



黑龙江红色历程丛书

雪落忽汗河

高万红 著

北方文艺出版社



黑龙江红色历程丛书

雪落忽汗河

高万红 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪落忽汗河 / 高万红著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2009.10

ISBN 978-7-5317-2434-6

I. 雪… II. 高… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161516 号

雪落忽汗河

Xueluo Huhanye

作 者 / 高万红

责任编辑 / 徐秀梅 高 璐

装帧设计 / 李 梅

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 10

插 页 / 2

字 数 / 260 千

版 次 / 2009 年 10 月第 1 版

印 次 / 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 25.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2434-6

“黑龙江红色历程丛书”编委会

主 任：衣俊卿

副主任：潘春良 赵勤义 王进敏 李曙光

委 员：龚江红 黄树峰 王立民 朱德宝

许晓春 梁志民

总 序

《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》经过近一年的精心策划、设计、编辑、勘校,即将付梓。两套丛书共13部,都是以黑龙江人民在党的领导下争取自由解放和开发建设家乡为题材的文学作品。作为中共黑龙江省委宣传部推进的深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的一项重要成果,这两套丛书是我们献给共和国六十华诞的礼物。省作家协会、省文学创意中心为两套丛书的出版付出了许多辛苦的努力,省新闻出版局和黑龙江人民出版社、北方文艺出版社也给予了积极的支持。相信这两套精品图书的出版一定会让更多读者走近黑龙江,进一步增进对黑龙江历史文化的了解。

—

黑龙江历史悠久,文化灿烂,在中华民族的历史上演奏过雄壮威武的华章。

1996年考古学家测出在阿城交界镇石灰场洞穴遗址中出土的有人工凿痕的梅氏犀化石距今有17.5万年,这说明在旧石器时代早期黑龙江地区就有人类生存。大约4000年前后,黑龙江流域就形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系。《竹书纪年》记载:帝舜二十五年,“息慎氏来朝,贡弓矢”。以后东胡、濊貊也同中原华夏各民

族建立联系,推帝舜为共同的首领。

据历史学家统计,《魏书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《清史稿》等六部史书中所记载的朝代,都是发祥于黑龙江流域的民族建立的政权,这是中国历史上独有的现象。在历史的演进中,黑龙江各民族形成了刻苦勇敢、不怕困难、勤劳朴实、直爽豪迈的民族性格,对于造就中华民族精神,推动中华文明的发展,推进中华民族的融合、壮大,功不可没。

自清代以来,黑龙江人民为捍卫民族独立争取人民解放,创造了许多惊天动地的业绩。在17世纪中叶,清将萨布素等击败沙俄侵略军,取得雅克萨之战的胜利,迫使俄签订《中俄尼布楚条约》请和;1931年11月,马占山将军指挥嫩江江桥抗战,打响了中国人民武装抗日的第一枪;在14年的抗日斗争中,中国共产党领导的东北抗日联军11个军,有9个半军在黑龙江大地浴血奋战;在解放战争时期,中央派出彭真、陈云、高岗、张闻天等中央政治局委员和20位中央委员、候补委员及2万干部、10万军队进入东北,开创东北根据地。经过剿匪、土改等工作,1948年春建成了拥有1400万人口的根据地。黑龙江是中国共产党领导下的第一个完整省份,哈尔滨是中国共产党领导的第一个大城市,哈尔滨广播电台是中国共产党领导下的第一座地方大城市电台;在解放战争期间,黑龙江直接参加主力部队和作为地方武装介入主力部队的人员达70多万人,建立了铁路军需运输线,解放军打到哪里,铁路就修到哪里。黑龙江人民对辽沈、平津战役的胜利和全中国的解放都作出了重大的贡献;在新民主主义革命和社会主义建设时期,在这块黑土地上创造了令世人至今不忘的壮举。1953年全国156项重点工程中的22项落户黑龙江。向亘古荒原进军的“北大荒”的开发,向“陆相盆地”要石油的大庆的开发,向风雪高原木材的大小兴安岭的开发,使黑龙江成了中国的老工业基地、商品粮生产基地、石油生产基地、木材生产基地、煤炭生产基地等等。那个时期,黑

