

中 国 仪 式 音 乐 研 究 丛 书

上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助

上海音乐学院“蓬瀛道教音乐研究基金”资助

# 龙虎山天师道 音乐研究

曹本冶  
刘红著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 龙虎山天师道音乐研究

曹本冶 刘 红 著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

龙虎山天师道音乐研究/曹本冶, 刘红著. —北京:  
文化艺术出版社, 2011. 4  
ISBN 978 - 7 - 5039 - 4940 - 1

I. ①龙… II. ①曹…②刘… III. ①道教—宗教音乐—研究—中国 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036715 号

**龙虎山天师道音乐研究**

著 者 曹本冶 刘 红

责任编辑 贺 星

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月第 1 次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 22

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4940 - 1

定 价 38.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 前 言

龙虎山位于江西省贵溪鹰潭市南郊，属武夷山支脉，是道教发源地之一，道教称其为第三十二福地。第一代天师张道陵在四川鹤鸣山创立道教以后，其孙张鲁在汉中建立了三十年之久之政教合一的教系。鲁后降于曹操。曹操以礼待鲁，拜镇南将军，封阆中侯，五子皆为列侯，鲁之三子张盛被封为车都尉散骑侍郎加都亭侯，张盛不受，携祖传剑印经，还居龙虎山，在西晋永嘉年间（公元307~312）以张道陵玄坛故居址设建天师府，自此天师世居龙虎山，代代相传。

唐宋朝廷崇尚道教。唐玄宗亲赐十五代天师张高手书，册封张道陵天师号，作祖天师赞。宋真宗大中祥符九年（1016）赐号第二十四代天师张正随“真静先生”，自此天师嗣世者皆赐号，天师道成为江南道教诸派之首。元代多次诏命天师掌领江南道教，大德八年（1304），三十八代天师张与材被授予正一教主，统领三山符箓。元明之音，天师受朝廷认可的地位属一、二品官位。

至清起天师在朝廷的地位下降，并因西欧科技和新文化思想的输入对传统文化思想所造成的冲击，整体道教，包括天师道，呈现衰落。但是，以符箓斋醮为主的天师道，其斋醮祈禳之科仪以及养生炼丹之术在民间仍有不少信徒崇奉。第六十三代天师张恩溥1949年徙台后，龙虎山天师道传统经过多次运动，遭受的破坏颇为严重。

20世纪70年代末，国内落实了宗教信仰自由的政策，龙虎山天师道逐步恢复宗教活动，学术界也因此得以展开对天师道科仪音乐的研究。武汉音乐学院在1993年出版了龙虎山道教音乐的乐谱。本书继此基础进一步对龙虎山天

师道科仪音乐作了补充性的实地调查及记谱，并系统地分析研究了所收集的现存龙虎山天师道科仪音乐。书稿之撰写大纲，由曹本冶、刘红共同拟定；初稿、资料编组由刘红担任；曹本冶作二稿的整体编修；三稿由两人合定。

本书是“中国传统仪式音乐研究计划”的首期研究项目：“中国主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究”之其中一个地域性课题的研究成果。本书的分析研究采用多层次多角度的方法，全面探讨龙虎山天师道科仪音乐的源流，本体风格形态的结构，在仪式中的运用和功能，及其有关的各种社会文化因素。基于各种原因，这一在道教史中占有重要地位的龙虎山天师道传统科仪音乐现今还不可能完全恢复。正因如此，我们对能在保存这部分传统文化的过程中尽一份微薄之力而得到些许安慰。

曹本冶 刘红

1994年11月于香港中文大学音乐系

# 目 录

前 言 .....	1
第一章 概 述 .....	1
第一节 天师道与龙虎山 .....	1
第二节 天师道与天师道音乐 .....	5
第三节 天师道音乐溯源 .....	10
第四节 天师道音乐之传播及影响 .....	15
第二章 龙虎山天师道科仪音乐及类别 .....	24
第一节 道教科仪简述 .....	24
第二节 天师道科仪音乐之作用 .....	26
第三节 天师道科仪音乐之历史社会背景 .....	31
第四节 天师道科仪十四科目之音乐 .....	33
第五节 天师道科仪音乐之三大层次 .....	47
一、核心层次 .....	48
二、中间层次 .....	49
三、表面层次 .....	50
第三章 龙虎山天师道音乐形态分析 .....	53
第一节 旋律形态 .....	53
一、典型旋律型 .....	53
二、典型旋律型之组合运用形式 .....	77
三、固定尾句（尾腔） .....	78
第二节 节奏形态 .....	82

