



Drunk on
Color and Fragrance

茶颜醉色

李念祖 著
高 华 绘



山東畫報出版社

李念祖 著

高华 绘

茶颜醉色

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

茶颜醉色/李念祖著;高华绘. —济南:山东画报出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5474-0190-3

I. ①茶… II. ①李…②高… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国
②青花瓷(考古)—酒—古器皿—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第209727号

责任编辑 董明庆

整体设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 140毫米×203毫米

6印张 130幅图 22千字

版 次 2011年4月第1版

印 次 2011年4月第1次印刷

定 价 30.00元

推荐序
杨恩生

心如工画师 能画诸世间

——
写在茶颜醉色之间

人生的缘分真的非常奇妙。我与念祖兄几乎同时进入台师大，我修美术，他念文学。在校时互不相识，毕业后却在同一家影视公司工作。我走遍台湾各地，在电视节目中以一枝画笔“画我家乡”；念祖兄器识宏远，学富五车，也以一枝笔为电视节目“放眼看天下”记录了世界的缤纷万象。在那段青春不

留白的岁月中，我们走在王国维所说“独上高楼，望尽天涯”的路上。

二十多年过去了，虽然沾满颜料的彩笔把自己从青丝画成华发，但王国维“衣带渐宽终不悔”的生命坚持，仍然是我在绘画之路上的座右铭。而一向以文笔见长的念祖兄，在得意电视媒体多年之后，却出人意料地投出一记变化球。他舍弃时髦的电子媒体，用传统的文笔当画笔，把唐诗中的香茶美酒全都像变魔术一样，变成了画。

面对着眼前一幅幅表现得不愠不火、朴素雅致的水彩和铅笔画作，我实在无法置信有谁可以是《大方广佛华严经》所说能画诸世间的工画师，以这样纯净的色彩画出酒之醉色和茶之素颜。

“这是你画的？”他笑着摇摇头，把手指向右下角的签名——高华。

画了这么多年的画，也教了这么多年的画，感触最深的是：

在现今一切都由计算机执笔的高科技时代，几乎所有的平面美术设计都可以由计算机来完成。那么还有多少人愿意以手中真实的笔来作画呢？又为什么要这样做呢？

我为了这两个问题，专程访问了这位念祖兄不知从哪里找出来的才女高华。

高华她喜欢具象，不擅想象，从小涂鸦就展露了超龄的写实能力，不论是画辆汽车，画只猫，画片树叶，无不惟妙惟肖，栩栩如生。她作画，没有企图，没有目的，无论是出版社请她画的插画，还是喜欢她画作的人请她作画，她都全力以赴、一丝不苟地完成。她从未想过要如何在艺坛出人头地？自己的画作在市场上该值多少钱？是不是要勤于写生，磨练绘画的技巧？她从来不想，她只是以静如止水之心，遇到要画或想画的就画，画累了就停止。

作为一位画家，高华对于画材并不挑剔，而且非常爱惜。

画纸用法国 ARCHES 厂的机制纸 Canson，因为它表面颗粒较浅，适合平涂、渲染、迭染等精细的表现。画水彩的颜料是从学生时代就用的学生级 Cotman 水彩颜料。自十九岁考大学迄今，8c.c. 的锡管装颜料许多已干透，勉力挤出一点，加水稀释也还可以再用，而且一点也不影响她作品的精致美感。

当前艺术的风潮是不停地超前、创新，少有人愿意以复古、写实的手法，仅仅只是为了呈现诸如一只茶器这样“小小对象”的单纯美感，而放空自我，聚精会神，一笔一笔地画出自己心中的感觉和印象。

高华像个中古时代为手抄本《圣经》绘制插画及抄写经文的修士，以宛如僧侣般的自制与规矩，将生命的激情与使命融入作品之中，完全没有去考虑自己辛苦的付出，是否能换得世间的名闻利养。

念祖兄与书中的茶器、酒器有缘，这些茶器、酒器因而得

以不为躯体所限，展现顾盼之间的巧笑欢颜。高华与念祖兄也有缘，仅仅集两人之画笔、文笔，就在滚滚红尘中勾勒出一方难得的清凉天地。我因画与他们二位结缘，得以在这本精美的著作中留下词组只字，实在深感荣幸。

我相信《茶颜醉色》定能在攘攘人世寻获知音。爱茶、爱酒、爱诗、爱画的人，看到这本书，应该都会和我一样，触动心弦，原来王国维所说“境界有大小，不以是而分优劣”，果然是真实不虚的。

