



了地平线。月亮的脸，逐渐从铜色转为银色，从朦胧变为清晰了。月光
拍摄用的背景灯。月的光束投向海面，在相应的角度上，铺设了一道光
它那皎洁的容颜，显得更为明静。海水也随着月亮的腾升而悄悄的
温柔的关怀，倾注于万物，海水、树林、堤坝、轮渡、帆船、钻
轻盈的月夜意象。微风吹拂，海面荡漾圈圈涟银，像涌动的银
飞翔，洒下清脆的歌吟。有音乐漾过来，像柔和的风，
响，使人想起贝多芬的名曲《月光人与失聪的音乐
芬芳，仿佛感觉到有暗香浮动，软软的，
触碰痒痒心灵，感觉到坚
温柔相的心灵所铸

海上生明月

吴志强 著

海上生明月

吴志强 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上生明月/吴志强 著.-北京:作家出版社, 2005.5

ISBN 7-5063-2154-8

I.海… II.吴… III.文学-作品集-中国-当代

IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 049789 号

海上生明月

编 者: 吴志强

责任编辑: 田 国

装帧设计: 高 峰

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经销: 新华书店

印刷: 北京图文印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 180 千

印张: 6.5

印数: 1-3000

版次: 2005 年 5 月第 1 次

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2154-8/I2138

定 价: 21.50 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。





吴志强 广东省信宜人。华南师范

大学中文系毕业，当过林场工人，中专学校讲师。1989年调入中共湛江市委办公室工作，1996年任市委办公室副主任，2001年底调任湛江市文联主席、党组书记。2003年任湛江市政协委员、湛江市政协科教文体委员会副主任。系广东省文联第五届全委会委员，广东省作家协会会员，广东省散文创作委员会委员，省《粤海散文》杂志编委，《湛江文坛》主编。二十世纪七十年代开始发表文艺作品，至今在《人民日报》、《瞭望》、《散文》、《作品》、《羊城晚报》、《南方日报》、《广州日报》、《南国》、《广东农民报》、《新世纪文坛报》、《广东文艺界》、《湛江文学》、《湛江日报》、《湛江晚报》、《湛江文坛》、《声屏报》等报刊发表散文、小说、诗歌、报告文学、文艺评论近80万字，1993年由北方文艺出版社出版小说、散文集《远方在呼唤》。2004年由作家出版社出版散文集《我行我思》。曾多次获省、市文学奖。散文《海上生明月》入选《广东省五十年散文作品精选》，诗歌《雷州山水思念周总理》入选中学教材。主编《粤海散文集·湛江卷》、《湛江散文集》等三种文艺图书。

目 录

红土地上的散文家（代序）	杨羽仪（1）
--------------------	--------

红 土 风 流

红绿蓝咏叹调	（7）
海上生明月	（14）
夜观流星雨	（18）
台风	（22）
鸟祭	（28）
十七岁的奥运女冠军	（31）
雷州才子	（37）
南珠小姐的风采	（42）
乡村：敲响文化节的锣鼓	（46）

都 市 霓 虹

祝福无言	（53）
情人节在线	（57）
滨城美食节	（60）
海滨啤酒街的狂欢	（63）
牵挂	（66）
高考时日	（70）
开锁	（75）
榕荫下的身影	（78）
夜渡	（82）
持卡的阿洪	（85）
网聊世界	（87）
阅读世界杯	（91）

绝处逢生	(94)
又到中秋	(97)
过节	(101)
秋思	(105)
失眠	(109)
精彩的赛事	(114)
翰墨飘香鱼水情	(118)
发给太平洋彼岸的 E-MAIL	(122)
港城新姿	(128)
晨曲	(131)
听课	(135)
创优之歌	(138)
胜利的晨曦	(141)

艺 文 随 笔

散文随想	(145)
时代呼唤文艺精品	(151)
令人陶醉 催人奋进 ——冰心《湛江十日》读后	(158)
安贫乐道写人生 ——悼艾彤	(163)
红土文魂	(169)
挥之不去的情结	(173)

