

建设新农村

主编 广东省土木建筑学会



建设·人生

题字：陈之泉



主 编：广东省土木建筑学会
总 策 划：王 离
主要撰稿人：柯梅丽
修 改：张美薇 刘联伟
审 定：陈之泉 王 离

从艺术的角度看建设

以文学的笔触写人生

羊城晚报出版社
· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

建设·人生/广东省土木建筑学会编著.——广州:羊城晚报出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80651-748-2

I. 建… II. 广… III. 建筑师-生平事迹-广东省-现代
IV. K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第201220号

建设·人生

责任编辑/黄初镇

责任校编/汤卓英

责任校对/雷小留

出版发行/羊城晚报出版社(广州东风东路733号 邮编:510085)

发行部电话:(020)87133824

出 版 人/罗貽乐

经 销/广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/广东金冠科技发展有限公司(广州黄埔云埔工业区骏丰路111号)

规 格/787毫米×1092毫米 1/16 印张19 字数300千

版 次/2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-80651-748-2/K·26

定 价/98.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

前 言

改革开放以来，广东省土木建筑行业在高速发展的轨道上，为中华民族建筑史留下了不可磨灭的历史辉煌，无论是规模宏大的工业与民用建筑工程，还是公路、桥梁、铁路、地铁、市政、水利等工程，都做出了骄人的成绩。回顾这些工程，其规模、技术含量及其复杂程度在不断地扩大和提升，如单项工程的建筑规模由改革开放前的几万平方米发展到现在的几十万平方米；楼层的高度由过去的多层发展到现在的近百层；地下室由过去的一两层发展到现在的五、六层；住区建设由过去的一般住宅小区发展到现在大规模的绿色住区；道路工程由过去的非等级公路发展到现在的优质高速公路；桥梁工程从以往的跨江大桥发展到现在的跨海大桥；城市的立体交通由过去的平面立交发展为现在的地下通道和多层立交；地铁工程从零起始发展到现在的上百公里；结构工程，由过去的混合结构、混凝土结构发展到现在的钢结构和钢混结构……。这些变化，对广东省数十万工程技术人员来讲是极大的挑战。他们不怕苦、不怕累，常年累月地战斗在生产的第一线，有的常年见不到妻子和儿女，有的累倒在工作岗位上，有的在施工中伤残甚至献出了生命……。他们用自己的勤劳和智慧，为广东省的生产力发展作出了卓越的贡献。三十年来，他们绝大部分都是在勤勤恳恳、兢兢业业地工作着，像老黄牛一样“不为名利相争，默默奉献一生”。他们奉献出宝贵的青春，以自己的智慧和知识，创造了历史的光辉。然而，他们的业绩、他们的奉献、他们的苦衷谁人能有所了解？可以说知之者不多！

为了所有在工程建设中作出突出贡献的技术人员，特别是工程院院士、科学院院士、设计大师、教授级高工、老专家等，数

十年在实践中用汗水和智慧谱写出来的辉煌业绩用文字的形式记载下来，为了在广东省基本建设的宝库里留下一批有价值的精神财富，为了给后来的年轻技术人员树立一个良好的学习榜样。广东省土木建筑学会经常委会讨论通过，决定在全省范围内评定一批贡献突出的土木建筑工程技术人才，将他们的业绩整理记录下来，待达到一定数量后，再编辑成册，公布于众。从2006年下半年开始，已用了近一年的时间，通过学会专业委员会和相关专家们的推荐以及通过学会组织的有关专业人员的采编和审核，收集了一部分名单并撰写了“广东省土木建筑学会优秀人才录”，从2007年8月1日开始在《广东建设报》逐步发表，并在广东省土木建筑学会网站上全文刊载，请大家一方面阅读学习，一方面提出宝贵意见。

本书即由已发表的“广东省土木建筑学会优秀人才录”的文章编辑而成，编辑中我们对原全部材料再进行核查，尽量排除可能的错漏。

广东省土木建筑学会理事长：陈之泉

2007年08月1日

策划人语

当我们站在经过岁月冲刷却依然屹立不倒的古建筑面前，为那些巧夺天工的建造技艺而惊叹的时候，建造者的灵魂就仿佛穿越时空，静静地向我们吐露着神秘的建筑语言。

物以人兴，人以物存。虽然我们已无从考究这些古建筑在建造过程中的曲折与真相，但建造者的思想，他们的智慧以及他们的人生却和建筑物融合在一起，一同记入历史的名录，在生生不息的人脉中留存。

