

紫藤

白磊
编著

【花鸟画学谱】



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱. 紫藤 / 白磊编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5401-1766-5

I. 花… II. 白… III. 藤属—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073331号

书 名	花鸟画学谱·紫藤
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1766-5
定 价	10.00元

紫藤

【科名】豆科

【别名】朱藤、招藤、招豆藤、藤萝

【科属】豆科，紫藤属

【紫藤花语】醉人的恋情，依依的思念

紫藤为藤本植物，一般依附棚架或其它支撑物攀缘而上。如果采用缚杆支撑、扭蔓、修剪整形等栽培措施，可以培育成伞形树状紫藤，别有趣味。

要让树状紫藤保持形状不变，在养护上必须下工夫。因为它毕竟是一种有极强攀缘能力的藤本植物，虽然能培育成树状，但它的属性没改变，抽生的藤蔓只要一搭上可攀缘之物，又会缠绕而上。所以在日常养护时，既不能让藤蔓搭上它物，又不能让其无限制地自由缠绕，必须经常不断地牵蔓、修剪、整形，控制藤蔓生长，否则会长得不伦不类，既非藤状，也非树状，一旦出现此种形态，非但开花量会减少，甚至会多年不开花。

紫藤树

(唐) 李 白

紫藤挂云木，花蔓宜阳春。
密叶隐歌鸟，香风留美人。

潭上紫藤

(唐) 李德裕

故乡春欲尽，一岁芳难再。
岩树已青葱，吾庐日堪爱。
幽溪人未去，芳草行应碍。
遥忆紫藤垂，繁英照潭黛。

陈家紫藤花下赠周判官

(唐) 白居易

藤花无次第，万朵一时开。
不是周从事，何人唤我来。

紫 藤

(唐) 白居易

藤花紫蒙茸，藤叶青扶疏。
谁谓好颜色，而有害有余。
下如蛇屈盘，上若绳紫纆。
可怜中间树，束缚成枯株。
柔蔓不自胜，袅袅挂空虚。
岂知缠树木，千夫力不如。
先柔后为害，有似谗佞徒。
附著君权势，君迷不肯诛。
又如妖妇人，绸缪蛊其夫。
奇邪坏人室，夫惑不能除。

寄言邦与家，所慎在其初。
毫末不早辨，滋蔓信难图。
愿以藤为诫，铭之于座隅。

奉和圣制送张说上集贤学士赐宴（赋得登字）

(唐) 萧 嵩

帝曰简才能，旌贤在股肱。
文章礼一变，礼乐道逾弘。
芸阁英华入，宾门鹄鹭登。
恩筵过所望，圣泽实超恒。
夏叶开红药，馀花发紫藤。
微臣亦何幸，叨此预文朋。

和杜中丞西禅院看花

(唐) 杨巨源

一林堆锦映千灯，
照眼牵情欲不胜。
知倚晴明娇自足，
解将颜色醉相仍。
好风轻引香烟入，
甘露才和粉艳凝。
深处最怜莺蹂践，
懒时先被蝶侵袭。
对持真境应无取，
分付空门又未能。
迎日似翻红烧断，
临流疑映绮霞层。
幽含晚态怜丹桂，

盛续春光识紫藤。
每到花枝独惆怅，
山东惟有杜中丞。

出关经华岳寺，访法华云公

(唐) 岑 参

野寺聊解鞍，偶见法华僧。
开门对西岳，石壁青棱层。
竹径厚苍苔，松门盘紫藤。
长廊列古画，高殿悬孤灯。
五月山雨热，三峰火云蒸。
侧闻樵人言，深谷犹积冰。
久愿寻此山，至今嗟未能。
谪官忽东走，王程苦相仍。
欲去恋双树，何由穷一乘。
月轮吐山郭，夜色空清澄。

