

李海龙 / 著

YUEDU JIAOXUE LUN

阅读教学论



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

阅读教学论

李海龙 著

西南交通大学出版社

• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

阅读教学论 / 李海龙著. —成都: 西南交通大学出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5643-0865-0

I. ①阅… II. ①李… III. ①语文课—阅读教学—教学理论—中学②语文课—阅读教学—教学理论—师范大学—教材 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167062 号

阅读教学论

李海龙 著

责任编辑	吴迪
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	西南交通大学印刷厂
成品尺寸	146 mm×208 mm
印 张	10.375
字 数	300 千字
版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 次	2011 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0865-0
定 价	30.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

自清政府 1904 年 1 月 13 日颁布《奏定学堂章程》至今，中国具有学科意义的独立化的语文教育已走过了风风雨雨的一百多年的历程。说它一路“风风雨雨”是有根据的，据统计，这百余年来有关语文教育的大变革、大讨论就有十余次，长则七八年一次，短则一两年一次，更不要说其间穿插的小变动、小讨论。这些变动，要么是教育观念的变化，要么是大纲的修订、教材的变动，要么是教学方法的转变。这一方面说明人们对语文教育的关心，另一方面也说明语文教育领域存在的问题多。这也就不可避免地给语文教学带来了不稳定性，语文教师也大有“树欲静而风不止”的感觉。

当然，不断地变动、创新若能真正找到语文教育的真理，或者说接近真理，倒也罢了，但实践证明，我们的教训多于经验，甚至有专家毫不客气地指出：“我国的语文教学远未独立成科（课）！”^①这说明，语文教育改革不仅“路漫漫其修远”，而且荆棘丛生，充满坎坷。

可我，偏偏又与语文教育结下了不解之缘。

大学毕业后教高中语文，而且一教就是 16 年，其间备尝酸、甜、苦、辣、咸各种滋味。80 年代的大学生多少都有点理想主义色彩，当时抱着要为祖国的教育事业而奉献的决心，上班第一天就

① 余应源：《为语文真正独立成科（课）而奋斗》，《中学语文教学》，2004（1）。

费尽全力认真地写下了“学为人师，德为人范”八个大字压在办公桌的玻璃板下，而且每学期开学的第一天，总得把这八个字重新写过郑重地放入玻璃板下，做这件事的时候总有一种神圣的感觉。十六年中，就如许多负责任的老师一样兢兢业业地备课、讲课、批改作业、辅导学生，生活得平凡而充实。最大的收获也是最大的快乐便是收到毕业生从大学校园写来的一封封信件和假期里来看望我的学生济济一堂、海阔天空，我的付出至少在学生心中得到了承认，为师的最大快乐也莫过于此。

当然，要把语文教好不是一件容易的事，只凭在大学中文专业里学的那点本领远远不够用。当教师之后，我不仅长期订阅诸如《语文学习》《语文教学通讯》《中学语文教学》《中学语文教学参考》《语文月刊》等与中学语文教学密切相关的杂志，还订阅了《中国社会科学》《文艺研究》《文学评论》《文艺理论与批评》《外国文学评论》等权威期刊，以此不断扩大自己的眼界，甚至学生要读的《中学生作文通讯》《中学生作文指导》《中学生阅读》《中学生》等杂志我都订阅，还有《散文》《中华散文》《美文》《小说选刊》《微型小说》等文学刊物，凡是语言、文学方面的新书，只要用得着，不管经济条件如何拮据，也要买来一读，除了生活费之外，我的所有收入几乎都花在了买书、订杂志方面，朋友们常常讥笑我是为出版事业作贡献，但我却自得其乐！这些书刊滋养着我，使我在课堂上游刃有余，同时也让我在拮据甚至有几分严酷的生活中找到了一块栖息灵魂的净土，呼吸到几口清新的空气。千万别以为我在表白什么，标榜什么，不是，这是我的真实感受。

理想与现实总是隔着一段距离。当中学教师时就有一个宏愿，先老老实实教几年书，获得感性经验之后，再把自己的教学心得提升到理论的高度，化成一篇篇论文发表出去。只可惜，几篇文章寄出去，收到的都是退稿通知，后来，连退稿通知都没有了。我想，

这并非编辑没眼光，而应该是自己没水平，要么论题缺少新意，要么理论深度不够。果然，在后面读研究生的时候才发现个人学养的不足，才真正明白“不登高山不知天之高也，不临深溪不知地厚也”！