一、均衡型 .....	83
二、小节之间切分型 .....	84
三、小节之内切分型 .....	84
第三节 结构形态 .....	85
一、结构框架模式 .....	85
二、腔句发展手法 .....	87
第四节 韵腔特点分析 .....	99
一、演唱特点 .....	99
二、一曲多用之特点 .....	102
三、一韵多曲之特点 .....	104
第五节 器乐曲牌 .....	107
一、曲牌来源 .....	107
二、曲牌音乐在科仪中之运用 .....	113
三、法器与乐器之种类及其运用 .....	115
<b>第四章 龙虎山天师道弋阳腔与天师道上清腔之比较研究 .....</b>	<b>119</b>
第一节 天师道弋阳腔 .....	119
第二节 天师道上清腔 .....	126
第三节 弋阳腔与上清腔之比较 .....	147
一、承传社会背景比较 .....	147
二、道人身份比较 .....	147
三、演法目的及对象比较 .....	148
四、固定因素与非固定因素分析 .....	153
<b>第五章 龙虎山天师道音乐特点及其文化分析 .....</b>	<b>160</b>
第一节 天师道音乐之特点 .....	160
一、形式多样, 应用灵活 .....	160
二、道艺并存, 仙俗共融 .....	161
三、儒释兼容, 三教合一 .....	162

第二节 天师道音乐特点之文化环境·····	164
一、文化土壤·····	164
二、道人结构·····	165
三、道人素质·····	170
四、各历史时期之政治因素·····	172
第六章 当代龙虎山天师道音乐的传承与发展·····	175
第一节 天师道音乐的继承问题·····	175
一、历史断层的缺憾·····	175
二、新老交替的困惑·····	177
第二节 天师道音乐的发展问题·····	178
一、社会发展与天师道音乐传承之矛盾·····	178
二、接班人问题·····	179

## 附 录

一、天师道器乐曲牌 14 首·····	182
1. 小开门·····	182
2. 望妆台·····	182
3. 望妆台·····	183
4. 望妆台·····	184
5. 小过堂·····	184
6. 山坡羊·····	185
7. 小桃红·····	185
8. 尺字大开门·····	186
9. 乙字大开门·····	187
10. 小工调·····	187
11. 凡 调·····	188
12. 龙灯调·····	189
13. 路罡调·····	189



14. 佚名	190
二、天师道弋阳腔 40 首	191
1. 净秽咒 张成炎唱	191
2. 太上起经赞 张成炎唱	194
3. 请水文 张成炎唱	195
4. 安灶司 张成炎唱	196
5. 五方安镇赞 张成炎唱	197
6. 中央安镇赞 张成炎唱	198
7. 步 虚 张成炎唱	199
8. 三宝赞 邱裕松唱	200
9. 三宝赞 张成炎唱	202
10. 符使赞 张成炎唱	204
11. 诸真咒赞 张成炎唱	205
12. 迎三宝赞 张成炎唱	206
13. 斗姥回向赞 张成炎唱	207
14. 五星神咒赞 张成炎唱	208
15. 三官经诵赞 (又称《三官宝赞》) 张成炎唱	211
16. 三元开忏赞 张成炎唱	213
17. 三元忏赞 张成炎唱	214
18. 社司赞 张成炎唱	216
19. 金光咒 张成炎唱	217
20. 灶司赞 张成炎唱	221
21. 上香赞 张成炎唱	222
22. 慈航赞 (又称《观音赞》) 张成炎唱	223
23. 弥陀赞 张成炎唱	224
24. 吟 偈 邱裕松唱	226
25. 吟 偈 邱裕松唱	229
26. 荡秽咒 张成炎唱	230

