
谁把握一簇萧索的火
家乡的窗子向北方打开
远方的孩子
乘最后的落叶归来

秋天，多河汉的国度
晚风吹起羽翼
夕阳如此辉煌
地下的琴声奏响
家乡的炊烟在舞蹈
瓷碗在夕光里敲

秋风阵阵，远方的孩子
乘最早的白雪归来

荷花

华丽的红绸子
在天上燃烧
我也没有过份心焦

女儿们，散发你们的芬芳
水波轻漾
池畔响起老者的夜箫

天国的音乐，天国的酒
让谁来聆听，醉饮
秋天的风声将近
忧伤的歌者独自远行
女儿们，为他舞蹈
搅动一地的流光
照亮清瘦的脸庞

夏天过去，女儿们
快备好你们的嫁妆

李先举，男，26岁，诗人学会
会员，有诗作发表于《诗歌报》、
《作品》等报刊，有诗获奖。

认为诗是生命最纯净的呼吸，
写诗是一种自救也是一种拯救，诗
的最高境界是质朴、明亮、豁达、
秩序。

清 明

我憧憬的目光
已将你的秀发搓成绳
尔后打个圆圈
套进长颈鹿似的脖子
吊
死
在你关闭的城门外

或许有一个清明
雨纷纷淋湿了冥钱
你若偶然忆悟到
我曾默默表演的哑剧
祈求你来我墓前
喊一声我的名字燃一炷香
我就会苏醒而吟诗篇
酿造永恒的春天
袅袅地润绿你的生命之
冬季

发之吟

蓄长长的发於别离之后

每天独自濯洗黄昏
且凭栏念叨你的名字
烘烤湿漉漉的相思

湿漉漉的相思
烘不干
烤也不干
竟润养我疯长的长发

哦——爱人
季节如风车
旋转零零散散的日子
我依然满怀信心捡拾缺憾
溶入长发深处酿土造壤
肥美我的黑森林
等你来临，等你轻松自在地
游历

古寒山，原名马勇。作品散文
於《星星诗刊》、《香港文学报》、
新加坡《每月诗刊》、台湾《新陆
现代诗》等海内外报刊，并多次
在全国性大赛中获奖。诗人学会、
中国少数民族作家学会会员。

遥寄远方

远方 熟悉的陌生的身影
你独坐桌前 孤灯伴随
灵敏的笔 喷涌激情的河水
在辽阔的版图上自由流淌
源源流游出许多的命题
关于诗坛关于人生关于爱情

诗坛 是令你悲观令你失望
还是使你充满信心充满希望
人生 是你脚下坎坷的路
还是你上空飘悠的彩云
爱情 是你眼前美丽的陷阱
还是你生活中沉重的包袱
贫困 是你前方无底的深渊
还是你嘴边可口的饮料
命运 是你自身努力的结果
还是老天给你的你恩赠
未来 是你永不可到达的

地方
还是你伸手可得的硕果

静夜 柔和的月色下
我迎风而坐 久久凝视远方
读你激情昂扬的优美诗行
品你酸甜苦辣的七彩生活
读你忧愁伤感的感情世界
品你来去匆匆的苦涩爱情
读你辉煌灿烂的美好明天
品你坎坷曲直的脚步之路

倪贵如，男，笔名希望，夏露，
丹阳珥陵镇西人。

有诗获奖，并入选《新抒情诗选》、《实验诗选》、《在中国长大》等几种诗歌选本，现为诗人学会会员。

赵兴中·爱梅的女子·红纱巾飘过白色

梅

梅的近旁
有雪意温馨的呼吸
爱梅的女子
红纱巾飘过白色
雪枝
梅的贞女
向远方暗示象征或比喻
水的形态
雪的情意
梅朵的含蓄

想十二月去远方驿寄
雨中花
地上的梅影
梅，你心温润如斯
痴情的样子
令蓓蕾们妙放于寒季咫尺
望一天十月的秋空
继续于
小心翼翼想入非非一弯
秀眉

割爱

逃避光荣和耻辱的人
在河水尽头
垂钓

阳光之鱼
鱼乃失恋的石头
缘水声
寻觅知己

石头在水底独坐的姿势
令美人鱼
怀念不已
所以月光如水歌声如水啊！
割爱的声音
穿透了任何尖锐的光芒
无法穿透的
石头和水的默契
没有种过庄稼的人
把割爱的声音
同农人割麦的美姿相比
谁知石头和水如此默契
拒绝一切切割的方式——
刀刃、语言及其魅力

赵兴中，男，28岁。诗人协会会员。现在四川重庆市工作。发表过三十多首短诗。

对于诗，我是乡下的铁匠，寻找真正的及物动词，锻打镰刀，铁锄之类的农具。当然农闲之时，也为女儿和爱人，锤打一把银锁或一对耳环一类的东西。

温暖的冬天

温暖的冬天
我吻落每一片雪花
雪花飘落
我站在大雪的中央

我站在大雪的中央
肩膀上落满雪花
雪花有兰兰的颜色
天空里纷纷扬扬

天空里纷纷扬扬
雪花大片大片落下
落下的每一片雪花
都是你明眸媚媚的目光

都是你明眸媚媚的目光
弦琴上缓缓流动的河流
河流里涉水而来的是你呵
我冬天里红彤彤的太阳!