忆新藤

(唐) 李德裕

遥闻碧潭上，春晚紫藤开。
水似晨霞照，林疑彩凤来。
清香凝岛屿，繁艳映莓苔。
金谷如相并，应将锦帐回。

又题花卉绝句

(清) 林则徐

垂垂瓔珞影交加，翠幄银幡护紫霞。
难得国香成伴侣，素心晨夕与天涯。



图1

一、紫藤花头的没骨画法

1. 成串的紫藤花的花朵上部先于下部绽放，画时先画上部的花朵，从单个花朵画起。用大白云毛笔将石青和曙红调成紫色，笔端可蘸些花青或胭脂，整个笔锋形成前深后浅，色彩就自然会在作画过程中由浅及深产生自然变化。在画的过程中，有时稍加清水，干湿变化更为丰富。要注意花朵的基本形态，又不宜过于刻意，注意花串中花簇的疏密变化，忌排列过于平均和呆板。花串的下垂部为花蕾，画时须用深紫色点画出，注意花蕾的疏朗错落，使其与上部盛开的花簇形成对比。最后，在色彩快干之前，用白色调藤黄将花蕊点出(如图1、图2)。

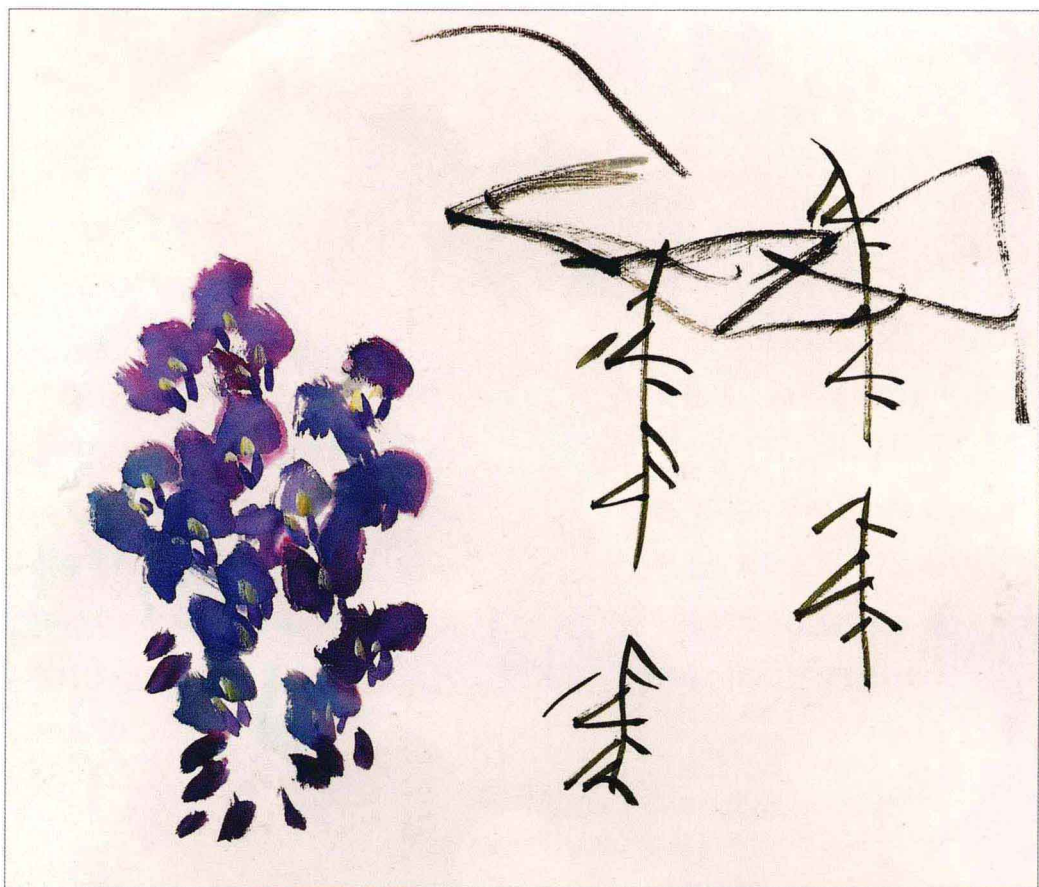


图2

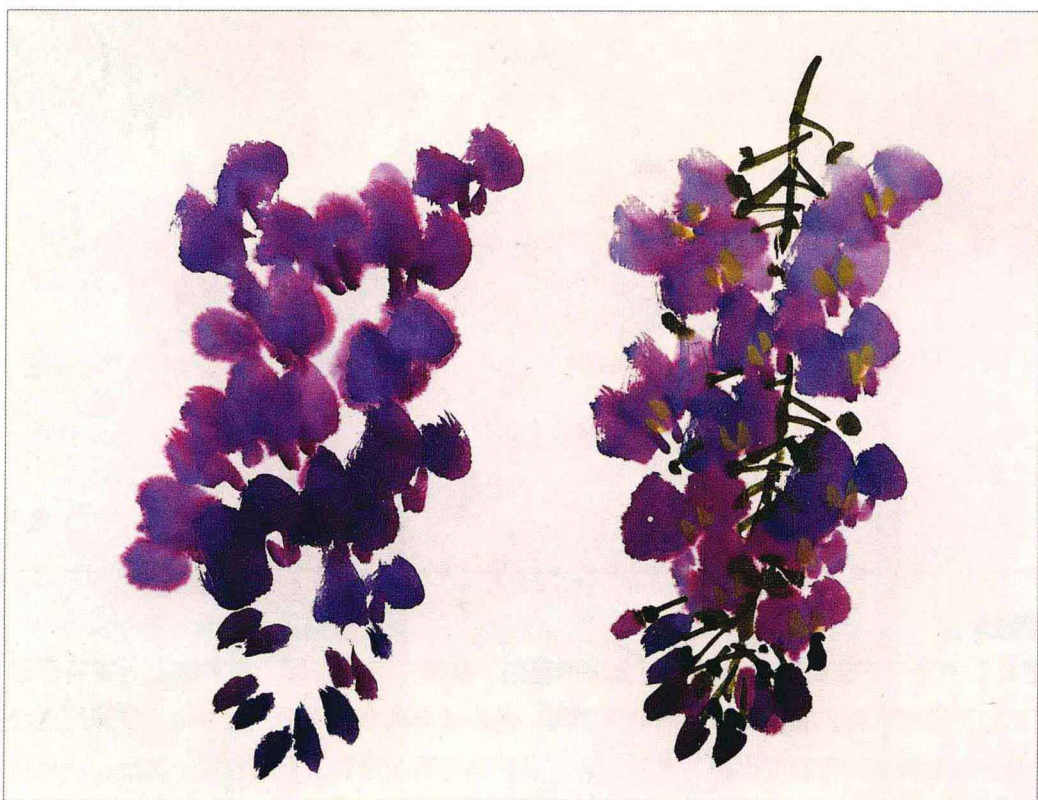


图3

2. 用草绿或汁绿以中锋画出大柄的大势。初学画者可先画花柄后添色，这样较容易控制布花的位置。先画柄后画花，需预留出柄中部分画花的位置。但这种方法影响画花簇时用笔的随意发挥，故一般熟练后大多采用先画花后画柄的方法（如图3）。