27. 开头赞 邱裕松唱 .....	231
28. 开头赞 (又称《净秽诰赞》) 吴洪贵唱 .....	233
29. 三大圣赞 吴洪贵唱 .....	234
30. 叹亡人生 吴洪贵唱 .....	235
31. 九光赞 张成炎唱 .....	236
32. 开坛赞 张成炎唱 .....	237
33. 稽首青玄主赞 邱裕松唱 .....	238
34. 度幽上香赞 张成炎唱 .....	238
35. 三大圣赞 张成炎唱 .....	240
36. 叹孤咒 张成炎唱 .....	241
37. 叹孤三杯酒 张成炎唱 .....	242
38. 度孤三杯酒 邱裕松唱 .....	247
39. 送孤魂赞 张成炎唱 .....	255
40. 送孤魂赞 邱裕松唱 .....	257
三、天师道上清腔 52 首 .....	262
1. 澄清韵 黄有胜唱 .....	262
2. 迎请师尊赞 黄有胜唱 .....	263
3. 净秽咒 黄有胜唱 .....	264
4. 净秽咒 邱裕松唱 .....	265
5. 启请赞 张贵华唱 .....	268
6. 安龙奠土宣意偈子 邱裕松唱 .....	269
7. 步 虚 (又称《太极赞》) 汪少林唱 .....	271
8. 步 虚 邱裕松唱 .....	274
9. 三宝赞 张贵华唱 .....	277
10. 四炁偈子 邱裕松唱 .....	277
11. 符使赞 邱裕松唱 .....	280
12. 斗姆十支香 张贵华、黄有胜唱 .....	280
13. 斗姆十支香 汪少林唱 .....	281

14. 三官经诵赞	邱裕松唱	282
15. 三官法忏	张贵华唱	283
16. 金光咒	黄有胜等唱	285
17. 玉皇忏	何灿燃、邱裕松、张贵华唱	287
18. 虚皇赞	邱裕松唱	288
19. 瑶坛赞	张贵华等唱	289
20. 卷帘赞	何灿燃唱	290
21. 垂帘赞	张贵华唱	291
22. 劝酒歌	何灿燃唱	293
23. 十保歌	何灿燃唱	294
24. 炉香赞	何灿燃唱	295
25. 炉香赞	汪少林唱	295
26. 普陀赞	何灿燃唱	296
27. 普陀赞	汪少林唱	298
28. 三皈依赞	张贵华、黄有胜唱	300
29. 三皈依赞	汪少林唱	301
30. 孤魂赞	汪少林唱	302
31. 和斗章	何灿燃唱	303
32. 歌斗章	何灿燃唱	305
33. 歌斗章	汪少林唱	307
34. 破丰都赞	邱裕松唱	308
35. 破丰都赞	汪少林唱	309
36. 破丰都咒	何灿燃唱	310
37. 念斗章 (又称《高堂赞》)	汪少林唱	310
38. 念斗章	何灿燃唱	312
39. 念斗章	何灿燃唱	315
40. 念斗章	汪少林唱	316
41. 五方童子引	何灿燃唱	316

42. 叹孤魂三劝酒 何灿燃唱 .....	317
43. 叹孤魂三劝酒 汪少林唱 .....	318
44. 四 景 何灿燃唱 .....	319
45. 四 景 汪少林唱 .....	323
46. 皈依三宝赞 邱裕松唱 .....	325
47. 召亡哀音 汪少林唱 .....	326
48. 亡魂召参 汪少林唱 .....	329
49. 叹四景 汪少林唱 .....	332
50. 关灯五方赞 汪少林唱 .....	333
51. 三大圣赞 汪少林唱 .....	336
52. 劝酒文 汪少林唱 .....	337
<b>主要征引与参考书目 .....</b>	<b>339</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>341</b>