一座建筑物的诞生从规划、设计到施工都凝聚着无数人的心血，这些人用一辈子的光阴在建设行业里书写着自己的人生。广东省的城市规划印记着陈之泉博士的思路；建筑抗震的事业寄托了周福霖院士一生宏愿；研究建筑声学是吴硕贤院士终生追求的目标；在南京大屠杀纪念馆等标志性建筑里传递着何镜堂院士的种种创作理念……如果我们把建筑师比喻成织梦者，那么工程师就是负责把梦带到现实的使者，他们共同用一生的心血营造出一座座具有时代特征的建筑物，他们的人生在建筑里演绎，而建筑物则承载着他们的智慧和思想。

为总结广东省建设界优秀人才的业绩，展示他们的风采，弘扬他们的精神，树立广东省建设行业中精英人物的光辉形象，我们集腋成裘，或用镜头记录下建筑物的真实具象，或用文字镂刻下建造者的心灵律动。于是，《建设·人生》应运而生。文集里的文章均已在《广东建设报·人物专栏》发表，现按发表顺序编辑成册，这是第一册，还有后来者。

当我们静观花开花落，坐看云起云舒的时候，带着纯净的心情翻开书本，重温建造者们在地平线上浇注风景的艰辛历程，在字里行间品味他们的建设历程与人生道路，然后得以启迪、传承，继而发展，何其快哉！

广东省土木建筑学会副理事长兼秘书长：王 强

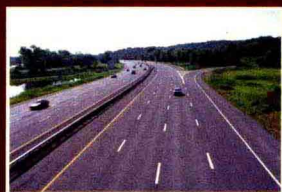
2008年12月

目 录 CONTENTS



- 1 何镜堂
集“三员”于一身的建筑设计大师
- 16 陈之泉
用智慧演绎建筑人生，用爱心呼唤绿色环境
- 33 容柏生
在攀登新高度中成就卓尔不群的人生
- 44 吴仁培
教授与总工程师双重身份的完美演绎
- 55 吴朝淮
广东省建科院的开拓者
- 66 周福霖
一生宏愿为抗震
- 78 林旭初
从基层走出来的正厅级干部
- 88 王盛源
跋涉在软土地基研究领域的探索者
- 101 吴硕贤
给千千万万人更多的听觉关怀
- 110 黎宝松
前半生造桥 后半生搭“桥”
- 120 麦远俭
一个港工专家的江海情
- 131 林培源
活跃在岩土工程领域的“杂家”
- 141 郭明卓
建筑当随时代

- 151 林兆璋
一生追求岭南建筑的特色与创新
- 159 谈祖棣
在建筑行业里默默耕耘的实干家
- 172 黄汉炎
用执著建筑擎天大厦
- 182 韩大建
谁说女子不如男?
- 192 谢适安
水电建设行业的快乐舞者
- 201 邓浣尘
扎根于粤北地区的建设者
- 213 潘千里
南粤大地上地基新技术的传播者
- 225 陈宗弼
在踏实勤干中求创新的设计大师
- 236 张旷成
只留清气满乾坤
- 248 陈家辉
鞠躬尽瘁, 留得精品在人间
- 260 傅泽南
从设计师到省建委总工的质朴人生路
- 269 董学奎
作为建筑师的院长和作为院长的建筑师
- 278 黎克强
一面飘扬在深圳特区建设战线上的旗帜
- 290 傅学怡
高层建筑结构设计的创新高手