衡量大学教师的尺度与衡量中学老师的尺度有所不同，大学教师不光课要讲得好，还要看你有多少文章变成了铅字。此时的我不免有几分迷惘，几次提出调换教研室的要求，可都被学院领导婉言拒绝了，理由是：我在中学有长期的教学实践，教学经验丰富，为发挥我的专长，最好还是教语文教学论。是啊，领导就是领导，他们思考问题常常是着眼大局、高屋建瓴。没办法，我只能埋头去学习那一本一本的教育学、心理学、教学论、课程论方面的著作，都四十好几的人了，真勉为其难。但学习的结果却是，越学越自卑，越学越觉得自己无知，越看别人的东西自己越不敢写东西。有时候突然觉得某一话题值得一说，一查资料才发现别人已经说过了，甚至是几年以前早就说过了，看来，要写出一篇真有新意的文章还不是一件容易的事。

后来，学院通知我给课程与教学论方向的研究生增开一门课程，题目由我自定。我的第一反应就是给他们开阅读教学方面的课。阅读教学在中学语文教学中是重头戏，它占去了所有课时的80%，因为阅读教学一头连着语文基础知识，一头连着写作教学，抓住了阅读教学也就抓住了整个语文教学的根本。想法倒是不错，可是，作为一门研究生的课程，我要教他们什么呢？

阅读教学至少牵涉两方面的理论，一是阅读学，二是教学论。于是，我进图书馆搜罗阅读学和教学论这两方面的论著，还请在外省的师友、同学为我寻找，并复印给我寄来，阅读学方面我找到了曾祥芹、韩雪屏、张必隐、张之、黄葵、俞君立、高瑞卿、顾晓鸣、龙协涛、汤建民、莫提默·丁艾德勒、查尔斯·范多伦、阿尔维托·曼古埃等人的著作；教学论方面我找到了裴娣娜、李秉德、韦志成、

倪文锦、王荣生、李海林、吴乃域、雷鸣、谭轶斌、钟启泉、谢象贤、朱绍、周庆元、于漪、程红兵、魏书生、赵谦祥、谢利民、李冲锋、加涅等人的专著。我还将《语文学习》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《中学语文教学》杂志上面所有有关阅读教学的论文复印，共集得近400余人的文章，钉成了厚厚的5大本资料。之后，我便没日没夜地研习这些专著与论文，受益匪浅。于是，我开始参照先哲时贤们的大作撰写自己“阅读教学”课程的讲义，共写了四十余万字。上课时，每次我讲到他人观点时都会告诉学生，此成果由谁在哪个本论著或哪篇文章中提出，这样，学生既学到了知识，开阔了眼界，还知道课后去查找哪些资料，教学效果相当良好。有的学生提出想复印我的讲稿，我拒绝了，这倒不是因为舍不得，主要是因为这其中有多多的他人观点，我怕他们使用不当，造成误会。同时，也是为了激发他们多读书、多积累的热情。

所以，我这本书只能算是我近四年来在阅读学、教学论方面的一点读书心得，称“阅读教学论”尚嫌勉强，确切一点应该称“阅读教学浅论”。在此，我衷心地感谢上文我所提到的专家，也要感谢我书后“参考书目”中列出的所有学者，是你们的成果启示了我，是你们的真知灼见支撑了我的教学思想。

本书的主要读者对象是广大的语文教师及汉语言文学教育专业的在校大学生。由于本人学养不足，写作时常感力不从心，书中纰漏在所难免，敬请专家及读者批评。

李海龙 于贵师大照壁山下

2010年8月

目 录

第一章 阅读教学的本质.....	1
第一节 阅读教学的概念.....	1
第二节 阅读教学的意义和任务.....	7
第二章 阅读教学的原则.....	22
第一节 以学生为主体与尊重文本的原则.....	22
第二节 阅读教学的整体性原则.....	30
第三节 阅读教学与人格培养相结合的原则.....	39
第四节 面向生活, 课内课外相结合的原则.....	45
第三章 阅读教学中的教师与学生.....	49
第一节 阅读教学中的学生.....	49
第二节 阅读教学中的教师.....	53
第四章 阅读教学的教材.....	65
第一节 阅读教材的内容.....	65
第二节 阅读教材的结构.....	70
第三节 阅读教材的文体.....	74
第四节 阅读教材的编制.....	82
第五章 阅读教学的能力要求.....	88
第一节 阅读能力的概述.....	88
第二节 阅读教学的能力要求.....	100
第六章 阅读教学的方法.....	112
第一节 教学方法概述.....	112
第二节 阅读教学的方法.....	125