龙江累计为全国提供了二分之一的原油、三分之一的木材、十分之一的煤炭、三分之一的电站成套设备、二分之一的铁路货车及大量的商品粮。

悠久的历史、英勇壮烈的革命历程和破天荒的开发建设历史,积淀出黑龙江丰厚的历史文化资源,升华为黑龙江人民宝贵的精神财富。改革开放三十年来,黑龙江经济社会建设方面取得的巨大成就更是受到世人的瞩目,但在有些人的观念中,仍认为“黑龙江是‘北大荒’,少数民族生产落后,没有文字,没有文化,在历史上没有多大影响”。实际上这完全是对黑龙江历史文化缺少了解的片面认识,我们必须从根本上匡正这种认识,将黑龙江深厚的历史文化资源展示在世人面前。

2007年,省委宣传部牵头组织,深入开展了黑龙江历史文化资源调研,共梳理了包括民族历史、民族民间非物质文化遗产、重大历史事件、中外文化交流、历史文献、地域风情、文化名人、流人文化、开发建设、红色历程在内的十大系列。2008年又专门召开了黑龙江省深入挖掘保护利用历史文化资源研讨暨工作推进会,成立了包括文学、影视、舞台、造型、动漫及网络游戏、民间民俗工艺品、出版、旅游等八个创业中心,有组织有计划有步骤地将黑龙江的历史文化资源以不同的文化艺术形式进行展示和呈现。短短一年多的时间,我们就制作推出了《破冰》、《千钧一发》、《腊月雪》、《北大荒》、《松花江上》、《红雪》、《解放区的天》等一批影视艺术作品,《风刮卜奎》、《鲜儿》、《靺鞨春秋》等一批舞台艺术作品,《龙娃》、《雪娃》等原创动漫产品,以及其他文化艺术门类的优秀作品。我们期待随着更多以黑龙江历史文化资源为题材的文艺作品的问世,黑龙江丰富独特的文化内涵被越来越多的人所关注和认同。

二

文学是艺术的母体,是舞台、影视等其他文化艺术作品创作的基础。深入挖掘黑龙江的文学资源,繁荣发展黑龙江的文学创作,是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的重中之重。

黑龙江的文学创作有着深厚的根基,仅现代以来就形成了几次高潮,涌现出许多名家名作。

从“九一八”事变到“八一五”光复,日伪对黑龙江实行长达14年之久的法西斯殖民统治。金剑啸、罗烽等革命作家行动起来,团结白朗、黄田、达秋、萧红、萧军等进步文学青年,积极从事革命文学创作活动,金剑啸的《兴安岭的风雪》、塞克的《流民三千万》等影响很大。东北抗日联军在不断打击日伪的同时,为鼓舞斗志,李兆麟、周保中、于天放、陈雷等抗日将领以笔作刀枪,创作了《第三路军成立纪念歌》、《露营之歌》等作品,广为流传。东北作家群是东北沦陷时期最具有光彩和影响力的文学团体,他们的作品被称为“东北流亡文学”,萧红、萧军、白朗、舒群、达秋、罗烽、金人、姜椿芳、高兰等作家创作了大量反映日伪统治下的人民的苦难与抗争,呼唤人民为拯救民族危亡而斗争的作品。这里最具影响力的是萧红,她生命短暂,命运多舛,写作十年,文字百万,写下了许多不朽之作。鲁迅先生为她的《生死场》所作序言中称赞萧红所描写的“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作品的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜”。作为黑龙江文学史上标志性的巨星,萧红在中国文学史中熠熠闪光。解放战争时期,黑龙江解放区文学是黑龙江文学史上最辉煌的一页。随着延安大批作家的到来,流亡作家的回归,坚持在沦陷区的黑龙江作家进入了创作高峰期,使得黑龙江文学发生了巨大的变化。“文学大众”和“大众文学”共同繁荣,军旅文学、工

农文学、市民文学,各种文学样式的作品精彩纷呈、硕果累累。周立波、刘白羽、李纳、李克异、草明、颜一烟等著名作家的传世之作不断推出。周立波的《暴风骤雨》直接触及土地改革的重大问题,用他参加土改的亲身经历,把小说写得细致真实,有血有肉,有声有色,独具东北特色,至今为广大读者喜爱。这一时期的黑龙江文学创作活动,为黑龙江乃至全国的文学创作活动打下了扎实的基础。新中国建立17年,随着北大荒、大小兴安岭、大庆、煤矿的开发,工业基地的建设,丁玲、延泽民、聂绀弩、艾青、郭小川、曲波、吴祖光、乌·白辛等文学界大批顶级名人落户黑龙江,他们吮吮着黑土地的养分,创作了大量的文学作品,《林海雪原》、《雁飞塞北》、《大甸风云》、《原动力》等,令世人瞩目,形成了军旅作家群、北大荒作家群、林业作家群、石油作家群、产业工人作家群、农民作家群等创作群体。20世纪60年代,数十万知青来到黑龙江,为黑龙江文学注入生力军,黑龙江成了以梁晓声、张抗抗等人为代表的知青文学的发祥之地,涌现出《年轮》、《今夜有暴风雪》等产生较大影响的作品,造就了一批青年作家,他们是中国文学创作的中坚。新时期以来,黑龙江的文学事业有了很大发展,文学活动、作品创作、队伍建设都在全国很有影响。自迟子建获得“茅盾文学奖”之后,黑龙江作家作品获奖覆盖中宣部、中国作协设置的所有奖项,至今共获以上大奖35个,令全国文学界刮目相看。

