

島田庄司

Soji Shimada

奇想・天動

奇想、天を動かす



新星出版社 NEW STAR PRESS

奇想，天动

(日) 岛田庄司 著
林敏生 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

奇想, 天动 / (日) 岛田庄司著; 林敏生译. —北京: 新星出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80225 - 992 - 8

I. ①奇… II. ①岛… ②林… III. ①侦探小说 - 日本 - 现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 125064 号

Kiso Ten wo Ugokasu

by Soji Shimada

Copyright ©1989 by Soji Shimada

Simplified Chinese translation copyright © 2010 by New Star Press,

All rights reserved

Original Japanese language edition published by Kobunsha Co., Ltd.

Simplified Chinese translation rights arranged with Kobunsha Co., Ltd.

through Nishikawa Communications Co., Ltd.

著作权登记图字 01 - 2010 - 3755



奇想, 天动

(日) 岛田庄司 著; 林敏生 译

责任编辑: 褚 盟

统筹编辑: 褚 盟

责任印制: 韦 舰

封面设计: 郑 岩

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100044

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 910 × 1230 1/32

印 张: 10

字 数: 240 千字

版 次: 2010 年 11 月第一版 2011 年 1 月第二次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80225 - 992 - 8

定 价: 28.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

島田莊司



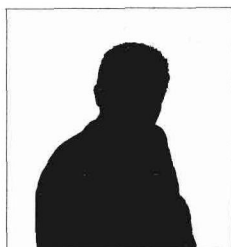
岛田庄司，推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。

岛田庄司一九四八年十月十二日出生于日本广岛，毕业于武藏野美术大学，在音乐和艺术领域造诣非凡。一九八〇年以一部《占星术杀人魔法》参加江戸川乱步大奖角逐，次年由讲谈社出版此书。这部作品为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。

其后岛田庄司陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤 2/3 杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品，由此开创了新本格派推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

岛田庄司现定居在美国，已创作各类小说、论文集等八十余种，其对本格推理的孜孜以求没有任何改变。他坚定地表示：“只要我身为推理作家，一定坚持本格派。若我不再写本格作品，我不再是个推理作家了。”



吉敷竹史

吉敷竹史，“推理之神”岛田庄司笔下另一位神探，是与占星师御手洗洁截然不同的人。

他出生于一九四八年一月十八日，是东京警视厅搜查一课刑警。与梦一样的御手洗洁相比，吉敷竹史是一位典型的写实派人物。他留着一头黑发，大眼睛，双眼皮，高鼻梁，厚嘴唇，宽肩膀，身高一米七八，身材健美，酷似混血模特，是女性心目中的理想对象。即使他和一位名叫通子的女人分分合合令人不快，也没有动摇其“好男人”的光辉形象。

在工作中，吉敷竹史坚韧不拔，一丝不苟。他从来不会像御手洗洁那样异想天开——虽然他的头脑并不比那位占星师差——而是从始至终紧跟线索，不辞辛苦地在日本各地奔波。吉敷竹史遇到的案件大多与时刻表有关，于是，我们便会在每一部作品中跟随他东奔西跑，有时会感到疲劳，有时会觉得琐碎。但是，每当吉敷竹史说出真相，令凶手无处遁形之时，所有读者都会发出由衷的感叹：“真是不枉此行。”

岛田庄司 作品年表

- 1981 《占星术杀人魔法》
- 1982 《斜屋犯罪》
- 1983 《死亡之水》
- 1984 《寝台特急 1/60 秒障碍》
《出云传说 7/8 杀人事件》
《谎言杀人事件》
《被诅咒的木乃伊》
- 1985 《北方夕鹤 2/3 杀人事件》
《消失的“水晶特快”》
《死亡概率 2/2》
《高山杀人行 1/2 之女》
《搜索杀人来电》
《身着绸缎的美人鱼》
《夏天，19 岁的肖像》
- 1986 《火刑都市》
《Y 之构造》
《失踪的上海女人》
- 1987 《展望塔上的杀人》
《御手洗洁的问候》
《灰之迷宫》
《网走站发车，前路漫漫》
《敞开吧！胜哄桥》
- 1988 《异邦骑士》
《深夜鸣响的一千只铃》
《开膛手杰克·百年孤独》
《贩毒的女人》
《谎言绑架事件》
- 1989 《灵魂离体杀人事件》
《奇想，天动》
《隐身的女人》
《保时捷 911 的诱惑》
《异邦人的梦》
《本格 MYSTERY 宣言 1》