图4

3. 如果画两串以上的紫藤花，则要注意它们之间的主辅关系、大小关系和呼应关系。两串花之间在色彩及造型上有所变化（如图4）。

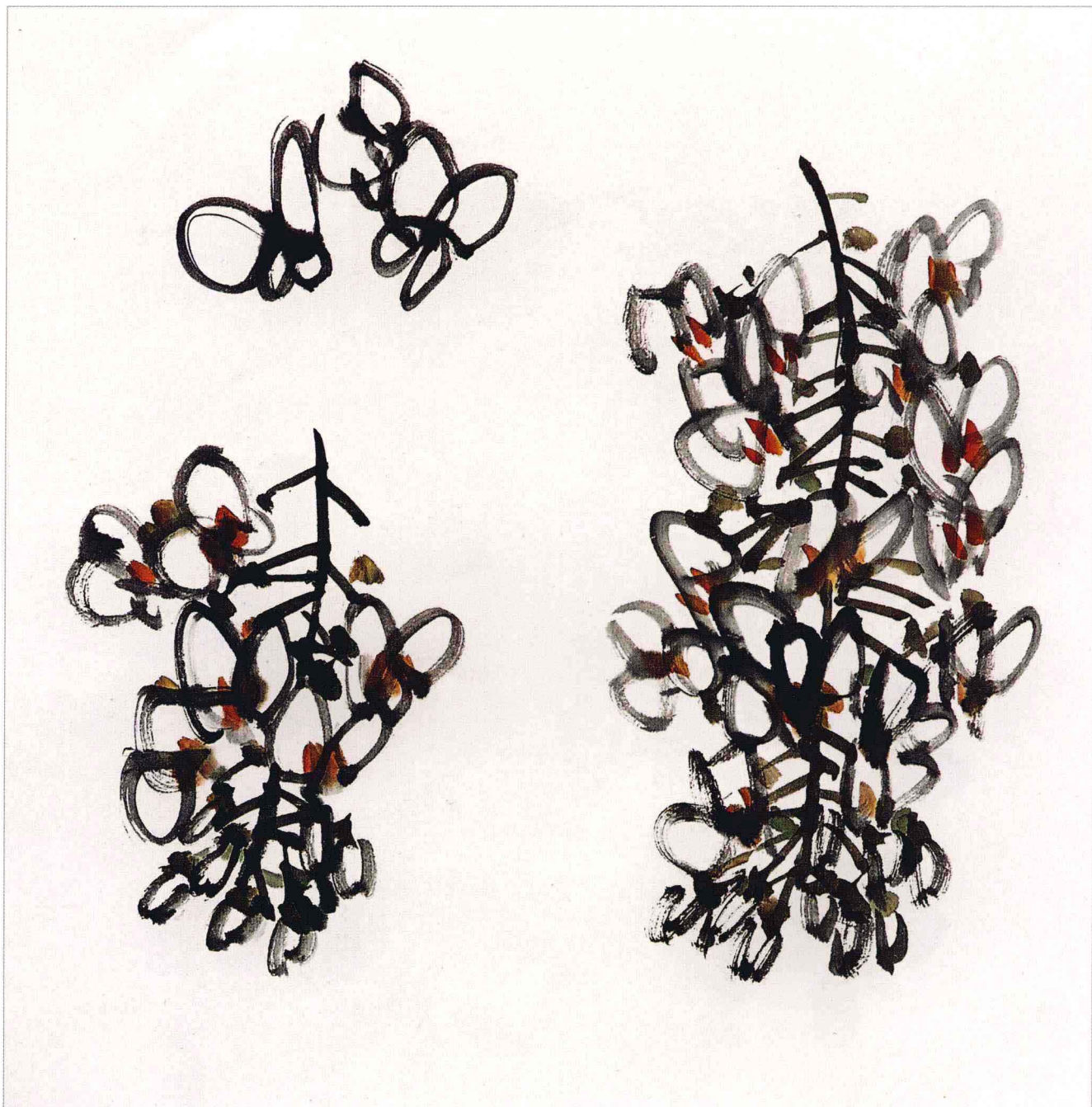


图5

二、紫藤花头勾勒画法

1. 也可用淡墨勾勒法画花头，中锋用笔，注意花朵的结构和花簇的组合变化。勾勒时用笔要松动，讲求书写性和连贯性，追求线条和墨色的灵活变化，体现线条美，避免运笔时力度过于均匀线条索然无味。最后，花蕊用藤黄调硃磲点出（如图5）。