何镜堂

人物介绍

何镜堂：教授、博士生导师、国家特许一级注册建筑师、中国工程院院士、中国工程设计大师
现任华南理工大学建筑学院院长兼建筑设计研究院院长

中国建筑学会副理事长

广东省土木建筑学会副理事长

原广东省科协副主席

国务院学位委员会建筑专家评议组召集人

第九至十届全国政协委员

个人简历

1938年4月2日出生于广东东莞；

1961年在华南工学院建筑学专业本科毕业；

1965年在华南工学院民用建筑专业研究生毕业；

1965年在华南工学院任教；

1967年在湖北省建筑设计院工作；

1973年在北京轻工部设计院工作；

1983年调入华南理工大学工作；

1992年晋升为教授；

1994年被评为中国工程设计大师；

1997年被聘为博士生导师；

1999年当选为中国工程院院士；

2001年获首届梁思成建筑奖。



集“三员”于一身的建筑设计大师

——记中国工程设计大师、中国工程院院士何镜堂

一个冬日暖阳的午后，我们依约前往何镜堂大师位于华南理工大学校园内的工作室。走进简约、宽敞、明亮的工作室，立即令人感受到一种浓厚的从事设计研究的工作氛围。采访在何镜堂院士妙趣横生的谈话中变得轻松和谐，透过他的话语，仿佛为我们徐徐打开了解读这位建筑设计大师的方便之门。

“三员”建筑师

用何镜堂大师自己的话说，他是个“三员”建筑师，即教练员、运动员、裁判员。

作为华南理工大学建筑学院、设计院院长、博士生导师，何镜堂大师觉得自己是教练员。

何镜堂教授说学建筑要先学做人，建筑师宁可无得，不可无德。在教学中，他对学生既重视创作思维的锻炼和创新能力的提高，又重





视作为未来建筑师品格的培养，强调建筑师要虚心、勤奋，更要有合作精神。现代建筑创作涉及面广，工作量大，而且涉及到社会、政治、经济、文化、科技等多个领域，这中间需要经过很多人的共同劳动，需要集中集体的智慧和力量，而决非一个人所能及的，所以要学会团队协作精神。

他长期从事建筑及城市规划的教学研究，主讲《现代建筑创作》。著有4部专著，发表近百篇学术论文。2004年获“全国模范教师”称号。先后为国家培养了一大批高素质的建筑英才，其中有的已晋升教授、院长、总建筑师，成为岭南地区建筑设计的主要骨干力量，目前在带博士、硕士研究生有40多人。

作为华南理工大学建筑设计研究院总建筑师，何镜堂大师觉得自己是运动员。

他经常带领团队参加全国多个项目的公开竞标工作。他一直认为院士更需要在竞争中获得进一步的提高和肯定。正是这种永无止境的追求让他的团队收获累累硕果。

何镜堂大师主持设计的建筑作品中既有独创性的博物馆、展览馆等历史文化建筑，又有极具地域性和时代性的科学馆、教学大楼等文教建筑和超高层、大型公共建筑，还有体现新理念、融汇环境和文化特征的大学校园、城市中心区规划设计。此外还先后主持和负责100多项重大或复杂工程的设计。其中，获国家、部委及省级以上优秀设计奖100多项，获国家级金奖2项、银奖2项、铜奖4项；一等奖25项、二等奖28项。

作为国务院学位委员会专家评议组成员、教育部和建设部优秀建筑设计评选委员会评委和多项大型公共建筑设计竞赛的评委，何镜堂大师觉得自己是裁判员。

他始终坚持公平公正的原则，对每一个作品认真分析，展现了一个建筑师的光明磊落、正直、严肃、认真的工作作风和高度负责的精神。

独特的建筑观

古罗马建筑学家维特鲁威说：“哲学可使建筑师气宇宏阔。”何镜堂就是一位善于运用哲学思想来指导设计和教研的气宇宏阔的建筑



大师。

他认为建筑是一种应用型的科学，既有理性的一面同时建筑也应该有它的精神性，所以建筑师要培养自己有一个正确的思维方法。比如房间应该有多大，这是理性的，是 $1+1=2$ 的逻辑思维，但建筑还要有精神的一面，这就要有 $1+1 \neq 2$ 的形象思维。

何大师设计的每一个项目都要求有所创新，学习哲学让他养成抽丝剥茧抓住主题的习惯：当一个项目开始的时候他首先考虑的不是细节，至为关键的一步是先寻找使该项目有创新的主要矛盾是什么，再考虑解决主要矛盾的方法和途径。抓对了，设计就有特色有新意，否则再合理的设计也是平庸的。在这种思想的指导下何镜堂大师形成了他的“二观三性”（即整体观、可持续发展观；地域性、文化性、时代性）的创作观点。