纪 实 之 章

一切为了人民群众的利益	(179)
“绿色王国”畅想曲	(194)
铸造辉煌	(202)
影展纪事	(208)
后记	(213)

红土地上的散文家

(代 序)

杨羽仪

在粤西的红土地上，长出了不少散文家，吴志强就是其中一个出类拔萃者。

志强是在红土地上长大的，他对红土地的熟悉、眷恋，在他的散文中处处流露出深深的感情。不论是写红土地上纯朴的乡村，还是后来写红土地上繁华的都市生活，都渗透了他真挚的乡土情结。究竟红土地的精魂是什么？我说不清楚，这雷州是什么？雷与电的交加，创造了光与伟力。在远古时代，早期人类在蒙昧状态中，对雷电从恐惧到崇拜，渐渐想象出龙的形象，龙的图腾，这是古代中华民族在艺术想象力的伟大创举。来到红土地，总觉得有一只奇异的红精灵，也许就是龙的精灵，在蓝色的海湾上空回肠荡气，让人颤栗，让人惊讶；让人思索，让人迷恋。

在红土地上长出的散文，其个性是什么？也是很难一言以蔽之。

我读志强的《散文随想》，他赞成散文的自由性。我曾在《粤海散文》创刊号的发刊辞中说过：“散文又是十分自由的风，在高山，在原野，在都市里，在人们的心灵里吹拂着，它是十分‘自我’的，它从作者独特的视觉、独特的心灵、独特的感受中刮起了古怪的旋风，正如在一篇经典散文中说的：一个幽灵在……上空徘徊。”志强在《随想》中说：我手写我心，什么权

威大师，什么传统观念，什么格式要素，可以管也可以不管，信手拈来，随意发挥，文无定法，语言跳跃，散发式、自由式的创作铸就了星光灿烂、百花齐放的局面……

是的，散文也如龙的自由飞腾，时而搏击万里彤云，时而击水三千里；时而席卷苍天，时而潜入深海。

他觉得衡量一篇散文的优劣，关键在于文中蕴藏着的思想力度以及它包含的感染力。这些，都是志强在散文创作中所追求的，并努力形成自己的创作风格。

上世纪末，志强曾出版第一部文学集《远方在呼唤》；如今又出版了《我行我思》、《海上生明月》等两本散文集，他是勤奋的。《远方在呼唤》在题材上多写农村；如今的新著多写都市霓虹和旅游，这可能与他的生活转折有关。我不是题材决定论者，写乡村，写都市，写小人物，写大人物，只要有独特的生活，独特的角度，独特的感受，都能写出佳作。我在 2003 年编《粤海散文集》时，细读过志强的散文，他的《夜观流星雨》、《鸟祭》、《牵挂》、《夜渡》、《绝处逢生》、《海上生明月》等取材都颇为独特，感染力也较强。特别是散文《海上生明月》（入选《广东五十年散文精选》），作者从自己熟悉的海上写月，着眼于“生”明月，从半轮光圈，引起“我”的观赏欲望，继而明月露脸时的“海天月出图”，继而领略“月亮走我也走”的趣怪，继而联想历代诗人对月的咏叹，及作者对这些咏月诗的品赏，继而，道出自古以来人们对月的喜爱和赞颂，是出于月的宁静和温馨。月，给大地创造了宁静的境界，而宁静的境界又是通往静思的幽径，宁静的境界才能生出深邃的思想，在宁静的境界中才能出天才和伟人。最后，作者感叹：“月华如灯，照亮夜行者的旅程；月华如泉，引发思考者的灵感；月华如丝，绾系恋爱者的信誓……”作者通过悟道，把海上生明月的境界推至高潮，以一种灵魂，一种意象，一种境界，一种精神力量，一种潜在于心的哲学意蕴冲击