# 第一章 概 述

龙虎山，原名云锦山，位于江西省鹰潭市南二十公里处的贵溪县渔塘乡境内，属武夷山支脉。《龙虎山志·序》中云：“龙虎山，历魏晋唐宋，代有褒崇。若山川之胜，宫宇之丽，人物之繁，仙迹之异，道行之神，爵望之显。代之慕拟歆艳者，或美之于诗文，垂之金石。传逮一千余载。而嗣之者愈久愈昌。”龙虎山是道教的发源地之一，自东汉中期道教第一代天师张道陵在龙虎山肇基炼丹到1949年止，前后共有六十三代天师在此传承道业，历一千九百年。道教载之为洞天福地中的第三十二福地。又据《龙虎山志》载：“其地三代为扬州之域，春秋战国迭为吴楚地。秦并天下，属番县，汉属豫章郡之余干，隋唐间属雄石镇。唐上元元年（674），置信州。永泰初年（765），割余干、弋阳地，置贵溪县。山在其境内。东距广信府（今上饶市）二百里，西距饶州府城（今波阳县）三百里。”关于龙虎山之名的由来有以下三种说法：《广信府志·山川篇》谓其为象山（今应天山）山脉一支，历台山西行十数里，折而南，分两支，环抱状若虎踞龙盘，故名；《龙虎山志》曰：“山本名云锦山，第一代天师于此炼九天神丹，丹成而龙虎见，因以山名。”还有一种说法，认为张天师以龙虎二字名山，是源于修炼时人身之两个穴位，心为龙，肾为虎。这些极富神秘色彩的传说，无不与道教有密切的关系。

## 第一节 天师道与龙虎山

龙虎山是道教天师正一道的祖庭，天师张道陵最初修道炼丹之所。观其地

貌，奇峰怪石，丹岩碧水。方圆之内山峰林立、流泉飞瀑。独特的自然景观形成了少有的人间仙境，堪为隐修、炼养理想之地。加之祖天师张道陵创教前在此曾修道炼丹，使得这海拔仅 247.8 米的龙虎山名震天下，正可谓“山不在高，有仙则名”。

如果说祖天师张道陵于创教前在龙虎山结庐筑灶炼丹修道而使此山成为道教发源地之一的話，那么其后裔第四代天师张盛，自汉中移居龙虎山，创建龙虎宗正一道则确立了龙虎山为天师正一道祖庭的地位。据《龙虎山志·天师世家》记载：“四代天师盛，字元宗，系师第三子，魏太祖授奉车都尉散骑侍郎，封都亭侯，不受。携印剑经箓自汉中还鄱阳龙虎山，修治祖天师元坛及丹灶故址，遂家焉，每岁以三元日登坛传箓四方，从学者千余人，自是开科习以为常。”上述系师（张鲁）之三子张盛携带作为天师继承者象征的阳平治都功印，不远千里迁徙南下，来到张道陵曾修炼于此的龙虎山。张盛在祖天师炼丹处建起祠庙（后为“正一观”），又在附近筑起传箓坛，每逢三元日升坛传箓。为求得天师道的发展，张盛着意对旧天师道进行改革，以“正一经”<sup>①</sup>为主要经典，尊张道陵为掌教天师，创立了中国道教史上颇具影响的龙虎宗正一道。自此，历代天师在这里生活居处，设坛传箓，演教做法，其势久盛不衰。

有唐以来，历代帝王崇道信道几成时尚。封建统治阶层视张氏后裔所代表的天师道为道教正宗，自然倍加垂青和着力扶植。天师后裔中许多人物受到帝王的恩宠、加封；龙虎山也因此而大兴土木。一时间，宫观道院林立，斋醮活动昌盛，龙虎山俨然就是全国重要道教中心之一。据史料记载：天宝七年（749），唐玄宗亲赐第十五代天师张高手书，嘉贲天师符箓。同时召见张高，命即京师置坛传箓，赐金币，免租税，在京设立授箓院。唐肃宗曾降香币，建醮于龙虎山。赐宸翰以赞天师像。唐会昌中（841~846），武宗召第二十代天师张谌，命以官不拜，即赐金帛在龙虎山修建殿宇，并御书额曰：“真仙观”。唐咸通中（860~874）懿宗又命张谌“建金箓大醮，赐金帛还山”。北宋时期，真、徽二宗笃信道教。这二位“道君皇帝”对张氏后裔更是青睐。据载，宋大中祥符五年（1012）真宗改龙虎山“真仙观”为“上清观”，自此，上清之名在龙虎山始出。大中祥符八年（1015）还召见第二十四代天师张正随，

