

竹窗簾

词学论稿

沈家庄 著

广西师范大学出版社



竹窗簃

词学论稿

沈家庄 著

广西师范大学出版社

(桂)新登字 04 号

竹窗词学论稿

沈家庄 著

责任编辑:桑林佳

封面设计:邓芳
孙继兴

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

桂林市印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:11 插页:2 字数:265 千字

1994 年 9 月第一版

1994 年 9 月第一次印刷

印数:0001—2000 册

ISBN7—5633—1916—6/I·091

定价:7.20 元



作者 1983 年 6 月在北京访学时与词学宗师夏承焘教授合影留念并赋词寿夏老华诞。

沁园春

寿瞿髯师夏承焘教授

华国文章，匡时怀抱，共仰瞿公。算平章千古，诗书典籍；俛仰百代，坛坫英雄。朱墨纷纶，龙蛇飞动，都在先生几案中。咳唾处，动雄风台宕，劲拂层空。 人间春意方浓。倚昆岳、华筵聚玉钟。记团结湖畔，快心片语；天风阁底，低首群峰。气概凌霄，虚心似竹，旦夜长铭启沃功。斟北斗，挹西江为寿，万丈乔松。



1988年秋，作者为南京师范大学访问学者期间，在向词学宗师唐圭璋教授请教。1985年11月，赋词贺唐老从教六十五周年。1990年冬，赋诗痛悼唐老仙逝。

临江仙

唐师圭璋教授从事教育工作六十五周年暨八十五华诞奉祝
 检点沧桑来几案，笔生万壑风雷。钟山一耸大江回。秦淮夜月，伴
 汝北窗偎。更阑不知天欲曙，纷纶朱墨频催。六旬又五鬓成丝。
 如林著作，处处说宗师。

泣悼唐老圭璋恩师

讣告南来天地哀，词翁鹤驾遽仙回。
 遗篇熠熠心光聚，桃李夭夭手自栽。
 负笈金陵愧忒晚，谈经玉榻惠无才。
 遥祈虎踞关头月，照我愁心拜灵台。

自序

我自幼好写诗读词,1979年考取湘潭大学唐宋文学硕士研究生,主攻宋词,开始词学研究。这个集子,是我十五年词学研究的小结。全书分上、下卷。上卷《词论》,收论文十二篇:论词家词作者九篇;有关词学理论者二篇;附宏观诗学论文一篇,其中有关于词之演进的简略论述。下卷《词品》,品评从唐至清作家五十五人,作品一百零八篇。

“词学”之成为中国文学研究大系中的一个独立门类,是由词——这种中国特有的诗歌体裁自身的独立个性决定的。大凡对中国古典文学有过接触的人,均感知过和体味过词的特异文学功能及美学魅力。读词,人们首先便被它那参差错落的句式和非整律然而又具内在节奏律动的固有旋律所打动和吸引,这是由于词乃诗的律化与散文化的结合,造成读者诗学心理期待之规律期待与自由心性谐和的中和机制效应,产生强磁场美学张力的结果。其次,词所建构的美学境界,容易导引读者进入一种较为切近人情的艺术领地。因为词

所表现的内容题材，均属人们七情六欲的普通人的生活与情绪范畴。不管是“当年万里觅封侯”的功名事业之追求，还是“忍把浮名，换了浅斟低唱”之歌席酒筵之享乐，它都是那样真切实在，它都是由关注人生终极选择的目标出发而表现出各异的文化个体悸动之灵魂的喜怒哀乐。再次，词提供给读者的生活，是纷繁多样的，词传述出的人类情感，是丰富复杂的，而词作用以表现和传述的语言，又是生动、新鲜，极富色彩、极富乐感、极有韵味和极有个性的。于是，本来色彩斑斓的生活，通过词人以语言媒介予以表现创造，便艺术地还原出生活本来斑斓与七彩的杂色。读词者在词人用语言构筑的五音繁会、七色相渲的词之王国中遨游徜徉，仿佛进入另一超然而玄美的自然世界，能忘我、能忘世、能忘机……叫人往往能沉浸于所谓文学的陶醉……关于此，人们尤能从东坡词中，读出自我与超我来。

词，事实上是在漫长的中国封建社会最先表现自由心性的一种文学样式——因为它不仅是由于在成熟的封建时代来源于民间，而且从它产生起便与市民结下不解之缘。李清照词“别是一家”说，已朦胧道出个中原委，北宋人的创作实践，更是这一心性的共同形象剖白。