着读者的心。

本来，写月亮真是古来千百篇，而且不乏名篇，要出新颇有难度。志强却不怕步前人之后尘，再写月亮，却能出新意。这使我想起一个故事：有个强盗闯入某寺院，持刀挟逼方丈交出寺中宝物。方丈说，就在寺前的八角亭边。强盗说，那里空无一物，只有个空落的亭子。方丈又说，在亭子正前方八尺之遥。强盗闻言，就在那里掘地三尺，也没有发现任何宝物。住持长叹：“那片林子的空隙，洒下一片美丽的月光，照在亭前的地坪上，十分宁静。在这世界上，宁静才是我心中最宝贵的东西。”强盗无言，哼哼而去。

我觉得，懂得珍惜宁静这种精神境界的人是上上人。

志强是湛江市文联主席，又是广东省作家协会散文创作委员会委员，《粤海散文》编委，因地隔千里，和我虽然不常见面，但我常常读他的作品，读作品如见友人。今天志强要出集子，我欣然写下这篇序，遥致贺意。

杨羽仪 国家一级作家、原广东省作家协会副主席、原《作品》主编、
广东省散文创作委员会主任、著名散文家

红 土 风 流

红 绿 蓝 咏 叹 调

湛江位于祖国大陆的最南端，红绿蓝是这片神奇土地极为鲜明的特征。湛江的雷州半岛有部分土地是红色的。据地质学家称，雷州红土源于远古时代的火山爆发。红土，像一幅巨大的赤布覆盖大地，每当大风吹卷，红尘滚滚，飘散漫扬，宛如燃起漫天的烽火，气势恢宏，热烈而壮观；红土的居民，衣服头发时常沾满红尘，脸一抹就是一把的粉浆，曾被人们戏称为红粉部落。红土的土质极具粘性，每逢下雨，红土就粘成一团，像牛肉丸一般，雨天你在田埂上走路，必须高挽裤脚，且不能穿皮鞋，否则，那土浆会沾贴着你，像红色的膏药，弄得你寸步难行。单车骑不动，只好扛在肩膀上，到了公路才能骑，汽车也常常抛锚，你越加油，轮子就陷得越深，非要拖车不可。当然，现在道路状况有了很大的改善，骑单车和开汽车都不成问题了。尽管如此，这里的吉普车还是比较多，因为吉普车马力大，劲足，不易陷车。红土是肥沃的，有人说，在红土上插上一支木棍，都会发芽，开花，结果。这里是热带亚热带作物的天然庄园，青纱帐似的甘

蔗林，一望无际的菠萝园，翠剑丛立的剑麻，绿荫如盖的香蕉，婷婷玉立的橡胶树……垒青叠翠，绿浪涌动。此外，红柿、紫茄、金瓜、白菜、黄豆、青椒、色彩缤纷，令人陶醉……不时有一辆辆运果菜的汽车在田园中穿梭，扬起一溜的红尘，把红土的杰作捎向四面八方。雷州半岛原来是干旱的贫瘠之地，十年九旱，滴水如油。史载：1911年至到1949年的38年中有37年遭受旱灾，仅1943年和1946年的两次大旱，死于饥荒瘟疫的有10万多人。在干旱的日子，人们要拉着牛车，到很远的地方去拖水回来喝，烈日炎炎，一队队的牛车在被灸得发烫的土地上爬行着，好像沙漠中驮水的骆驼；田野龟裂，庄稼枯死，每逢灾年，便有不少的农民，离乡背井，逃荒要饭，苦不堪言；解放后，雷州人长期和干旱进行抗争，特别是近五年来，更是掀起了改水治旱的热潮，打井修渠扩建水库，降服了旱魔，红土地上，一眼眼机井流淌着白花花的泉水，通过纵横交错的灌渠，向四面八方伸展，白色的液浆，滋润着这干旱的焦灼，许多的菜园瓜园都装置着喷灌机，一开动电钮，地下水便向四方喷洒，很有节奏，很均匀，沐浴着阳光的色彩，组合成美丽的扇面，浇灌着那鹅黄嫩绿，成为红土庄园独有的意象；我曾经到过一台商承包的果园，留下十分深刻的印象：园中的木瓜、火笼果、芒果、草梅、芦荟、荔枝、龙眼、五彩缤纷；尤其是这里的木瓜，小巧玲珑，香脆爽口，远销港澳台，专供酒肆炖鱼翅之用；部分农民就因为种植经营果菜而脱贫致富，盖起了小洋楼，有的还购买了货车跑运输，许多北运菜的中介机构也应运而生。在红土田园中，经常看到一些携带手提电脑的人在忙碌，他们就是当地人称的菜经纪——“菜中”。经他们的穿针引线，把瓜菜销向四面八方。当然，在红土的领域，很有不少农民生活还比较困难，住的还是茅草房，日子过得并不滋润。在历史上，雷州半岛，偏僻荒凉，成为自唐宋以降的流放充军之地，留下了不少贬臣文人沉重的步履和