赐封“真静先生”。真宗还恩准王钦若的题奏，在京为张天师立授箓院，并赐帑在龙虎山扩建上清观、蠲其田租、准其世袭。故宋代嗣任天师均袭封“先生”号。（以上见《汉天师世家》）宋徽宗当朝期间，曾四召“虚静先生”，并令改上清观为正一宫。南宋理宗赐封第三十五代天师张可大“妙观先生”，敕其提举三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符篆，并兼御前诸道观教门公事，主领龙翔宫。这样，张天师就成为由皇帝诰封的道教正一派首领了。至金元时期，王重阳创立的“全真道派”始盛于北方，但元代各朝统治者仍任正一天师历统江南道教和总管全国道教多年，江南各地的主要宫观，多为正一派道士任提点。明代，朱元璋对江南的正一天师道怀有特殊感情，认为“教与正一专以超脱，特为孝子慈亲之设，益人伦，厚风俗，真功大矣哉”！因此，采取了“扬正一抑全真”的政策，第四十二代天师张正常备受信赖和重用，洪武五年（1372）被授为正一嗣教护国阐祖通诚崇道宏德大真人，命掌天下道教事，并赐白金十五镒葺天师府第。洪武十三年（1380）又授第四十三代天师张宇初为“正一嗣教道合无为阐祖光范大真人”，领道教事。以上所述，不难看出唐宋元明时期，天师道借助于封建帝王的力量得以兴盛和发展，龙虎山也因此而名声更著。

在龙虎山方圆之内计有七十余座道教观宇，其中主要的道教活动场所有三处，即正一观、上清宫和天师府。

正一观是供奉祖天师的主要道场，也是龙虎山中规模较大，历史悠久的观宇。它建于祖天师的炼丹处，背倚“虎”山，东为“龙”山。史载南唐保大年（943~975）在此始建天师庙，以供祀天师张道陵。当时的翰林学士陈乔曾奉勅撰碑以记。早在唐天宝年间，著名道士吴筠就曾有“道士身披鱼猎衣，白日忽上青天飞。龙虎山中好明月，玉殿珠楼空翠微”的诗句。宋徽宗崇宁年中敕修并改为“演法观”，南宋咸淳中重建。明朝嘉靖皇帝崇道甚笃，对龙虎山正一观进行了大规模的修建，建有三重大殿和钟鼓楼、丹房舍，并改额曰：“正一观”。清康熙五十二年（1713）又发帑维修，改原玉皇殿为楼。雍正九年（1731），曾特赐帑金遣大臣重修龙虎庙宇，命天师裔孙署理大真人张昭麟协同办理，历经数月而成。根据原有的建置，建有正殿（祀天师）、元

坛殿、玉皇楼、仪门、丹房及庑房。重檐丹楹，碧瓦青砖、石柱石坊，甚是壮观。过去每到清明节时，天师都要到这里来拈香礼拜。但至 20 世纪 40 年代末，因不慎被火焚毁，至今仅剩残垣。