岛田庄司 作品年表

- 1990 《羽衣传说的记忆》
 《御手洗洁的舞蹈》
 《黑暗坡食人树》
 《手舞足蹈的猴子》
 《都市的黄宝石》
 《天使在高处》
 《岛田庄司的名车郊游录》
- 1991 《字谜杀人事件》
 《水晶金字塔》
 《飞鸟的玻璃鞋》
 《巴黎—达喀尔拉力赛漂流》
 《由“汽车社会学”说开去》
- 1992 《眩晕》
 《来自天国的枪弹》
 《本格推理馆》
- 1993 《异位》
- 1994 《升入天堂的男人》
 《秋好英明事件》
 《日本型平等起源论》
 《世纪末日本纪行》
- 1995 《本格 MYSTERY 宣言 2》
- 1996 《龙卧亭杀人事件》
 《死刑犯秋好英明书信集》
 《奇想源流》
- 1997 《三浦和义事件》
 《岛田庄司读本》
 《来自美国的 EV 报告》
- 1998 《御手洗洁的旋律》
 《御手洗和石冈同行 1》
 《新·异邦人之梦》
 《死刑的遗传基因》
 《石冈和己的事件簿 1》
 《石冈和己的事件簿 2》

- 《上吧，御手洗君！》
《御手洗先生的冒险 1》
1999 《泪流不止》
《最后的晚餐》
《P 之密室》
2000 《御手洗和石冈同行 2》
《季刊岛田庄司 1》
《圣林圆舞》
《季刊岛田庄司 2》
《季刊岛田庄司 3》
《御手洗洁攻略本》
《御手洗网上模仿事件 1》
2001 《俄罗斯幽灵军舰之谜》
《好莱坞凭证》
《二十一世纪本格》
《石冈和己攻略本》
《帕罗塞旅馆》
2002 《魔神的游戏》
《圣尼古拉斯的钻石鞋》
《光之鹤》
《御手洗·咖啡》
2003 《螺丝人》
《上高地的开膛手杰克》
《御手洗先生的冒险 2》
《御手洗先生的冒险 3》
《透明人的小屋》
《二十一世纪本格宣言》
《牧逸马的世界怪奇实话》
2004 《龙卧亭幻想》
《岛田庄司返回“异邦”门之时》
2005 《摩天楼的怪人》
《返回天国的船》
《伊甸的命题》

岛田庄司 作品年表

- 《季刊岛田庄司 4》
《名车郊游录》
2006 《犬坊里美的冒险》
《最后的一球》
《溺水人鱼》
《UFO 大道》
《帝都卫星轨道》
《岛田庄司全集 1》
2007 《利比达自由寓言》
《岛田庄司的推理教室》
《树海都市》

目 录

1	跳舞的小丑
15	吹口琴的老人
63	吊死者
67	前往宫城
93	白色巨人
98	单枪匹马
131	小丑与女人
135	消失的小丑
185	两班列车和五桩事件之谜
236	抵达北海道现场
247	夜樱之幻
283	漫长旅途的尽头
298	结语

跳舞的小丑

那是昭和三十三年^①一月的事。由于位处北海道最北端的山间，春天的脚步还很遥远，山里的林木、蜿蜒曲折的小径、溪谷间形成的小村庄，甚至较大的城镇，都完全被厚厚的积雪掩埋。河川冻结，低垂的枝丫也结冰了。入夜后，天神仿佛在叹息下界人类罪孽之深，地面上充满怒吼的风声，暴风雪肆虐，而且绝对会持续一整夜，直至东方天空泛白。

一辆夜行列车顶着北海道山间的暴风雪，向北前进。

如果自黑暗的上空俯视这列夜行列车前进的情形，隔着舞飞的雪片，看起来就像是一条扭动身体、在一望无际的洁白地面上一寸一寸爬行的黑色蚯蚓！

这是由札幌朝石狩沼田北上的札沼线夜行列车。

^① 公元一九五七年。

列车车厢内充满了各种各样的声音。

由于是在暴风雪肆虐的深夜里前行，列车速度并不快，亮着黄色小灯的朦胧车厢内可以听见列车碾过铁轨的单调声音，时而还有令整辆列车晃动的车厢连接器碰撞的声音，另外也有让外头的黑暗颤抖、仿佛由地底涌出的风吼声，以及吹在车窗玻璃上的雪粒声，甚至还有车厢内稀疏坐着的乘客的鼾声。

但是，除了这些声音，其他却似死亡般的静寂，完全听不见乘客的说话声。

既然是夜行列车，每个人当然以不同的姿态熟睡着。有的年轻男女倚偎着熟睡；也有人以唐松图案的包袱为枕，占据两个座位打鼾；还有人把鸭舌帽往下拉盖住脸，靠窗沉睡……简直是姿态各异。