悲情。如寇准、苏东坡、苏辙、秦观、李纲、赵鼎、汤显祖等。他们虽然身受厄境，但仍忍辱负重，教化黎民，播传文明，留下佳话，为雷人所敬重。如雷州西湖公园，就建有十贤祠以纪念；《临川四梦》的作者汤显祖被流放到与海南相隔的徐闻县，他在极为艰苦的生存环境中，饱受身心的煎熬，但并不因此而沮丧无为，而是千方百计地创办了“贵生书院”，培养弟子，造就人才，产生了深远的影响，现在还保留着“贵生书院”的纪念馆，参观者深为汤显祖的高风亮节所折服。流入文化浸淫和影响了红土文化，雷歌、雷剧、傩舞、醒狮、人龙舞等，具有鲜明的地方特色和红土风情，为老百姓所喜闻乐见。

湛江，又是绿的世界。满目葱笼，绿荫醉人。湛江是中国最大的人工桉树林、最大的红树林、最大的剑麻基地；广东最大的甘蔗林、橡胶林、富贵竹基地，也是全国、广东最早的绿化达标城市，拥有 500 多万亩的林木、950 公里长的沿海防护林带、127 万亩的水果、91 万亩的蔬菜。这些基地使湛江变成了绿色的海洋。这绿又有墨绿、深绿、浅绿、嫩绿等等，形成了浓郁的绿韵，像巨大的翡翠镶嵌在红土之上，红绿相间，交相映衬，蔚为壮观。这绿的大军中，桉树林是主力部队，它是绿族的“大哥大”，面积最大，覆盖面最广，大约有 200 多万亩，也就是说，除开田野之外的山坡地，都被它占领了。它虽然没有像东北大原始森林那样的险峻，没有古木参天，巍然挺拔的气势，但雷州桉树林区的平坦和辽阔，深邃和整齐，却又别具特色。什么叫林海？如果你置身于此，才有准确和深刻的体验。我曾听说过一个故事，说的是一位国家部委级的领导，来湛江检查工作，在本地干部的带领下，驱车到林区参观，林区的景色深深地把他吸引，无边无际的桉林，随风起舞的绿叶，沁人心脾的桉花，“嗡嗡”飞舞的蜜蜂，堆积如山的木材，使他如醉如痴，横无际涯的林海使他们迷了路，连向导一时也无法辨认，左冲右突都不能突出