上清宫（晋代称草堂）在今贵溪县上清镇东二华里，距龙虎山十五里许。它是历代天师传教授箓的主要宗教活动场所，也是道教规模最大的古老宫观，素有“神仙所都”、“百神受职之所”的称誉。宫观殿宇，形似皇宫。传言一切建筑皆效皇宫而置，只比皇宫低一尺八寸，又有鲁班建宫之说。此宫传为群龙集结的宝地，乡人有歌云：“九龙集结上清宫，天师擒妖显神通。”这九龙即指龙虎山上清宫周围的天门山、台山、乌剑山、狮子山、冲天峰、应天山、西华山、乌龟山和圣井山。九条山脉的走向恰似长龙朝上清宫游集。传说自第四代天师张盛从汉中迁居龙虎山以来，便在此地始建天师草堂，传教授箓。唐武宗会昌年间建“真仙观”。宋真宗大中祥符五年（1012）敕修，改名为“上清观”，“上清”之名遂在龙虎山流传至今。徽宗皇帝，笃信道教，曾敕诏三十代真君张继先，问以修身治国之道，赐号“虚静先生”，于政和三年（1114）升“上清观”为“上清正一宫”。南宋皇帝赵昀，敕三十五代天师张可大提举三山（龙虎山、茅山、阁皂山）符箓，对上清正一宫又进行了修建。元代皇帝令龙虎山天师主领江南道教事，曾先后三次对上清正一宫进行修葺，并敕额曰“上清正一万寿宫”。明代对正一天师优渥甚厚。洪武五年（1372）敕四十二代天师张正常永掌天下道教事，对上清正一万寿宫进行大规模的扩建。永乐、正德、嘉靖皆赐帑修葺。清康熙二十六年（1687），又敕改并御书额曰“上清宫”。雍正九年（1731），在修建龙虎山正一观的同时，并对上清宫进行了最后一次大规模修建，在今存清光绪年间撰修《留候天师宗谱》中有其建置、布局的记载。自此以后，虽乾隆、嘉庆时亦做维修，但没有大的修建。上清宫全盛时有二十四殿，三十六院，建筑以三清殿和玉皇殿为轴心，外分四方八门，以周天、八卦、青龙、白虎、朱雀、玄武等为其象征。经数百年风雨浸剥，加之屡遭灾毁，1949年后上清宫只存有门楼、午门、钟鼓楼、下马亭、东隐院、盘龙街、玉门殿等建筑。

天师府是著名的道教府第。位于贵溪县上清镇中部，全称“嗣汉天师



府”，又称“大真人府”，是历代天师的起居之所。其府门有对联曰：“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家”，以示天师在道教和历史上的地位。据《龙虎山志》记载：宋崇宁四年（1105），府第始建于上清镇关门口，元延祐六年（1319）重建于上清镇长庆坊，明太祖洪武元年（1368），赐白金十五镒（约三百余两）新其第于今址，易天师号为大真人。成化时赐御书“大真人府”额。但其大部分建筑已毁于清康熙年间，现存六千平方米的建筑多是清乾隆、同治年间修建的遗物，也是龙虎山中三大建筑群（即上清宫、正一观、天师府）唯一保存较完好的一组建筑。

整个府第建筑以三省堂（即私第）为中心，分中东西三路成八卦形。中路有府门（即头门）、仪门（已毁）、二门、大堂、三省堂、灵芝园、纳凉居、敕书阁、观星台；东有家庙、后书院等；西有万法宗坛、玄坛殿、真武殿（早毁）、百花园、百花池。中心建筑毕次连接，以甬道石门贯通。在二门西原有法篆局、提举署，大堂左右有东西赞教厅，府门前有“道尊”、“德贵”二坊，但都和家庙、后书院一样早已毁坏。府内规模宏大，殿宇楼阁、雕梁画栋，是一座王府院落。院内豫樟成林，古木参天，浓荫郁绿。千年罗汉柏，一雄一雌，盘根错节，生意盎然。私第内还有诸多石额和嵌刻的诗文。砖壁石道，古朴典雅，不愧有“西江无双地，南国第一家”之称。<sup>②</sup>

## 第二节 天师道与天师道音乐

所谓天师道，指的是张道陵创立的并由其子孙世袭相传的以老子为教主，以“道”为其教义核心，以符篆驱鬼治病为手段，追求长生不死成仙为最高境界的一种宗教组织。<sup>③</sup>其早期亦称“五斗米道”。魏晋南北朝时，分南天师道和北天师道。张氏后裔又称“正一道”。元代以后，“正一道”为道教上清、灵宝和天师道等符篆派之总称，与全真道同为道教之两大宗派。

关于天师道的渊源，最早记述的是南朝梁刘勰在其著《灭惑论》中所说：“上标老子，次述神仙，下袭张陵。”若欲从历史之纵向上对天师道之源流作