念祖兄说他为了追寻生命中美好的事物景象，曾经跋涉千山万水，就像王国维说的“众里寻他千百度”。没想到在进入不惑知命之年，偶一回首，却在自家中的瓶瓶罐罐间找到了美的灵感。他放下高薪的工作，重新享受学生时代读书写字的乐趣，还笑着对我说，也许有一天要请我指导他作画。他太谦虚了，他行遍天下，博览群书，早已胸有成竹，以心作画了。

茶
颜
醉
色
写
陶
瓷

自
序

李
念
祖

茶能清心提神，酒能浇愁忘忧。烹茶时心境闲远，怡然自得，“使人胸中荡忧栗”；饮酒时超然物外，意兴湍飞，“穷达尽为身外事”。所以唐朝诗人白居易说：“驱愁知酒力，破睡见茶功。”施肩吾说：“茶为涤烦子，酒为忘忧君。”而古今文人每在烹茶饮酒之时，谈禅说理，吟诗属文，不但藉此涤烦忘忧，会友联谊，也调适得志失意的悲喜，抒发胸怀天下的抱负。更有趣的是，茶和酒经过千百年文人吟诵的加持催化，发酵酝酿出浓郁厚实、氤氲芬芳、令人牵魂萦梦的奇香。多少骚人墨

饮一杯金谷酒，分七碗玉川茶。

元
张可久



客，在有意无意、似悟非悟之间，很自然地就走进了茶禅一味、诗酒相亲的禅境醉乡。

宋徽宗《大观茶论》说：“茶之为物，擅瓯闽之秀气，钟山川之灵禀。”“祛襟涤滞，致清导和。”“中澹间洁，韵高致静。”唐顾况《茶赋》说饮茶可以“滋饭蔬之精素，攻肉食之膻膩，发当暑之清吟，涤通宵之昏寐”。至于酒，《汉书·食货志》云：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下。享祀祈福，扶衰养疾，百礼之会，非酒不行。”晋张载《酈酒赋》说饮酒

可以“宣御神志，导气养形，遗忧消患，适性顺情”。换句话说，古今之人之所以耽于喝茶饮酒，其实有怡情养生和人际往来上的需要。同时茶和酒必须经过特殊的淬炼过程，历经长时间的熟成酝酿，才能蓄积足够的生命能量，得以尽人之性，尽物之性，从形而下的世界，进入形而上的天地。喝茶饮酒不但关乎人生活的品味，甚至涉及生命的情调和境界。

虽然古代儒家对饮酒之事，多所戒慎，常常提醒人要自我节制，不及于乱。如《论语·乡党篇》说：“唯酒无量，不及乱。”《左传》引君子之言曰：“酒以成礼，不继以淫，义也。”但历来沉醉酒乡的率性旷达之人，如东晋时不为五斗米折腰的田园诗人陶渊明、唐朝时“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的诗仙李白、北宋时唐宋八大家之一自号醉翁的欧阳修，似乎对酒之旨趣，都别有意会。欧阳修《醉翁亭记》说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”

李白饮酒“三杯通大道，一斗合自然”，“醒时同交欢，醉后各分散”，以至于“醉后失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此乐最为甚”。而陶渊明《饮酒诗》所谓“此中有真意，欲辨已忘言”，更有庄子“相濡以沫，不如相忘于江湖”的达观自适。至于茶，唐朝皎然和尚说：“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼？”《五灯会元》里赵州和尚接引渡化的一句口头禅“吃茶去！”无俟三饮，直指当下，不但“辨”无可辨，连“忘”也忘了。

不过诗酒之情趣，茶禅之妙理，如不得觚、卣、尊、爵载酒之器，虽爱酒诗仙亦难通大道；没有壶、盏、瓶、碗烹茶之具，虽得道高僧也无法破烦清神。远在石器时代，先民就已经制作出精美的酒器，欢饮为乐。仰韶文化的彩陶和龙山文化的黑陶酒器，制作的工艺水平极为出色。而殷人爱酒，盛酒所用青铜酒器更是匠心独运，巧夺天工。事实上，商周时代的青铜