第七章 阅读教学的过程.....	140
第八章 阅读教学设计.....	149
第一节 教学设计的基本原理.....	149
第二节 阅读教学设计课例.....	163
第九章 阅读教学艺术及其特殊性.....	188
第一节 教学与艺术.....	191
第二节 教学艺术的特殊性.....	195
第三节 教学艺术的功能.....	199
第十章 阅读教学的备课艺术.....	203
第一节 了解学生及确立教学目标的艺术.....	203
第二节 研究教材的艺术.....	211
第三节 编写教案的艺术.....	224
第十一章 阅读教学的课堂艺术.....	228
第一节 导入的艺术.....	228
第二节 提问的艺术.....	236
第三节 教学的语言艺术.....	255
第四节 板书的艺术.....	265
第五节 讲授的艺术.....	280
第六节 课堂教学结尾的艺术.....	288
第十二章 阅读训练概述.....	296
第一节 阅读训练的原则.....	296
第二节 阅读训练的过程.....	301
第十三章 阅读学习论.....	307
第一节 阅读学习的目标.....	307
第二节 阅读学习的内容.....	311
推荐阅读目录	318

第一章 阅读教学的本质

语文教学包括许多方面，如基础知识教学、阅读教学、作文教学等。阅读教学只是其中一个方面。同时这些方面的分界不是绝对的，它们相互渗透并受着许多相同语文教育规律的制约。阅读教学主要研究阅读教学中的一般规律，它研究的范围十分广泛，包括阅读教学的过程及其本质、目的、任务、原则、教师与学生、教材、方法、评价等。阅读教学是一个实践的过程，所谓阅读教学论就是从阅读教学实践中总结、概括并上升为理论的科学体系。阅读教学理论源于阅读教学实践，又可以指导阅读教学实践。

第一节 阅读教学的概念

要想搞清阅读教学的概念，就必须弄清“阅读”的本质和“教学”的本质。本质是事物内在的根本属性，它往往与现象相对而存在，又与事物的一般属性有着严格的区别。由于人们对事物的观察角度各异，认识深度不同，从而对事物的本质也就有不同的概括；但根据主要矛盾决定事物性质的哲学原理，对事物本质的概括必须把握其内在矛盾的特殊性，所以，概括性质必须反映出该事物与其更大整体间的必然联系。



一、阅读的本质

阅读是人类社会的一种重要活动，这种活动是随着文字的产生而产生的。由于有了文字，人们就可以把语言的声音信息转化为视觉信息，并可以将它长期保存下来。这样就突破了语言在时间和空间上的限制，使整个人类社会所积累起来的经验能够较完整地保留并得以传播，从而使人类得以发展并创造出光辉灿烂的文化。欲使社会生活的各个方面正常地运转，离不开阅读活动；欲使文化星火代代相传，也离不开阅读活动。正因为阅读具有如此重要的作用，不少研究者都试图给它下定义。但由于阅读类型种类繁多，读者阅读目的不同，阅读方式各异，因此，为阅读下一个较为确切的定义实在不是一件容易的事。

在此，我们尝试着在借鉴前人及学界同仁成果的基础上对阅读的本质作一个粗略的阐述。

（一）读者与读物

读者通常指以阅读个体为基础的阅读群体，是阅读这一人类认识世界的实践活动的主体，是社会历史文明发展的产物。阅读群体的形成需要一系列主客观条件。社会物质文明的提高、精神交流需要的增长和科学文化知识的普及是其客观条件，阅读的心理欲求、起码的阅读能力是其主观条件。

任何阅读活动除了有读者这一主体之外，还得有读物这一客体，那么，何为读物呢？曾祥芹、韩雪屏认为，读物是“以文字为主体符号的、固化在物质载体内的、被读者认识和把握了的、作者的精神产品”^①。若依叶圣陶在《读书二首》中“天地阅览室，万物皆书卷”的说法，大自然都可被视为读物。社会也可以是读物，鲁迅在《读书杂谈》中要求“用自己的眼睛去读世间这一部活书，专读书也有弊病，所以必须和实际社会接触，使读的书活起来”。《陶行知文集》说得更具体：“活书是活的知识之宝库。花草是活书，树木是活书，飞禽走兽