我向来认为，中国文学是世界的、全人类的精神成果，文学研究者只有把自己摆在人类文化的

历史背景上和现实世界的经纬上,才能有独到的、科学的识见,才能对中国的文学现象作全景观的、系统性的直觉和理性把握。研究古代文学现象(包括文体发生演变、作品遗存、作家生平思想及创作实践活动、流派风格、作品流播传承、理论与批评等)是一个十分复杂艰难的学术课题。文学发展演变的动因是与社会文化心理结构机制的各个部件紧密相联系的。从“文学是人学”的基本命题出发,文学研究,就不能仅从社会政治学、史学和哲学的视角切入,还应该更多地从文化学、民俗学、社会公共关系学、语义学、心理学、生理生态学……等各个层面作综合研究、打通研究。即是说,凡是作为社会个体“人”之所能接触到的社会生活的各个层面和角落,都与“文学”有千丝万缕的联系,故欲揭示文学自身发展的内部规律,必须以人类文化的各项内容、各个环节、各个层面作为研究对象。当然,中国文学作为研究对象则是民族的,我们的审美原则和美学好尚亦是民族化的。我们尽管要接受世界上任何一个国家、地域和民族关于文学研究的进步的、科学的研究方法和思维方式,但坚持历史唯物论和辩证法,坚持实事求是,则是我们宇宙观和方法论的基本原则。我们的立足依据,始终是民族的文化土壤。

我的词学研究,力求接近以上理论认识的水平线。我在论文的写作中,自认为已经在作此努

力,但实践的结果是否确已达到理论认识的水准,检验的尺度,亦只能是实践本身。

关于周邦彦和清真词的三篇文章,是我最早的研究成果。对周邦彦和清真词,历来评价不一,建国后一度贬得很低。我在对北宋中后期历史和文化特征的考察研究中结合周邦彦的生平事迹及前人的有关研究成果,提出周邦彦并不像有些著述评价的是宋徽宗的“御用词人”,而是始拥护王安石新法,继不满奸党执政,持之不渝地坚守初衷,有自己理想追求的正直文人。通过考据论证,阐述了清真词的风格主要是“沉郁顿挫”,大致理清了此风格的形成演变历程。对清真词沉着深美、包孕宏富的艺术风格,亦从形象性、情感性和结构主义三个方面进行了较为切实的分析综合考察。唐师圭璋教授评价道:“本文以‘沉郁’为中心,从全部周词结合神宗、哲宗、徽宗三朝史实,说明周词形成‘沉郁’风格的原因,分析详尽,立论精到。”词学专家万云骏教授评道:“……探讨清真词风格的内部结构,时能提出自己独到的看法,是一篇研究清真词风格的具有较高质量的文章。”

近年对词人王观、李清照词论、辛弃疾的文化意识、二晏词和柳永的市民创作倾向等进行了较系统的研究。有关李清照词论及有关稼轩词的两篇文章,分别在两次国内举办的国际性词学研讨会上宣读,引起专家学者兴趣,得到较高评价。对

《李清照词“别是一家”说刍论》，词学博士王兆鹏教授认为：“如何评价李清照的词学理论是词学界长期争论而未决的问题，肯定与否定双方都执于一隅，多仅就枝节问题予以分析评判。而沈家庄先生此文从全新的视角切入，指出李清照提出词‘别是一家’说，是‘从文学本体论的角度，强调词作为一种新韵文体裁的独特性’，从而在理论上澄清了对李清照词论的误解，把握到了李清照词论的实质。观点新颖深刻，具有独创性、理论性和科学价值。对研究李清照词论和整个唐宋词都具有启示性和方法论的意义。”关于《论求异创新的词人王观》，羊师春秋教授评价道：“……尤其可贵的是，作者从造语、造境、结构和思想方法四个方面，结合词例的分析，前人的评论，对王观的求异创新作了深刻而细致的探索，体现了观点新、方法新、材料新、语言新、研究的对象新，具有鲜明的创造性，而又言之有物，言之有据，言之有序，具有较强的说服力和科学性。”关于《中国诗体嬗递规律论略》一文，严迪昌教授评价道：“在关于中国诗体史的诸多宏观把握的论文中，《中国诗体嬗递规律论略》是篇卓有创见，颇有深度的力作。论文从‘合俗’（即民众、士众的审美取向的切合度）这一审视点上，条分缕析了诗史八个阶段的或‘趋雅’或‘趋俗’，以及两者互补、相长的完整历程，勾勒出了中国诗体（诗、赋、词、曲）递进、多样并存的演展全

貌。在万字左右篇幅中，不空泛、不枝蔓地进行宏观把握史实，其基点正在大量微观、中观研究上，此乃本文功力所在。”

在最近有关二晏、柳永及李清照愁情词的研究中，我仍然从最基本的作品入手，将其置于时代的文化大背景下进行综合考察，力争文章具独特视角而又平实有据。

下卷《词品》，虽为短章，可每章仍用了搏虎之力。从唐词至清词，亦自成系统。往往三两语间，点出词人写作构思之特点或谋篇布局之章法技巧。注意词史纵向线索之梳理和横向作品之比较，并努力在向“信、诚、趣”三者靠拢，结果能否如愿，要待世人评说。古人云“观千剑而后识器”，意即欲“识器”，还得要一个繁难长期的修炼过程。有人动辄对赏析品鉴文章嗤之以鼻，谓为“不算学术”。焉知好而有见地的赏析品鉴文章，还真不是率尔操觚者能道于万一的。