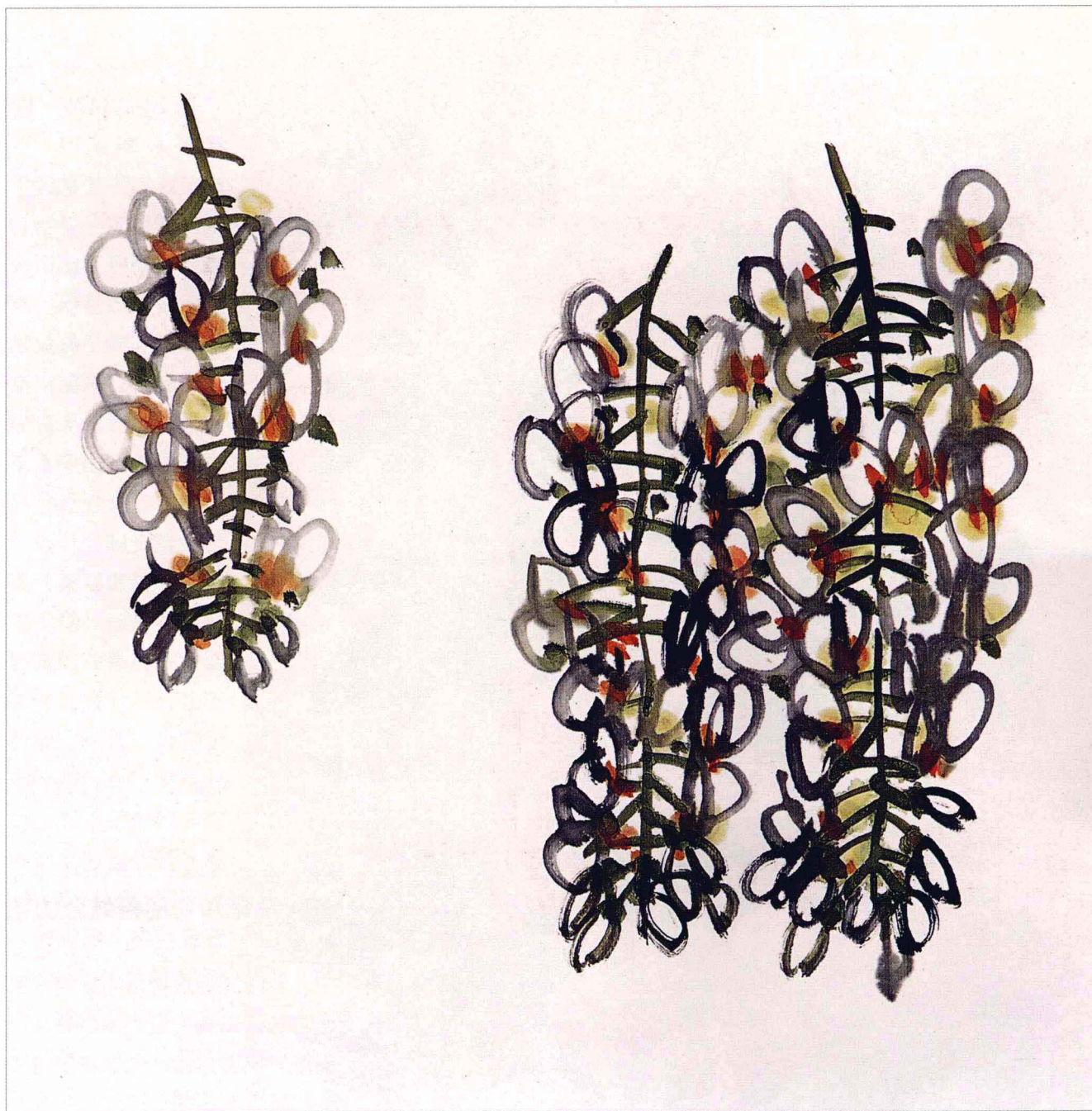


图6

2. 用勾勒法画两串以上花头，同样要注意两串花之间的呼应和主次关系，不平均用墨，不宜呆板并排（如图6）。



图7

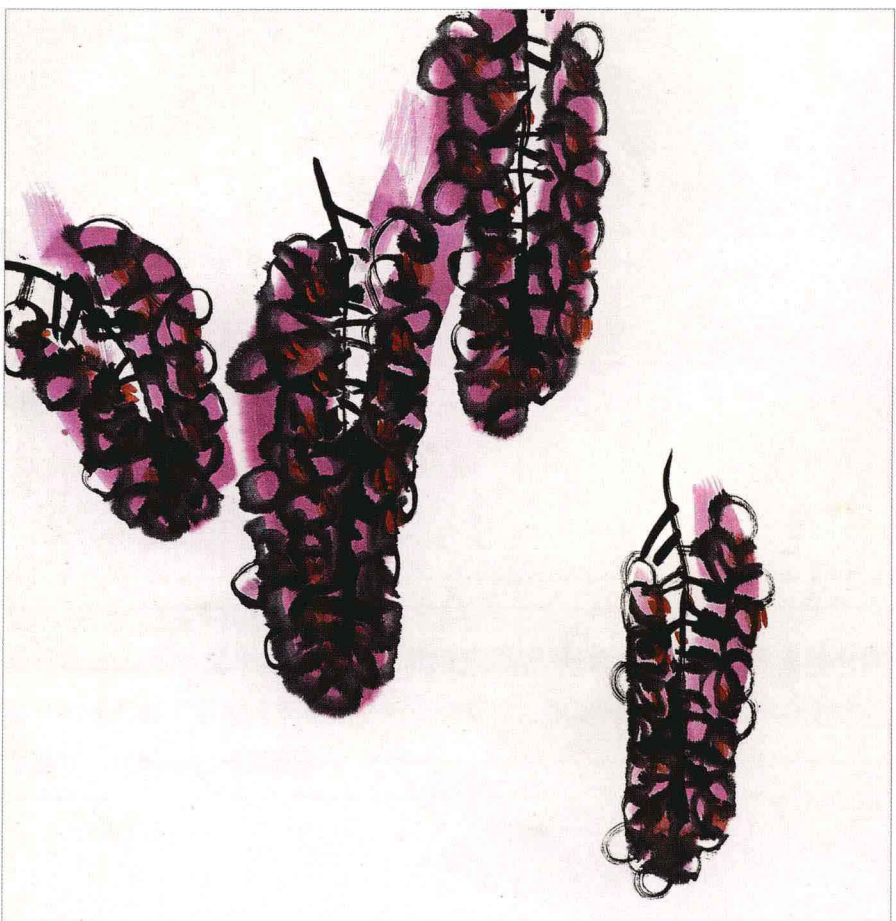


图8

三、没骨和勾勒相结合的花头画法

我尝试用没骨与勾勒相结合的方法画花头，画花串时先从大的形态出发，以曙红调花青用没骨法画出成串花头的大体形状，下笔讲究轻重疾缓，以求变化。在定型的花串颜色未干时，以浓墨画上叶柄并勾勒出花朵，使勾勒花朵的墨线与花串的紫色巧妙地自然融合，颇得天趣。注意在画花串的大体形态时用笔的书写性并在花串中间自然留出适当空白，勾花时有的线条勾出花的大体色彩形状之外，这不是败笔，不要去做过多的修饰，反而会增加勾勒的线条美感（如图7、图8）。

四、藤叶的画法

画藤叶时要熟悉紫藤叶子的羽状复叶结构。藤叶既可用墨点出，也可用色点出，用色点叶，可用藤黄调花青，画嫩叶还可加些红的成分。注意无论调墨调色，都不要把笔里的颜色成分过分调匀，那样下笔时会缺少变化。要注意藤叶生长方向的不同，画出其偃仰叠映的关系和各种姿态，注意叶子分布的聚散、松紧、疏密变化，点叶时下笔要厚重，又不能刻板。在一幅完整的紫藤作品中，藤叶的分布和姿态很重要，要注意每组叶子的组织和疏密、虚实处理与全局的关系。在点出的叶子未干时，趁湿勾叶筋，目的是让浓墨在藤叶里自然渗化，融为一体。即使用较浓的墨点出的叶子也要用浓墨或焦墨勾出叶筋，这样干后才有精神，小的嫩叶勾筋时可适当省略，意到即可(如图9、图10)。