“林”围，手机又没有信号，眼看天色渐黑，他们十分焦灼，亏得遇见林场的一名护林员才把他们带了出去，这位领导感慨万分地说，湛江的林海真是又大又深啊！桉树，是十分适宜雷州半岛生长的树种，它的家族成员多，有大叶桉、小叶桉、柠檬桉等等。大叶桉的树叶较粗，呈心瓣状，枝干也粗大，树皮比较粗糙，且容易脱落；小叶桉树叶较细长，呈柳条状，树干也相对小些；柠檬桉是桉树中的美女，婷婷玉立的，腰肢苗条细长，最有特色的是树干，白滑滑的，极像少女的肌肤，摸上去十分润滑和舒适。桉树全身都是宝，树干可以做木材，树叶可以蒸油，供制药用；树根可以用来烧炭，树枝可以用来当柴烧；桉树花可以酿蜜。每当春季，桉林就开满了毛绒绒的花，微风吹拂，桉花四处飘散，宛如北方的柳絮，无数的蜜蜂采集酿蜜，那桉树蜜香醇可口，据说还可以治风湿病，很受欢迎。公路边，往往有许多的车辆停下来购买桉树蜜。除开桉林之外，雷州半岛还有成片成片的橡胶林，橡胶树比较娇嫩，冬天容易落叶。割胶工晨起劳作，胶灯在胶林闪烁，与萤火、车灯相映成趣。当然湛江的绿，并不是天生丽质，不是原始森林和天然的植被，而是，湛江人用勤劳的双手描绘出来的绿色画图。从五十年代开始，湛江人就开荒植树造林栽花种果，一缕缕篝火，宣示了垦荒者绿色革命的决心。持之以恒的耕耘终于极为有效地改变了生态环境，抵御了风沙的肆虐，增大了降雨量，降低了干旱的危害，涵养了水源，保持了水土。真像一位退休的林工所感叹的那样：绿了雷州白了头。他朴素的话语，道出了造林人的心声和感叹，是啊，为了造就雷州的林海，有多少人呕心沥血，艰苦奋斗；有多少人贡献了自己最宝贵的青春和年华，其中也包括着上山下乡知识青年的汗水和心血；有的人还捐躯林区，谱写了壮烈的生命壮歌。那翠绿的林海，好像巨大的史册，记载着几代人除赤造绿的辉煌事迹。除开山野之绿外，都市的绿也是令人陶醉的，为了绿化港城，美化环

拆迁、大绿化、大修复工程，近年来就拆除违章建筑 50 多万平方米，新增绿地 50 多万平方米，小公园小园林举目皆是，绿树成荫，花草争荣，流泉环绕，鸟飞蝶舞，处处涌动着春的气息，成为绿的世界，花的港城。市民、游客纷纷竖起拇指称赞。

湛江的蓝也许更具魅力，蔚蓝的海洋，蔚蓝的天空，蔚蓝的港湾，构成了一幅迷人的海滨风景。湛江三面环海，海岸线长达 1555 公里，占全国的十分之一，广东的百分之四十六，沿海岛屿众多，较大的有 300 多个，港湾 100 多处，最大的是我国第八大港口——湛江港，30 万顿货轮可以乘潮进出，可以和全世界 80 多个国家通航。湛江的海是蔚蓝的，有人夸张地说，用湛江的海水洗手帕，手帕也会染蓝了。风和日丽之时，海面平静如镜，映照着蓝天白云和两岸的楼宇，时而也会泛起一串串如银的浪花，远远奔来，像朵朵白云在苍穹飘浮，眨眼间，那水花又溶合在苍茫的烟水之中，消逝于远方，不一会，又周而复原，不断地进行着循环，意境神秘而静幽，似带有某种的启示，留给观赏者丰富的思索和回味。我常常站在海边，静观此景，细碎的浪花，勾起我思接千载的思绪，喜欢思索过去、现在、将来，思索人生，思索灵与肉交接的回响；而且，似乎每次都有新的醒悟和体会；湛江是有名的海军基地，不时有当今最先进的军舰停泊，穿着海魂衫的士兵雄健的身影投入海面，增添了刚强的韵味；尤其是那穿着绿色裙的女兵，婷婷玉立的身段，银铃般的笑声，更是湛江海迷人的风景。湛江又是国家跳水运动集训基地，经常有游泳和跳水的精英云集于此，展示搏浪舞涛的飒爽英姿和高超的技艺；风和日丽之时，板帆运动员驾驭着色彩鲜艳的帆叶，在蓝色的海湾纵横驰骋，像一面面飘动的彩旗，极富于诗情画意；辽阔的海面，巨轮长鸣，军舰疾驶，白帆点缀，海鸥翱翔，不时有飞机穿云而过，撒下阵阵的轰鸣。蓝色的海湾，得天独厚的地域优势，造就了一批著名的海滨旅游度假区，如东海岛、吉兆岛、