^① 曾祥芹、韩雪屏：《阅读学原理》，河南教育出版社1992年第1版，第29页。

小虫微生物是活书，山川湖海、风云雨雪、天体运行都是活书。活的人、活的问题、活的文化、活的武功、活的世界、活的宇宙、活的变化，都是活的知识宝库，便是活的书。”^①其实，自然和社会仅仅是比喻意义上的读物，先哲们所强调的是要通过实践去认识事物。真正科学意义上的读物是一种精神产品。

读物可按不同标准分为若干种类：从符号看可分为文字和图画，从载体看可以分为有声读物和无声读物，从地域看可分为中文读物和外文读物，从时代看可分为古文读物和今文读物，从结构看可分为文篇读物和书刊读物，从文体看可分为文章读物和文字读物，从内容看可分为人文学科读物和自然科学读物。除以上分类视角之外，我们还可以从作品的思想和读者的阅读状况分出所谓有益读物、有害读物，幼儿读物、青少年读物，成人读物、老年读物，一般读物、专业读物，潜在读物、现实读物等。总之，观察角度不同，涉及读物范围就不同，因而对读物的分类也就不同。

读者与读物构成了阅读这一矛盾运动的两个主要方面，那么，在这一实践活动中，它们之间的关系又是怎样的呢？

“在读物与读者的矛盾运动中，读物居于矛盾的主导方面。”^②读物对读者具有多方面的制约作用。首先，读者所得的信息来源于读物这一信息储存器，阅读的主流是读者对作品释放的信息的接受，不管是仁者所见之“仁”，还是智者所见之“智”，都是读物所规定的、固有的。其次，阅读的目标、思路、方法均受读物的限制和制约。阅读要求读者循着读物所指引的方向与所规定的范围进行，常规的理解性阅读尤其要求阅读目标与创作者的意图保持同步，为了达到阅读目标，还要求读者的阅读思路与创作者的思路保持一致。科学的阅读方法必须适应读物的性质和特征，如文言文的读法和白话文的读法就应当有所不同。再次，阅读再创造中的想象、评判都以作品为出发点，作品留下的空白和不确定性越多，给予读者想象的空间就越大，也就越能

①② 曾祥芹、韩雪屏：《阅读学原理》，河南教育出版社 1996 年第 1 版，第 21 页、第 39 页。

调动读者的能动性。还有读者阅读能力的提高也依赖于读物，不广泛涉猎优秀的作品，是绝不能提高读者的阅读能力的。总之，读物对读者的制约和规范作用贯穿于阅读的主要过程。我们既要承认读物的未定性，又要肯定读物的确定性，否则，人们在阅读活动中就容易陷入相对主义的泥坑，甚至将天马行空般的任意诠释美化为人类这一高尚生命活动中的创造性阅读。

“阅读主体包含读者的素质类别、生理机制、心理动力、智力技能、创造品格等方面。阅读作为人脑的物质活动，必有其生理机制；作为复杂的精神活动，必有其心理过程；作为求知、开智、立德、审美的手段，必有其智力操作技能；作为改造主观世界的行为，必有其生产、创造的潜能。与阅读客体相比，阅读主体研究更为重要，必须明确一个合格读者的基本要素。”^①那么，一个合格的读者应该具备哪些基本素养呢？首先，读者必须具有健康的生理和心理。健康的生理机制是有效阅读的先决条件，健全的心理功能是有有效阅读的核心力量。其次，读者必须具备合理的知识结构及丰富的生活经验。阅读应具备的知识大抵包括语言知识、专业知识及相关知识。丰富的生活经验对阅读具有多方面的作用：有助于对读物内容的理解，有利于情感的共鸣，有利于信息的储存，有利于知识的迁移。最后，读者必须具有高尚的思想境界和科学的阅读技能。^②

阅读既是个人行为，同时也是社会行为，阅读行为受制于整个社会的文化环境。社会物质生产发展水平和精神生产发展水平直接影响读者对读物的选择和阅读心理；相反，读者的阅读行为又要求社会在经济、时间、能力、出版和流通等方面提供保障。同时，阅读又为社会带来效益：读者通过阅读达到心理平衡，有利于社会的安定和谐；读者通过阅读可提高自身的科学文化素质，造就一大批文化人口，为社会发展提供备用的人力资源。因此，从更广阔的视野来看，阅读有广泛的社会性。