酒器，本身就是令人惊艳的艺术作品。魏晋时茶事兴起，陶瓷烧制的茶器、酒器，在当时人酒社茶会中扮演了重要的角色。尤其唐宋之后，北方邢窑、定窑的白瓷和南方越窑、龙泉窑的青瓷，以及江西景德镇的青白瓷和青花瓷，成为闻香酣醉之人直通禅境醉乡的引渡之舟。“香醪小瓷榼”（白居易诗），“瓦瓶盛酒瓷瓯酌”（杜荀鹤诗），“指点银瓶索酒尝”（杜甫诗），“湘瓷泛轻花，涤尽昏渴神”（刘言史诗），“素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆”（皎然诗）。陶瓷器益茶助酒之功，在这些唐人诗句中，跃然纸上。事实上，唐朝时北方的白瓷和南方的青瓷，无论釉色、质感，都已经达到了“类银类雪”、“类玉类冰”的极高水平。其后宋代的官窑、哥窑、建窑、耀州窑等陶瓷茶器、酒器的制作，更将陶瓷器的本身提升到艺术的境界。

降及明代，陶瓷茶器酒器的创制，达到了堪称空前绝后的境界。明朝永乐、宣德、成化时期江西景德镇的青花瓷和正德、

万历以后江苏宜兴的紫砂陶，俨然是饮酒烹茶时的不二之选。尤其明代科举仕途艰辛，出人头地不易，无数文人寄情诗酒，忘怀茶禅，留连徘徊于山水之间。面对人生的穷通得失，辄以诗歌咏自喻；歌咏之不足，更以文属之；属之不足，复写入画中。宋晁补之《文与可画墨竹屏风赞》所谓“诗不能尽，溢而为书，变而为画”。于是乎欧阳修“醉翁之意不在酒”的山水之间，成为明代丹青妙手的画作胜景。文徵明《惠山茶会图》、唐伯虎《事茗图》、丁云鹏《漉酒图》和陈洪绶《蕉林酌酒图》中的茶炉酒具则仿佛北宋米芾《苕溪诗卷》所云“懒倾惠泉酒，点尽壑源茶”的行书写生图稿。

古今名画写茶酒之器者为数不少，诸如唐周昉《调琴啜茗图》、五代顾闳中《韩熙载夜宴图》、北宋徽宗《文会图》、南宋刘松年《卢仝烹茶图》、元赵孟頫《斗茶图》，乃至明清迄今传世诸多名画，祝枝山题明四家之首沈周《佳果图卷》

云：“绘事不难于写形，而难于得意。”如果比之于茶器酒器之图写，则前人所谓“烂于琼瑶”和“色比琼玖”的陶瓷易绘，而“酒渴春深一碗茶，每夜坐禅观水月”的画意难得。清朝乾隆年间画家薛怀的《山窗清供图》，整幅画只画两只茶壶和一只茶碗，旁有朱显渚题诗：“总待新泉活水，相从栩栩清风。”图简意赅，如入禅境。薛怀提笔写真时，案前必有此二壶一碗。如今图存而壶碗皆不知所终，更遑论壶中所煮之茶。唐张彦远《历代名画记》引陆机论丹青之道谓：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”当驱愁破睡、涤烦忘忧的美酒香茶，注入诗盏词瓢之际，茶已非茶，酒亦非酒。而当烹茶煮酒的茶壶酒瓶写入图画之时，茶离尘世，酒入醉乡，“不住声香味触法”，只见静观自得、隽永怡人的“茶颜醉色”。

清朝乾隆皇帝曾遣人图绘头等陶瓷器，分别辑录为《陶瓷谱册》、《精陶韞古》、《埏埴流光》和《燔功彰色》等图册。

大内宝器自然非民间收藏敢望其项背。然茶酒之于人生，为帝王与百姓所共享。茶器酒器之为用，也不分天潢贵胄与平民布衣。因此不揣鄙陋，窃效《燔功彰色》之旨，而为《茶颜醉色》一书。书中选录陶瓷器凡四十八件，茶器酒器各半。不论今古贵贱，但求雅俗共赏。

书分十二章，藉唐人诗句以为篇名。前六篇说茶器，后六篇述酒器。既言陶瓷，亦谈茶酒，并写丹青。茶器多为宜兴紫砂陶，酒器则以景德镇青花瓷为主，兼及其它单色釉器。所有陶瓷茶器酒器之画，皆高华小姐积数年之功，精心绘制。每幅画按原物大小赋形，以求其真。高小姐兰心蕙质，素朴纯真，其写陶瓷“迹简意淡而雅正”、“细密精致而臻丽”，深得古人画旨。书名篇章由杨本湛先生治印，刀笔遒劲，端正方整，一如其人。谨此致谢。“微夫人之力不及此！”本书如有可观之处，高杨之力也。

目
录

推荐序

心如工画师 能画诸世间

杨恩生

自序

茶颜醉色写陶瓷

六