二观 —— 整体观和可持续发展观

所谓整体观是指建筑师要有一个整体观念，视建筑创作作为一个系统工程，要从总体上把握，把城市设计、风景园林和建筑设计整合起来，在综合中创作。可持续发展观是指建筑不但要满足现代人的使用要求，而且要有利于子孙后代的持续发展，归根到底就是创造条件，促进人与自然的协调，科技与文化的共同发展。

三性 —— 地域性、文化性和时代性

建筑的地域性、文化性和时代性是一个整体概念。地域是建筑赖以生存的根基；文化是建筑的内涵和品位；时代性体现建筑的精神和发展，所以三者是相辅相成不可分割的。他提倡建筑师应该很好地理解和综合运用建筑的“三性”，强调整体和统一，就一定能创作出有特色的建筑物。

地域性

世界上没有抽象的建筑，只有具体的地区建筑，它总是扎根于具体的环境之中，受当地自然条件以及地形、地貌和城市已有建筑地段环境的制约。比如南方炎热地区与北方寒冷地区建筑各异；山区建筑与滨河



建筑并不雷同。建筑师要顺应自然地形、地貌的要求，与地段环境融为一体。尊重城市和地段已形成的整体布局以及建筑与自然的关系，在体型、体量、空间布局、建筑形式乃至材料和色彩等方面下工夫，采用与地区相适宜的技术手段，结合功能整合、优选、融会贯通，就有可能创造出有个性的精品。

文化性

建筑具有双重性，它既是物质财富，又是精神产品；既是技术的产物，又是艺术的创作。一座优秀的建筑，其精神内涵的作用常常超越功能的本身，能诠释一定的精神内涵。历史上每一个时代都产生出一批不朽的建筑作品，其文化意义和艺术感染力常常成为一个历史时期的文化标志，国家和民族的精神象征。以开拓、创造的精神去研究和发展本土文化，弘扬各具特色的地域文化，才能使整个世界文化得到发展；“和而不同”是当今建筑师应具有思维方式。

时代性

建筑是一个时代的写照，是社会、经济、科技、文化的综合反映。当今科学技术日新月异，新材料、新结构、新技术、新工艺的应用，使建筑的空间跨度、高度有了更大的灵活性。现代建筑创作，自然要适应当今时代的特点和要求，建筑要用自己特殊的语言来表现所处的时代的实质，表现这个日新月异的科技时代、观念、哲学思想和审美观，归根到底，是时代精神决定了建筑的主流风格，只有创新，建筑设计技术才会创新和向前发展。

二观三性基本上涵盖了何镜堂大师独特的建筑观。

能够将如此高的“三员”身份完美演绎，且形成了独特的建筑观，在他成功的背后一定有不同凡响的智慧和才能、不一样的艰辛和勤奋。

奇特的三角轨迹（湖北-北京-广东）

1938年4月2日，何镜堂大师出生在鱼米之乡——广东东莞。小时候，他总喜欢背上干粮和画板跟着哥哥去野外写生。家乡那玲珑的小桥、弯曲的河流、葱郁的树林构成一道道迤迤的岭南风光，滋润着他画画的笔锋。一次偶然，在老师那里知道建筑师是半个艺术家，半个工程

师，可以把艺术凝固起来，哥哥的兴趣引导和老师的启发使他对建筑设计有了快乐的憧憬，产生了理想的萌芽。

1956年何镜堂考进华南工学院建筑系，开始为实现理想织帆造船。

1961年何镜堂以优异的成绩完成大学学业。之后，又成为华南工学院正式招考的第一批研究生，师从夏昌世教授。夏昌世教授是当时有名的岭南建筑大师，早年曾留学德国。把德国建筑的严谨、精致、讲究实效的理念与中国园林自由、灵巧的特点相结合，形成自己独特的风格。其设计思想和作品体现了岭南建筑开朗、朴实、兼容的特点，是岭南建筑的创始人之一。何镜堂是夏昌世教授的第一个也是最后一个研究生。