可以讲,黑龙江文学创作脉络正在以蓬勃的势头向前延伸。

三

为了深入挖掘黑龙江的文学资源,推动我省文学事业加快发展,为繁荣其他各门类文艺创作奠定基础,创造条件,2008年我们启动了打造萧红系列文化品牌的十项工程,正在编辑出版新版《萧红全集》,拟设置萧红文学奖,成立了萧红研究会、萧红文学

院,正筹建萧红纪念馆、萧红文学馆,等等。打造“萧红系列文化品牌”是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源的一号工程,目的是要通过萧红的研究工作和萧红的纪念、宣传活动,打出萧红这张具有国际性影响的文化名片,纪念这位对黑龙江文学发展作出突出贡献的伟大女作家。同时,继《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》之后,我们还将策划出版东北作家群丛书,推出金剑啸、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗等作家的作品。黑龙江文学资源的挖掘整理保护利用工作才刚刚开始,今后,将坚持不懈地开展这项工作,以此带动黑龙江文学事业的繁荣发展,不断扩大黑龙江的国际文化影响力。

我省茅盾文学奖得主迟子建在接受记者采访时说:“无论是文学上还是生活中,这片黑土地都给我注入了深厚的基础,我的写作离不开这片热土。”我相信,黑龙江这座文学的富矿,一定会为广大作家和文学爱好者提供取之不竭的创作宝藏。我们也期待着有更多有才华有作为的作家,能够潜下心来熟悉和研究我省的历史文化资源,创作一批具有浓郁民族特色、地方特色的黑龙江原创文学作品,造就一支熟练驾驭本土历史文化题材和现实生活题材的艺术创作队伍,形成几个在全国有广泛影响力的文学创作流派,从而为黑龙江文化大发展大繁荣的画卷铺就厚重的底色。

我愿作家们的后勤部长,真诚地为作家们服务。

浏览两套丛书,有以上想法,是为序。

衣俊卿

2009年8月

腹有诗书气自华

——写在高万红长篇小说《雪落忽汗河》即将付梓之际

《黑龙江电力报》总编 张兴华

戊子岁末,我应邀到厦门参加国家电网报社组织的电视剧创作会议。因文友万红叮嘱为其处女作长篇小说《雪落忽汗河》写些文字,而我终日在新闻宣传业务中忙碌,难得“浮生半日闲”,故携《雪落忽汗河》飞赴闽南,冀望于会间拜读完毕。

即将由北方文艺出版社出版的《雪落忽汗河》,洋洋洒洒20万言,演绎的是发生在“龙兴之地”的关东往事。熟稔北满东部女真先民历史的万红,以娴熟老到的笔触,描摹了充满至爱真情、大恨离愁的故事,让我们结识了铁骨铮铮、催人泪下的关东汉子……此刻,我想起了普鲁斯特、帕斯捷尔纳克和索尔仁尼琴。

在游览台湾海峡的画舫中,来自国家电网公司系统的作家们饶有兴致地浏览起《雪落忽汗河》,赞叹之余,对黑龙江电力文坛的藏龙卧虎表示了祝贺和艳羡。

作为鲁迅文学院第11届全国中青年作家高研班的学员,在群星璀璨的黑龙江电力文坛,万红是一颗当之无愧的“一等星”。“看万山红遍,层林尽染”,最初结识万红,便知他在诗歌方面造诣深湛。后来我又做过一段时间的副刊编辑,同他的接触益发频繁起来。每每版面缺乏压轴之作的时候,只要给万红一个电话,于是,

那飞扬着青春和热血、凝聚着真诚和挚爱的诗篇很快便飞到我的电脑里。万红那仿佛海德格尔一般渴望“诗意栖居”的不屈的额头，弥散着“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的充溢张力的诗句。往往在没有发表之前，已经将“同是天涯沦落人”的我感动得热泪盈眶。