乘客既是这种情形，车长也就很少巡行整辆列车了。他只是很慢很慢地从一节车厢走到另一节车厢，然后就无事可做，回到最后一节车厢自己的小房间内，也去睡觉了。

这辆载着几乎没有醒着的人、如同死亡般静寂地行驶于暴风雪中的札沼线夜行列车，飞驰于雪原上，形成似乎即将有某种恐怖事件发生的气氛。

就在此时——

黄色灯光模糊照着的车厢走道上，忽然跳出一个阴森的红色人影。

那是马戏团表演时经常会出现的小丑——有张两颌很宽的大脸，双眼圆睁，大圆鼻，大厚嘴唇，厚唇下是清晰可见的络腮胡，胡子上似乎敷着白粉。这个小丑整张脸上同样敷着白粉，妆化得怪异且恐怖。小丑头上什么也没有戴，头发三七分梳，抹着发油，紧贴头皮，身穿宽松的小丑装。

车窗外寒冷到连呼出的气息都会被冻结，所以尽管车厢内暖气开放着，仍旧相当冰冷。座位上熟睡的乘客们都将大衣或外套紧拉盖住颈部。

但是，这位小丑涂满厚厚白粉的额际却微微浮现出汗珠！

那是因为小丑一直在跳舞。他额际浮现着汗珠，嘴唇浮现着阴森的微笑，在没有任何人观看、所有人都熟睡的夜行列车车厢走道上，全身浴满黄色灯光，专注地跳着舞。

他所跳的是难以形容的奇妙舞蹈，有些类似泡沫舞^①，可是手脚却不时痉挛般剧烈颤动。他像西班牙女舞者般做出高难度动作，既像即兴表演，又像事先编排好的一样。

但是，仔细观察便会发现，小丑的舞蹈绝非醉鬼式的即兴表演！他的舞蹈有着一定的套路，像是长时间练习过的动作，很明显并非第一次跳这样的舞蹈。

但即使是这样，在接近拂晓、疾驰于国土最北端的夜行列车中，在大多数乘客都熟睡的列车车厢走道上，小丑究竟有什么理由必须跳这样的舞蹈呢？是小丑发疯了，抑或这景象是噩梦中的一幕场景？

的确，各位恐怕认为这太不现实了。事实上，这或许是重症精神病患所做的梦也未可知！

列车发出刻板的声音，继续行驶于札沼线铁路上。

车窗外，暴风雪更大了。

蓝白色的光线从车窗外照进来，是月光。暴风雪的上空究竟是什么样的天气呢？至少可以见到上弦月。

^① 日本的一种地方舞蹈。

但是，小丑根本不理睬这些，在车厢内边跳舞边前进。走过一节车厢后，他打开门，边跳舞边跨越车厢间的连接器。

站在连接器的位置，车轮碾过铁轨的声音更响了。由于这里很暗，隔着列车车门上的玻璃，外面的月光照入车厢内，朦胧映照出涂满白粉的小丑的脸，感觉更是恐怖万分。

小丑踩过发出如同印刷工厂内震耳欲聋的声音的连接器，站在隔壁车厢门后。尽管无人观看，小丑仍独自一边继续舞蹈一边握住门把，推开车门，继续舞动四肢进入下一节车厢内。

隔壁车厢的大部分乘客也都睡熟了。随手掩上车门，乘客的鼾声似乎更响亮了。

画着浓妆的小丑在这节车厢走道上疯狂地继续跳舞。不过，这儿却有一位乘客并未睡着——不，他本来是已经沉睡，却因座位距车门很近，在小丑随手掩上车门时，微微睁开眼皮。

这是个五十开外的男人。隔着盖至鼻尖的高顶帽，此人见到了惊骇的场景！

他不停眨眼，以为是梦的延续，但在意识到这是现实景象后，他双眼圆睁。接着，他在座位上撑起上半身，凝视着正专注跳舞的鲜红色身影。那条红色身影像是一闪一灭正在燃烧的小火团。

不一会儿，小学生般的红色身影边跳边来到另一端的车门前，迅速拉开车门，身影霎时消失于门外。同时，车门也关上了，只留下仿佛什么也没发生过的静寂——除了铁轨的咔嚓声、外头的暴风雪声，以及乘客的鼾声。

戴高顶帽的男人虽然看到了小丑的舞蹈，却仍无法相信自己的眼睛。他不住眨眼，感到有点儿可笑。他将双膝前挪，把帽子拉下盖住鼻尖，交抱双臂，闭上眼，打算继续睡觉。

小丑自该节车厢消失后到底经过了多少时间呢？五分钟？不，也许已过了十分钟。男人流连于半梦半醒之间，听着有规律的铁轨碰撞声、在黑暗里呼啸的风声，以及列车最前端时而响起的汽笛声。忽然，一声巨大的异响，让他一跃而起。