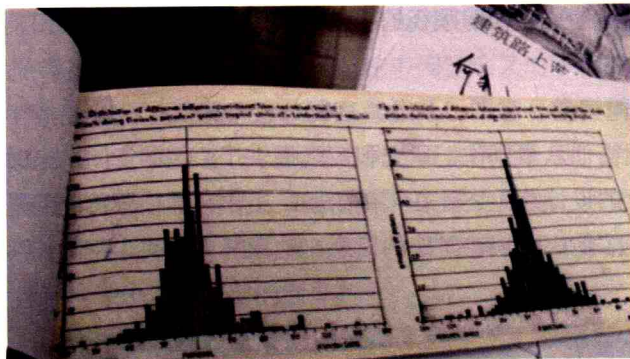


在跟导师学习的4年里他像一条快乐的鱼，在知识的海洋中畅快游弋。他曾陪同导师踏遍了粤中四大名园及潮汕庭园，又一起调研北方皇家园林和江南园林；协助导师对岭南建筑作专题研究，还参与了南海大会堂的设计，完成广西医学院附属医院门诊部的设计工作。这些都为以后的建筑创作打下了坚实的基础。

1965年毕业后的何镜堂留校任教，正当他踌躇满志准备鸣笛起航的时候，“文化大革命”开始了。他被分配到湖北省建筑设计院工作，不久这个单位也被撤消。在干部下放劳动的号角下，他随该院的全部技术干部插队落户到湖北省的边远山区当农民，过着日出而作、日落而息的农家生活。

当时，何镜堂夫人李绮霞在北京建筑设计院工作，为了解决两地分居，几经努力，何镜堂调到北京轻工业部设计院从事造纸厂的设计，在这里有机会面对一个工程的设计全过程、面对工程的实践知识，特别是对构造与大样有较全面的训练和了解，他因此积累了坚实的工程实践经验。

“文革”10年，浪费了他们这代人10年的宝贵时间。庆幸的是，何



何院士手稿

镜堂在这无处施展抱负的10年空闲时间里，学习了《辩证法》、《矛盾论》、《实践论》，久而久之学会了在错综复杂的事物面前抓住主要矛盾

的思维方法，因时间、地点、条件的不同而分析问题的方法，这些倒成了他后来从事建筑创作的一些哲学思想基础，也成了他人生关键时刻抉择的指南针。

“文化大革命”结束后，中国开始进入以经济建设为中心的历史时期，百业待兴，大批基建项目上马，沉默了多年的建筑界又开始活跃起来。1980年北京首先举办了设计竞赛。当时还在北京轻工业部设计院工作的何镜堂觉得这是检验和锻炼自己能力的极好机会，但是他又担心荒废10年，不知还能否赶上形势的需要？于是他和夫人利用工余时间，积极投入到设计竞赛中。先是建筑绘画竞赛，后来是全国小型铁路客运站和农村住宅设计竞赛。虽然只是获二、三等奖，却焕发起何镜堂重新投身建筑创作的信心。

不久国家提出了有关研究生归队的政策要求，而此时的广东率先改革开放，建设经济特区。回广东还是留在北京？何镜堂面临抉择。

那时候留在首善之都是许多人梦寐以求的。贝聿铭大师曾说：“建筑师可分两类，一类是专心致志研究理论著书立说的，一类是埋头苦干承担实际设计任务的，两类建筑的工作都很重要，不可偏废。”何镜堂觉得已被“文革”耽误了10年，他不愿意选择其中一条，他独辟蹊径走两者结合的路。他面对当时的社会现实，用在错综复杂的事实面前抓住主要矛盾的思维方法来分析。从事建筑创作是自己一辈子都不更改的意愿，为了能尽快地提高设计水平，应该找一个既能从事建筑设计又能从事建筑研究的工作平台。广东是他的家乡，华南工学院是他的母校，他

相信家乡的母校能给他一个独辟蹊径的平台，最后他毅然踏上了回归的征途！

1983年5月，何镜堂一家四口从北京回到母校华南工学院。高等学府的学术研究氛围给他从事创作、研究和实践提供了广阔的空间。当时华南工学院刚成立的设计院，还处在拓荒阶段，工作条件很艰苦，但是所有困难都动摇不了他心中炽热坚定的信念。他满怀希望在人生的长河里扬帆启航。

人生就是这么戏剧性，从学校走出去的何镜堂在经过辗转湖北、调转北京后又回到了母校，人生之路仿佛画了一个奇特的三角形。但是他对从事建筑创作的信念始终不曾改变，唯一改变的是被岁月磨砺的容颜。当时40多岁的何镜堂满怀信心地想：争取50而立吧！