① 曾样芹：《阅读学新论》，语文出版社1999年第1版，第11-12页。

② 曾样芹、韩雪屏：《阅读学原理》，河南教育出版社1992年第1版，第229-269页。

（二）阅读过程的特性

阅读这一行为过程是读者运用智力从读物中吸收知识，获得信息的过程，《阅读学原理》对这一过程作了精彩的描述：当读者带着既定的阅读目的和期望搜寻到或无意间发现自己颇感兴趣的读物时，他立即会表现出极大的兴趣，如饥似渴地从读物中搜寻自己有用的信息，对读物内容进行筛选，保留必要的信息，这是读物给予读者的初始信息，初始信息进一步激发读者强烈的求索欲望，并给读者的智力活动找到了支撑点。于是，读者开始寻找它们的逻辑关联，开始试图用自己的语言去理解、去串联，把初始信息变成自己的观点。然后，读者调动自己原有的知识结构，对新的信息进行审视、评估，并把它安置在原有内聚知识结构的相应部位，由此重建和延伸原有的知识结构。经过重新组建的知识结构与读者原有的知识结构相比，数量增加了，质量提高了，具有强大的再生性，它既是汲取、同化无穷的外源信息的能源，又是解决新问题的规则和方法。继而，聪明的读者把这种有用的信息储存在自己长时记忆的仓库中，把自己的大脑不断地从芜杂冗余的信息中解放出来。由此可见，阅读过程包括发现、识别、认同、组建、扩展、储存等一系列行为。当然，任何一个读者在阅读中都不是机械地“分步骤”阅读，而是以高度的自动化使得这一过程呈现出浑然天成的状态。

在阅读中，读者绝不是被动地吸收，他要对读物所提供的信息进行加工，而加工的方式便是读者与文本作者心灵的对话。^①语言不只是交流与思维的工具，更是人的生存空间、生存条件与存在方式。人们要生存就免不了求知、求友、求心灵的平衡，而阅读本身便可以达到这样的目的。阅读可以获得知识，同时又可以“以文会友”，通过阅读了解前人或旁人的认识与实践的成果，以求得心灵的平衡。阅读的奇妙就在于它可以打破时空的限制，与千年之远、万仞之遥的“友人”进行交流，而且可以自由地选择，只同与自己想谈与愿意谈的“友人”交流，这是精神的自由交流，是心灵的对话与撞击，这样的读书交友

① 群言：《关于阅读教学的思考》，《语文学习》，2001，7、8期合刊。

的过程，实际上就是一个文化和精神传递的过程。

通过以上的分析，我们可以试着给阅读下这样一个定义：阅读是读者与读物交流而获取意义的一种社会文化活动。

二、教学的本质

尽管古今中外的教育论著在使用“教学”这个词时含义不尽相同，但对于一般教育工作者来说，“教学”就是指教的人指导学的人进行学习的活动。^①具体地说，教学是教师的教和学生的学两方面相结合或相统一的活动，只有教师的教或者只有学生的学都不是严格意义上的教学活动。所以，王道俊在《教育学》中直接将它定义为：教学是教育目的规范下的、教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动。^②并进一步解释说，在我国，教学是以知识的授受为基础的，通过教学，学生在教师有计划、有步骤的积极引导下，主动地掌握系统的科学文化知识和技能，发展智力、体力，陶冶品德、美感，形成全面发展的个性，所以，教学是学校实现教育目的的基本途径。

至此，我们既然已弄清了阅读的本质及教学的本质，那么“阅读教学”的本质属性可以概括为：阅读教学是在语文教育目的的规范下的，语文教师与学生共同参与文本交流对话而获取意义的一种语文教育活动。

阅读教学中的“对话”至少包含这样几个方面：其一，它具有一定的教育目的，又是在教师的指导下进行的，学生与文本的对话是有教师参与的，这就有了教师与文本的对话；其二，阅读教学中师生所面对的文本是按一定的教育理念与体系编写的教材，这就有了教材编写者的参与，形成了编者与文本的对话，编者与学生的对话，以至编者与教师的对话；其三，阅读教学是在一个集体中进行的，所以学生集体的参与必不可少，这就有了学生之间的对话。在这多重的对话关系中，必须以每一个学生个体作为阅读主体与文本对话为中心，其他的对话关系都是为了给个体学生的阅读交流营造一个良好的言语环