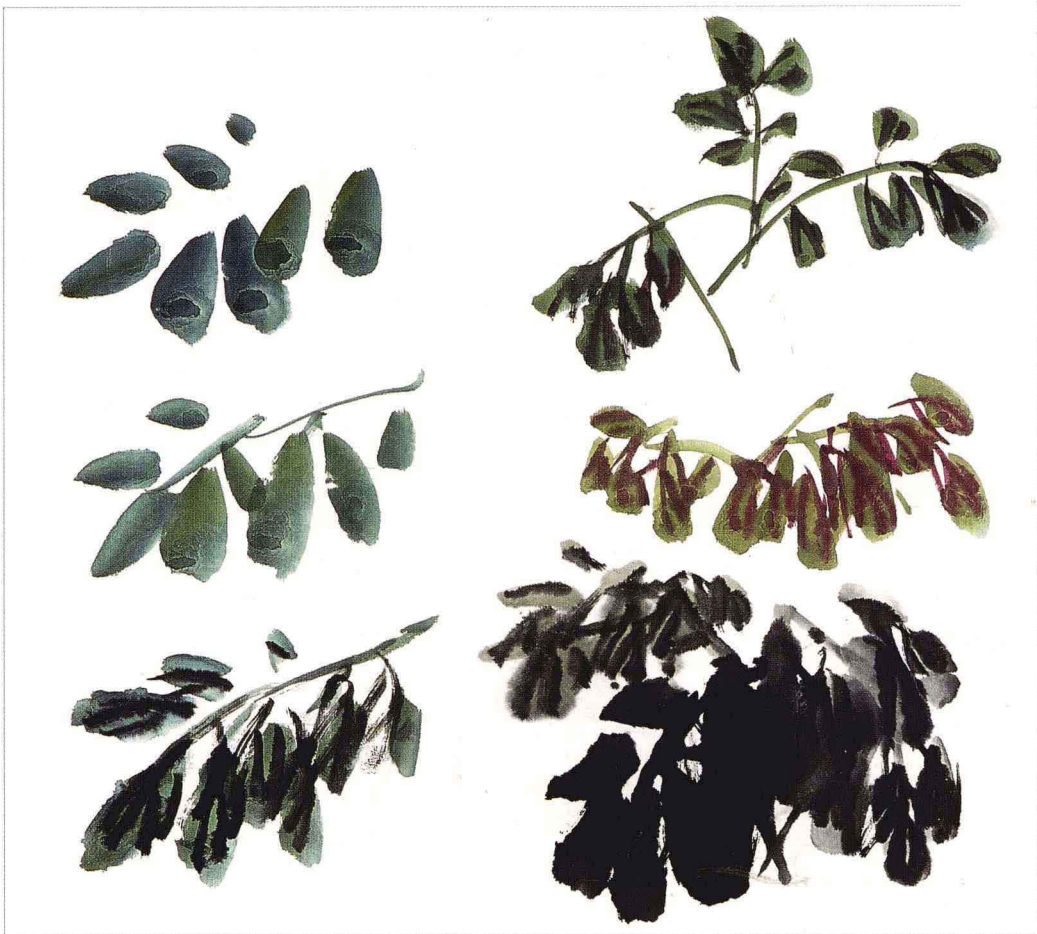


图9



图10



图11

五、勾勒法画藤叶

1. 也可用勾勒法画叶，以中锋运笔为主，在把握藤叶结构特征的前提下以书写性用笔勾勒而成，注意墨色的浓淡、轻重变化和墨线的趣味性、流畅性（如图11）。

2. 采取在勾勒藤叶的墨线未完全干透前加以画色彩的方法，色彩与墨色渗透交融，富有变化，趣味横生（如图12）。

图12



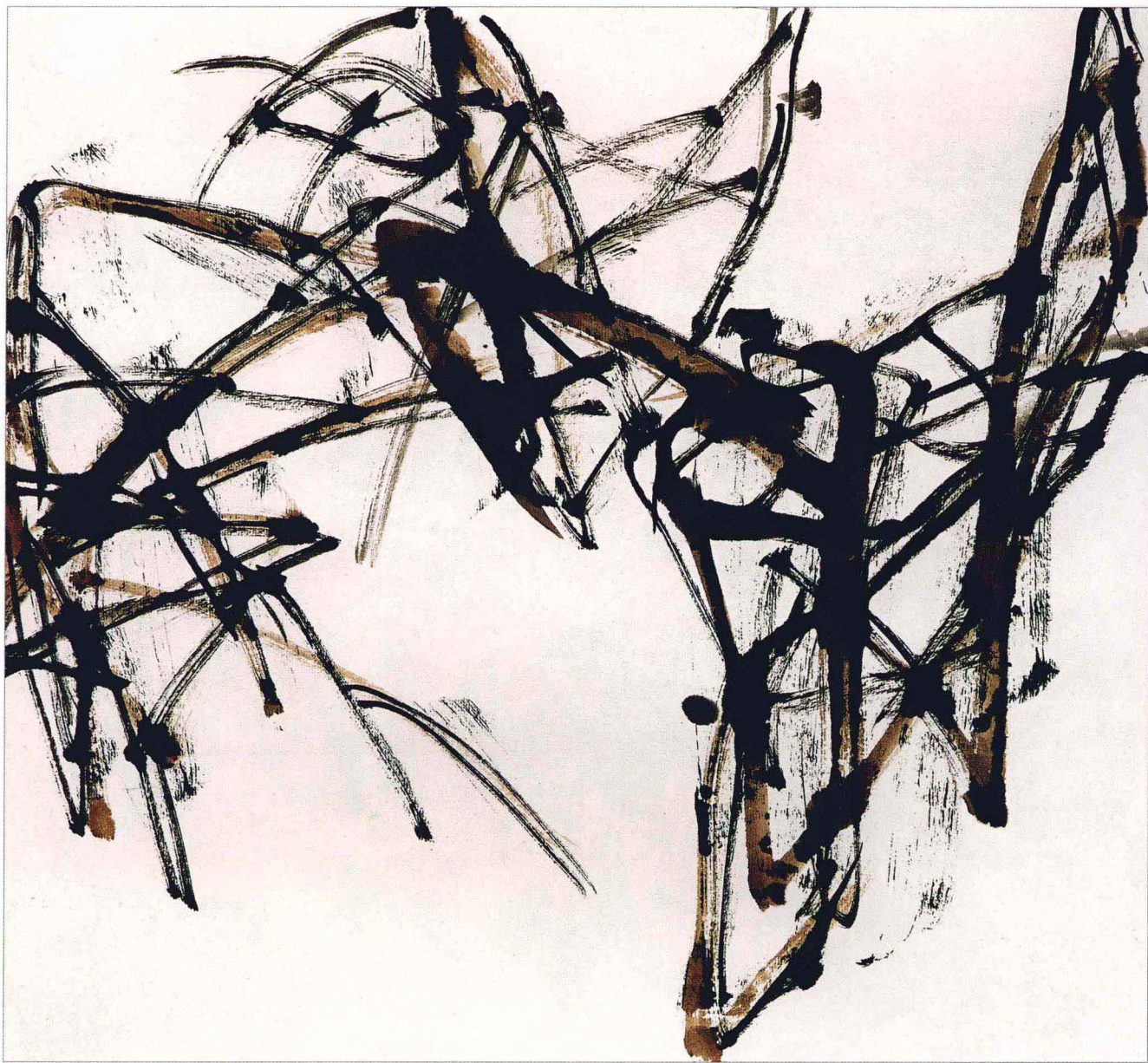


图13

六、藤的画法

1. 紫藤有老干新藤之分，我们画紫藤，主要是表现它老干嫩条如虬龙般缠绕而产生的气势和勃勃生机。因此，藤画得好坏，对整幅作品影响很大。画藤用笔，布局最难，用笔要有曲直变化、粗细变化、长短变化。其用笔有如书写行草书，以中锋运笔为主，要注意线条的起伏和节奏变化，行笔速度快慢结合，一气呵成。线条的组合关系到整幅作品的造势和气氛，要注意疏密的处理和用笔的松动和灵活，不断加以练习方能驾轻就熟画好藤条（如图13）。

2.先画藤后画花串时，可先预留出画花串的位置，但要注意藤的线条的连贯和呼应（如图14）。

图14





图15

3. 老藤的藤干粗如碗口，细如绳索，盘旋缠绕，曲屈凝练，很有厚重感。画时要用篆书笔法写出，下笔苍劲，沉着而又灵动，用墨可干湿互用，勾皴结合，有时也用干笔或松散之笔擦之，以增加苍老、厚实之感。也可用赭墨将老干新条写出，再以浓墨将老藤缠绕拧转的变化勾出（如图15）。

七、收拾调整

当一幅紫藤画基本完成后，要统观画面，看是否有不足之处，如画面布白不完整可加藤或叶破之，有些虚实关系可以用局部烘托或色彩加以调整，以增强画面的空间感觉。藤的用线太枯或太湿可采用干处以湿破、湿处用干笔提的办法，使整个画面协调统一（如图16～图19）。



图16



图17