五十而立

从北京回到广州的何镜堂刚一放下行李，陈开庆院长就来问他，深圳科学馆要举行设计竞赛，这是一个很有影响的工程项目，但只有3个星期的时间，要不要参加？经过多年历练的何镜堂像雄鹰一样敏锐地抓住稍纵即逝的机遇，毫不犹豫地答复院长：我参加！

这是何镜堂南归后迎接的第一场战斗。

深圳科学馆是深圳当时的八大重点文化设施之一，是深圳对外科技活动的窗口，是一组包括会议、展览、培训在内的现代科技建筑。市长要求设计要有特色，使人看后一辈子都忘不了。何镜堂从环境构思入手，结合厅堂建筑使用功能，运用现代建筑设计理论和共享空间的意念，以八角形为母题，加以组合、切割和延伸，并通过工作模型推敲、比较，使形式与功能、空间、环境有机统一。他和夫人经过20天的日夜奋战，完成了回广州后的第一个作品，并很快作为实施方案中选。

深圳市派他们到香港参观考察和落实建筑材料，其中7.2米高、19毫米厚的玻璃吊幕还是国内首批选用，紧接着是施工图和在现场配合施工，在此基础上总结出的《造型、功能、空间与格调》论文，在《建筑学报》上发表。该项目后来被建设部及广东省分别评为优秀设计二等奖。

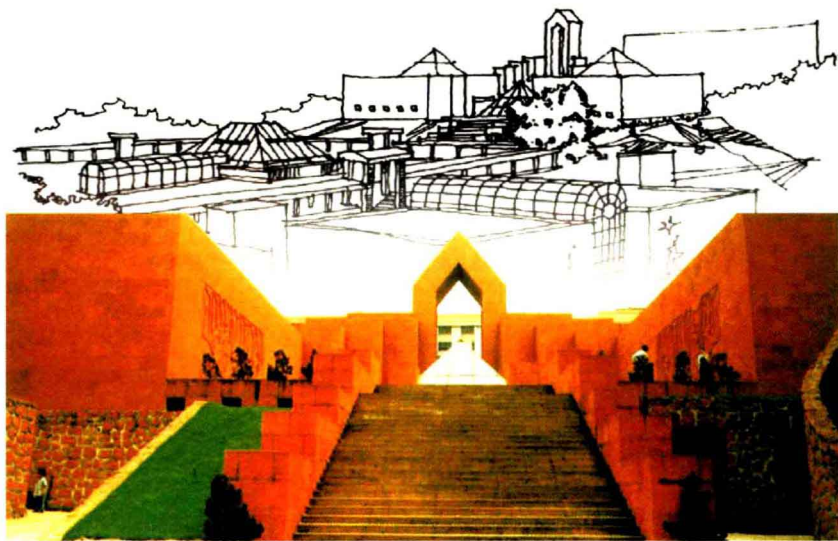
1991年，何镜堂又面临人生的一个抉择：夫人李绮霞的家人是美国



华侨，父母兄弟都已定居美国，当时何院士夫妇也申请了移民美国，并获得批准。是移民美国还是留在中国？这又成了何镜堂必须解答的选择题。当时正值出国热潮，许多知识分子都在寻找出国的机会，何镜堂反其道而行，选择留下。他觉得他的根在中国，到一个缺乏基础的新地方重新起步是不明智的。面临国家大发展的局面，他觉得“国家需要我，我也需要国家”。在关键时刻，他在建筑创作中形成的独特思维方式总能帮他做出清醒明智的选择。

广东的改革开放时期，是建筑创作的黄金时代，对于何镜堂来说既是一个机遇也是一个锻炼的舞台。有了深圳科学馆的第一声炮响后，何镜堂的建筑创作灵感犹如决堤的大坝，滔滔不绝。经过多年的实战，他逐渐形成了自己的设计风格，在设计行业独树一帜，成为岭南新建筑的代表人物之一。

1985年，何镜堂与莫伯治先生共同主持设计西汉南越王墓博物馆。从一开始他们就立足创新，力求设计一座既弘扬历史文化又体现时代风貌的现代建筑物。首期陈列馆立面造型的设计直到外墙完工后还未定下来，像一位将要出阁的姑娘等待着他为其设计精美嫁衣。仿佛是天作之合，他们最终在自己的家乡找到与古墓质感相呼应的红砂岩做外墙挂



西汉南越王墓博物馆