以上信笔所至的话，就算是序吧。

一九九四年七月六日

桂林·普陀山畔·竹窗簾。

目 录

自序	1
----------	---

上卷·词论

论宰相词人晏殊	3
论市民词人柳永	21
论晏几道及其词	45
论求异创新的词人王观	61
论清真词沉郁词风的形成与演变	74
清真词艺术论	88
清真词风格论	111
论李清照部分愁情词中的隐情	129
论稼轩词的文化意识	144
李清照词“别是一家”说刍论	160
论《人间词话》“意境”说	174
附：中国诗体嬗递规律论略	184

下卷·词品



唐

无名氏

菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 201

抛球乐(珠泪纷纷湿绮罗) 201

白居易

忆江南(江南好) 202

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭) 203

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) 204

更漏子(背江楼) 205

梦江南(千万恨) 206

李 晔

菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿) 206

韩 偓

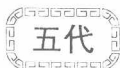
生查子(侍女动妆奁) 207

张 曙

浣溪沙(枕障熏炉隔绣帏) 208

无名氏

后庭宴(千里故乡) 209



五代

李存勖

忆仙姿(曾宴桃源深洞) 211

和 凝

江城子(竹里风生月上门) 212

采桑子(蟾蛰领上诃梨子) 213

韦 庄

浣溪沙(夜夜相思更漏残) 213

菩萨蛮(人人尽说江南好) 214

菩萨蛮(洛阳城里春光好) 215

归国遥(金翡翠) 215

清平乐(莺啼残月) 216

女冠子(四月十七、昨夜夜半) 217

小重山(一闭昭阳春又春) 218

思帝乡(春日游) 219

木兰花(独上小楼春欲暮) 220

顾 夐

诉衷情(永夜抛人何处去) 221

欧阳炯

清平乐(春来阶砌) 221

江城子(晚日金陵岸草平) 222

阎 选

谒金门(美人浴) 223

毛熙震

浣溪沙(云薄罗裙绶带长) 224

浣溪沙(春幕黄莺下砌前) 224

何满子(冠剑不随君去) 225

谒金门(留不得) 226

冯延巳

谒金门(风乍起) 226

李煜

- 浣溪沙(红日已高三丈透) 227
- 浪淘沙(往事只堪哀) 228
- 相见欢(无言独上西楼) 229
- 浪淘沙令(帘外雨潺潺) 229

无名氏

- 贺圣朝(晓星明灭) 231

**聂冠卿**

- 多丽(想人生) 232

范仲淹

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 233
- 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 234

柳永

- 采莲令(月华收) 235
- 凤栖梧(伫倚危楼风细细) 236
- 破阵乐(露花倒影) 236
- 木兰花慢(拆桐花烂漫) 237

张先

- 天仙子(水调数声持酒听) 238
- 木兰花(相离徒有相逢梦) 240

晏殊

- 破阵子(燕子来时新社) 240

宋祁

- 玉楼春(东城渐觉春光好) 241

欧阳修

- 南歌子(凤髻金泥带) 242

浪淘沙(把酒祝东风)	243
浣溪沙(堤上游人逐画船)	244
渔家傲(一夜越溪秋水满)	244

苏舜钦

水调歌头(潇洒太湖岸)	245
-------------------	-----

王安石

桂枝香(登临送目)	246
-----------------	-----

章 棖

水龙吟(燕忙莺懒花残)	247
-------------------	-----

王安国

清平乐(留春不住)	247
-----------------	-----

晏几道

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	248
--------------------	-----

苏 軾

水调歌头(落日绣帘卷)	250
-------------------	-----

水调歌头(明月几时有)	252
-------------------	-----

念奴娇(大江东去)	253
-----------------	-----

西江月(玉骨那愁瘴雾)	253
-------------------	-----

定风波(莫听穿林打叶声)	254
--------------------	-----

卜算子(缺月挂疏桐)	255
------------------	-----

贺新郎(乳燕飞华屋)	256
------------------	-----

江城子(十年生死两茫茫)	257
--------------------	-----

蝶恋花(花褪残红春杏小)	257
--------------------	-----

黄庭坚

清平乐(春归何处)	258
-----------------	-----

秦 观

满庭芳(山抹微云)	259
-----------------	-----

好事近(春路雨添花)	260
------------------	-----

贺 铸

六州歌头(少年侠气) 260

仲 殊

南歌子(十里青山远) 261

诉衷情(涌金门外小瀛洲) 263

望江南(成都好) 264

晁补之

摸鱼儿(买陂塘) 266

周邦彦

虞美人(灯前欲去仍留恋) 269

蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 271

玉团儿(铅华淡伫新妆束) 273

蝶恋花(鱼尾霞生明远树) 275

张孝祥

念奴娇(洞庭青草) 277

辛弃疾

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 279

永遇乐(千古江山) 280

贺新郎(高阁临江渚) 282

无名氏

御街行(霜风渐紧寒侵被) 283

**吴 激**

风流子(书剑忆游梁) 286

刘 迎

乌夜啼(离恨远萦杨柳) 288