青春和热血是文学创作的最佳酵母，又有一句话叫做“悲愤出诗人”，于是，诗歌、散文、报告文学……在万红的笔下波涛汹涌、万马齐鸣！万红以其优异的成绩被吸纳为中国电力作家协会、黑龙江省作家协会、中国诗歌学会、中国散文学会的会员。“腹有诗书气自华”，这正应验了伟大的陀思妥耶夫斯基说过的那句名言：“全部秘诀只有两句话：不屈不挠，坚持到底。”

不满足于斯的万红阔步前行。长篇小说的酝酿是一个艰苦的过程，每一个细节处理，每一处起承转合，每一个人物命运走向都要在作者的心中有一个大局观，万红经常沉浸在《雪落忽汗河》丰富多彩的世界里，进入了一种痴迷的状态。不懈的努力，不仅使万红的写作水平一步步提高，也在一步步改变着他对人生的看法。这不，目下已经是牡丹江电业局新闻中心主任的他，对芸芸众生多了一些宽宏，对自己更多了一些审慎。今天，文学越来越赋予我们更为沉重的使命。而万红，便拥有“登山则情满于山，观海则情溢于海”的可贵情怀……正为这个使命默默地耕耘着。

可贵的是，万红的文学创作成就，都是在繁冗的工作之余取得的。毛泽东同志讲过：“人是要有一种精神的。”在充满机遇与挑战的新世纪，在你幻想着如何享受获得成功后的喜悦之时，是不是应千里之行，始于足下，像高万红那样持之以恒地奋斗呢？

多年来，黑龙江电力文坛盛产诗歌、散文，并在全国电力企业中有一定地位，而标志着创作队伍走向成熟的小说、剧本创作一直是我们的“阿喀琉斯之踵”。近年来，一批缪斯的不懈追求者以夸父逐日的气魄，写出了一批颇有力度的短篇、中篇，乃至长篇小说，在剧本创作中也喜获丰收。《雪落忽汗河》的问世，使得业已拥

有《五虎定乾坤》、《海问》、《幼稚》、《雪岭情缘》、《风起云涌》等长篇小说的黑龙江电力文坛,又增添了第六部长篇力作!当然,从文学艺术角度衡量,万红的中国语言文字功夫要进一步淬火,然而,单单是万红这种锲而不舍的精神,就足以令多少“聪慧绝伦”的、把大好时光消磨在网络中的“xx后”们汗颜。

白山黑水之间本来就是佳作辈出的宝地,从《呼兰河传》到《暴风骤雨》,从《林海雪原》到《夜幕下的哈尔滨》,从《大学时代》到《生活变奏曲》,从《年关六赋》到《额尔古纳河右岸》……唯有民族的,才是世界的。四十不惑,万红走向了成熟。厚积薄发,万红拥有雄厚的创作实力。望万红精读经典作品,让文学语言更加隽永练达;深入沸腾的生活,让积累更加扎实而丰盈。祝愿在万红笔下流淌出更新更美的文字!

万红谦逊,嘱我作文。才疏学浅,愧煞愚兄。聒噪至此,笔不前驰。批判展阅,姑妄存之。

自序

当我最终决定将《雪落忽汗河》定稿时，已是凌晨。

没有轻松感，内心深处隐约的，不是讲述完成之后的喜悦或解脱，而是为自己的语言没有能更完整地“接近”那段历史，有些愧疚和不安。但是，我却感觉到内心深处的另一种激动，因为我做了，我完成了多年的一种“宿命”，或者说是我为自己多年来所见所闻的一些人或一些事，还了一份情感上的“债”！我要写他们，我要为他们在历史的尘封和记忆中拂去灰尘。

我要借助我尚显“苍白”的思想，去揭示这段历史的“冲动”，于是在一年多前，那是一种想要“述说”的急切，促使我拿起沉重的“笔”，去勾勒六十多年前的那幅画面。诚然，手中的“笔”越来越“沉重”，沉重得使我在历史面前、在硝烟面前、在那么多为了中华民族免遭“灭国亡种”的无数民族英雄“面前”，愈发感觉到自己的渺小。