① 李秉德、李定仁：《教学论》，人民教育出版社 1991 年第 1 版，第 2 页。

② 王道俊、王汉澜：《教育学》，人民教育出版社 1999 年第 3 版，第 178 页。

境，而不能代替学生自己的阅读，明确这一点，对于如何组织阅读教学具有至关重要的意义。

第二节 阅读教学的意义和任务

教学工作是学校教育工作特别重要的一部分，学校的一切工作都应紧紧地围绕教学工作来展开，这是学校工作的一条重要规律。王道俊在《教育学》中将教学的意义概括为：教学是传授系统知识，促进学生发展最有效的形式，是进行全面发展教育、实现培养目标的基本途径。他认为教学的任务有三：① 引导学生掌握科学文化基础知识和基本技能。② 发展学生的智力、体力和创造才能。③ 培养学生的社会主义品德和审美情趣，奠定学生的科学世界观基础。李秉德在《教学论》中强调：“为了完成这个中心任务，必须照顾以上各个方面。但这各个方面的关系不是彼此孤立的，而是互相联系、密不可分的。”不少教育工作者对于这一点缺乏全面而深入的认识，即便是科学文化知识的传授，也得与发展学生的身心结合起来，使我们的教学工作真正做到尊重学生的心灵，走进学生的心灵，须知“学生身心的发展和文化科学知识的习得是相辅相成、互为因果、不可分割的”^①。因此，有教育家大声疾呼：“必须（而不仅仅是‘提倡’）让语文教学走进学生的心灵，让学生的心灵在语文课堂教学中自由飞翔！否则，在不远的将来，即使是应付考试，我们也会一败涂地。”^②

语文是基础教育的必修课，而阅读教学在语文教学中处于核心地位，在育人方面，有着特殊的地位，它具体的教学意义和任务是什么呢？要回答这个大问题，我们还得从教学目标说起。

明确的教育目标是提高教学质量的保证，这应该是教育工作者的共识。一般地讲，教学目标对教学活动主要有三个方面的作用：指向

① 李秉德、李定仁：《教学论》，人民教育出版社1991年第1版，第4页。

② 李镇西：《李镇西与语文民主教育》，北京师范大学出版社2006年版，第113页。

作用、激励作用、标准作用。明确的教育目标可以使学习者有意识地将注意力集中在与教学目标密切相关的问题上，避免次要或无关刺激的干扰，这样就能有条不紊地学习知识、思考问题，使得学习效果事半功倍。所谓激励作用，就是激发学生的学习积极性。激励作用和指向作用是密切相关的，但这并不意味着有了指向作用就一定要有激励作用。“只有教学目标符合学生的内部需要时，才能够激发学生的动机，引起学生的兴趣，转化为学生积极参与教学活动的动力。”^①教学目标是否能起到激励作用，这取决于教学目标的难易程度是否适当。要求过高，学生会有畏难情绪，望而却步；要求过低，学生会熟视无睹，觉得索然寡味。具有激励性的目标应该是让学生“跳一跳”才能摘到“桃子”——把教学目标确定在学生的“最近发展区”之内。所谓标准作用表现在两方面：一方面它是检测教学效果的标准，另一方面教学效果也为评价教学目标是否合理提供反馈信息，以便在以后的教学中作出调整。为使教学目标发挥这三个方面的作用，在制订教学目标时必须做到：① 一般目标与具体目标相结合；② 集体目标与个人目标相结合；③ 难度适用，便于检测。课程标准是教育行政部门给予各级各类学校组织教学活动的纲领性文件，自然也是每一位教师从事教学工作的准绳。当然，各级各类学校的教师在实施课程标准的过程中应根据本地区、本校、本班的实际情况作出具体的教学安排，充分体现“因材施教”的教学原则。

以上对课程标准的作用和制定课程标准的原则作了一个简单的阐述。那么，集中体现阅读教学任务的“课程标准”的具体要求又是怎样的呢？

《普通高中语文课程标准（实验）》关于阅读和鉴赏共有 12 条要求：

（1）在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

① 李秉德、李定仁：《教学论》，人民教育出版社 1991 年第 1 版，第 64 页。