春

走入春风
让水和阳光 与手

一起流动

随青丝飘去
粉颊似蝶
杏花细雨中
斜斜穿行

花朵里
一个明目的少年
口衔春天
白衣胜雪

飘过来呀
那如雪的衣裳
织我为袖
拥我为玉

纵然时光转逝
春衣换作了秋衣
也不怨
这一袖的初雪

谷雨：男，发表诗歌近50首，
在全国性诗赛中获奖4次，诗歌入选
近10种诗集，并被电台介绍。

诗观：直接。质朴。意味……
热爱生命。因而写诗。

张绍民·在一块水城·钓到一句成语

钓鱼

突然有一天
扛着钓竿去钓往事

在一块水域
钓到一句成语

仔细端详
竟有沉重的过错

良心自责
也是“愿者上钩”么

带翼马

路很瘦
和一枚细针刺痛着孤独
黄昏雨打湿寂寞的脚印
魂飘飘青衫飘飘
昨日的人迢迢远离而去
永不回眸

相思草枯萎

荒凉出无月的心境
在春天的暖意来临之前
带翼马自遥远飞来
憩停在眉宇间深藏智慧

天堂 人间 地狱
翱翔或跋涉

摆脱折磨命运的路是一种
幸福

张绍民，男，21岁，陆续有诗发表。主要经营诗歌及理论。认为诗是一种存在，美丽和海市蜃楼，超度人与宇宙的生死死。

遗址·棉花地

那是秋阳杲杲的时候
足下之地如鸟鸣啾啾

——题记

走进九月的乡村
第一次认识一种叫棉花的植物
遗址
正在一望无涯的花海中央
静静无言
掘掉耕种的地层
陶罐和石铤
千年的情人
犹自不动

有一种叫时间的东西
高度凝聚
躺在肥沃的黑土之下
自它的开口
可以进入土地的内部
棉花根系发达而深远
给人以温暖的感觉
如奶奶的织机咿呀吱嘎声
回头四顾
夕阳用最后的力气
拉长影子
并从我的额头 隆隆辗过

记忆之门

你站在门后
窥伺我入门的一刹那
迅速地伏击
任门外的潮汐
将天边永远的流浪者
几度沉浮
那上风浪柔曼的日子
你姿态优雅地击痛我的创口
然后走向 另一个黄昏

冬天里雪大如车轮
封锁居所的南北东西四面
我蜷缩如蜗
在创口的洞穴沉沉睡去
黑色的梦境清晰如墨
春秋之中尘埃之下
我游离何方？

胡沙岸，男，1969年11月生，
现为诗人学会会员，已在国内外刊物上发表诗歌，散文，小说六十余件，作品多次入选诗集。

王春来·诗人在岸上·看见自己的倒影·绿藻一般

各种形状的水

各种形状的水
从我身边流过
熟悉的水陌生的水

三月的阳光翠绿
我象一棵麦子轻轻摇摆

水声汨汨
石头柔软如泪

有风自水深处扩展如缕
如散漫的音乐挥动小小拳头
叩击我日渐坚韧的叶片

隐约的疼痛来自水的波动

我多想变成一尾鱼
让水从我的身体内缓缓流过
让我从水的身体内缓缓流过

诗与诗人

白纸的湖
投下一块块文字的石子
荡起一波

又一波涟漪

诗人在岸上
看见自己的倒影
绿藻一般

鱼 从中间纷纷游过

二

屋外雨声淅沥

从书架中抽出最精练的部分
常常是精装的部分
最好是阳光明媚的部分

当我轻轻合上书本
雨已从头到脚将我打湿

王春来，男，1965年生于吉林，长于浙东。诗作曾获省电力报吴山杯赛一等奖。对于诗歌，认为有两大误区：其一、写诗为了当诗人；其二、诗该写出“诗”的某种样子来。

打猎的日子

鹰与猎人的眼睛
是阴森恐怖的枪口
多少悲壮的歌
从这里飞出
飘满山沟与森林
溢着血腥的气味
如幽幽眼神布满星空

猎人的哭声
子弹的飞翔
包括举起猎枪的力气
都来自鸟与兽的营养

鸟从上落下来
兽钻进拦山网
那些哀怨的目光
吸入猎人张大的鼻孔
再用铁锅煮熟坚硬的表情
鸟与兽就把那日子存放起来
带进天国
为昔日的朋友们
相聚在月光闪烁的夜晚
唱一些关于昔日的歌
梦见

猎人长枪和网

音响的效果

喜鹊吵醒梦中的心事
昨天的许诺
你驮着鸟声到来

地板擦亮
抹干净窗台

等你清晰地归来
你总不在
约定的时间
送出你的声音
花喜鹊总是端立对稍
一本正经地
报告好消息

王晓东，生于六九年五月，发表作品三十五首，分别用在《当代青年诗选》、《中国文学新人新作选》、《中国当代青年诗人诗粹精评》、《日出皎兮》、《锦花文学》季刊、《溪涧》文学季刊。