也正如我的家庭的一段往事——我的爷爷惨死在日本人的炮弹下，我的大爷很小的时候就参加了革命，最后牺牲在上甘岭战场，所有的这些都在“唤醒”我沉睡的“思绪”。后来，我还在上海读中学的时候，便将父亲曾经讲给我的一段往事，用颇为幼稚的文字进行了讲述，这篇两万字左右的就算是“小说”的东西，应当是《雪落忽汗河》的“雏形”吧，那是20世纪80年代的事了，它还真差一点就发表了，后来因为懒于修改，最终不了了之。

再次想起它时，是两年前，我参加一次笔会，接到朋友赠送的

小说集,深有感触。在发言中我说:“我也要试着写写长篇!”写了十多年的诗歌、散文和报告文学,也发表了,也获奖了,可是说到要写长篇,连自己都不知道从哪里入手。这时,我想起母亲的一位朋友,她是八十多岁的老人,六十多年前她离开丈夫,带着三个孩子参加了革命,在后勤的被服厂工作。一次,为急着赶做一批送往前线的衣被,因疏忽照顾,塞外的寒冷夺去了其中一个年幼孩子的生命。不久,可怕的饥饿又一次夺去了另一个年幼孩子的生命。然而老人是乐观的。年近九旬,却艰难地步行一个钟头,来看我刚刚出生的儿子。她觉得所有的孩子,都是未来生活的希望,当我看着她亲自买来的一件小衣裳时,我差点哭了出来——她的生活并不富裕,但是她精神富有;她的经历坎坷,但是她一生中都在勇敢地面对一切困难!

再后来,工作关系我又接触了十多位当年的抗联老战士,更是对他们肃然起敬。一位抗联战士,数九寒冬穿着单衣从日本的监牢跑了出来,把十个脚趾都冻掉了。我见到这位老人时,他已经93岁,几天前他把政府发给他的数千元慰问金,送到当年他躲避日本人抓捕时,救过他性命的老实巴交的山里人的儿孙们的手中;我还见过一位老抗联战士,当我走进他低矮破旧的土房时,他正在看着同样破旧的繁体字的《古文观止》,这是他读了几十年的一本书。当年为了抗日,他放弃了学业,毅然参加了抗联,当我把随身携带多年的、心爱的《唐诗三百首》送给他时,老人哭了,他拉着我的手说:“孩子,我想这本书,想了好多年了,到死我都会好好珍藏它!”

这就是可歌可泣的昔日的抗联英雄们!

于是我这个从中医专业毕业的学生,拿起笔写上了长篇。最初,《雪落忽汗河》的初稿,在新浪网连载时,被重点推荐阅读,这也给了我鼓励。后来,初稿又在网上被保定一所大学的一位老师给配了音。我感谢他们,同时也要感谢所有支持我和帮助我的老

师和朋友们!

2009年3月,在中国电力作家协会的推荐下,我来到中国作家协会鲁迅文学院第十届全国中青年作家高研班学习,知道我能到鲁迅文学院这所人人仰慕的文学“黄埔”来学习,内心激动不已。我当即向电力作协潘飞老师表示,“一定要珍惜这次学习的机会”。同时,这次到鲁院学习,我也得到所供职的牡丹江电业局领导的大力支持。

在鲁院学习期间,我把学习之外的所有时间都用在了《雪落忽汗河》的修改上,直至6月最终完稿。这里,我还要感谢鲁迅文学院的各位领导和各位师长,四个月的学习经历终生难忘!

最后,我用一首诗结束这篇姑且称之为《自序》的文字吧——

一场大雪覆盖了忽汗河流域
我热爱这片土地上所有的生命
他们支撑起我全部的生活
忽汗河,世人的河流静静地沉睡
在这里我备受祖先的恩典

《雪落忽汗河》,一部小说的名字
一年前,它占据春夏秋冬所有时光
今天雪果真在忽汗河上空飘落
它纷纷陈陈地从四十年前动身
那个让我依旧落泪的年代
1969年,忽汗河飘雪的冬天
在记忆深处仍未褪色!

2009年7月6日
于鲁迅文学院

目 录

总序	衣俊卿(1)
腹有诗书气自华	张兴华(1)
自序	(1)
引子	(1)
第一章 乜赫阿林	(3)
第二章 毛慧芸	(25)
第三章 金先生	(35)
第四章 大祭	(51)
第五章 匪事	(65)
第六章 长谈	(77)
第七章 王长清	(90)
第八章 听戏	(108)
第九章 姐弟	(126)
第十章 穆登科	(135)
第十一章 叶子	(147)
第十二章 洋布庄	(156)
第十三章 般若寺	(164)
第十四章 松井	(175)