跳起来的同时，男人的高顶帽掉落在地板上。但他没有马上捡起帽子，只是茫然呆怔，过了好一会儿才缓缓伸出右手，捡起自己灰色的高顶帽。

男人把帽子放在膝上，凝视前方那个小丑消失的车门上的雾面玻璃——逐渐地，他脸上浮现出不同寻常的表情。

这是因为，刚刚那声巨大异响怎么听都像是枪声！

男人曾在军队里待过，绝对有自信分辨出枪声和其他声音的差别，尽管是在半睡半醒之间，他仍能肯定那绝对是枪声，而且是手枪的射击声。

其他乘客也被刚刚的响声惊醒，难以置信般的静坐不动。

戴高顶帽的男人继续侧耳倾听，但再也听不到疑似枪响的声音了。考虑到可能是自己听错，一向爽朗的他忍不住起身，沿着走道往前走——那是小丑前行的方向。

男人很快走到车门的玻璃窗前。他戴好帽子，拉开车门。立刻，他听到强劲的风声，同时，车厢连接器发出的声音也传入耳中。男人随手关上车门，走向车厢连接器。左首是洗手间的门，紧紧地关闭着。

男人很快发现风声这样吵人的原因了。列车靠站，乘客走下月台时开过的门留有一道细缝，并未关紧。外面寒冷的风以疾势吹入，夹杂着细雪飘舞，在黑暗中剧烈旋转，发出巨响。

男人快步走到门前，用力一推两片折叠式门的正中央处，门马

上关紧了。立刻，风声停止，周围安静了许多，雪花也消失了，只剩下连接器的碰撞声，以及车轮碾过铁轨的声音。

男人站在连接器上方，打开隔壁车厢的车门往里看，却没见到穿红衣服的小丑。

坐在门右侧的乘客并没有睡觉，他回头望着探进头的戴高顶帽的男人。其他乘客似乎都熟睡着。

由于坐在右边座位上的四十岁左右的男人一直凝视自己，戴高顶帽的乘客试着问对方：“刚才有一位穿红衣服的小丑过来这边吗？”

“小丑？”坐着的男人似乎还没有完全清醒，用沙哑呆板的声音说，“不，没见到。”

“没有过来这边吗？”

“没有。”他摇头。

“那么，你听见刚才的枪响了吗？”戴高顶帽的乘客问。

“这倒是听到了。”

“看样子那果然是手枪的击发声。”

这时，坐在左侧座位的乘客忽然坐起身子。

“我也听到了。”

“我也是。”

“我也……”

附近座位上的乘客接二连三地回应。

戴高顶帽的乘客一时怔立当场，沉吟不语。自己在座位上见到不停跳舞、身材矮胖的小丑边跳边走向隔壁车厢……但隔壁车厢的乘客却说小丑并未进入自己的车厢，那么，这到底是怎么回事？

他回想自己刚刚走过来的路径，马上想到左边有个洗手间。他觉得那位阴森恐怖的小丑现在应该躲在洗手间内。但他方才路过

时，洗手间内并未传出任何声响，只听到单调的铁轨碰撞声、时而由最前头传来的汽笛声，以及外头暴风雪的呼啸声。

距戴高顶帽的男人看见小丑已经过了相当长的时间，小丑会躲在狭窄的洗手间内二十分钟，甚至三十分钟吗？何况，就算他这样做了，又有什么好处？

男人感到背脊逐渐攀升起一股寒意。在车厢内是有暖气开放的，但连接两节车厢的空间里并没有暖气，或许因此他才觉得冷吧！

他感到腹内深处涌起一种既有些害怕，却又有些期待的心情。如果不仔细查看一下洗手间，自己的心境无法回复平静。

他关上通往车厢的门，鼓起勇气回到洗手间门前。门上的指示孔是红色，写着“使用中”三个字。男人心想：“里面果然有人。”

他敲门。但里面静悄悄的，没有任何应答。不过很有趣的是，洗手间内是否有人，凭感觉便能知道——至少，男人认定里面潜伏着某种东西。

这大概就是所谓的第六感吧！

所以，他再次边敲门边叫：“喂，喂……”

但同样没有回答。

“喂，喂，有谁在里面吗？如果有的话，请回答。”戴高顶帽的乘客提高声调叫着。

可是，还是没有任何应答。不仅如此，他仿佛还听见轻微的呻吟声，但那或许只是一种心理反应——情况太古怪了，所以男人才会有这样的感觉。

男人握住门把手，想用力拉开门。但是，门一动不动——门自内侧锁上了。