

中华学生百科知识

唐涛 周名成 白云冰 / 编著

JIANZHUYUYISHU

# 建筑与艺术

远方出版社

传世藏书·中华学生百科知识

## 建筑与艺术

唐 涛、周名成、白云冰等/编



远方出版社

责任编辑:王托雅

封面设计:阿 明

传世藏书·中华学生百科知识

## 建筑与艺术

---

编 著 者	唐 涛、周名成、白云冰 等
出 版 社	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行 所	新华书店
印 刷 厂	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	820
字 数	4880 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-009-6/I·6
总 定 价	1800.00 元
本册定价	18.40 元

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 前 言

“以学生发展为本”是新一轮课改所倡导的主导理念。以学生的发展为本，即以学生的发展为本、以学生的发展为主、以学生的发展为中心以及以学生的发展为基础的综合含义。以学生的发展为本，就是要使学生享有对教育的“参与性”和“选择性”，注重学生的全员发展、全面发展、全程发展和个性发展。在现在的教学体制中，每个班级学生数目较多，学生的基础与能力良莠不齐，在课堂教学中，往往能力强的学生思维敏捷，积极发言，更为自信、乐观、积极进取，更能在课堂上展现自我，而另一部分学生则做课堂上的旁观者，对学习缺乏兴趣，知识面窄、技能较差，难以跟得上整体学习的步伐，发言不积极，学习被动，在教室中表现的较为低调。

《中华学生百科知识》为广大学生提供了一座内容广泛、使用方便、功能较多、规模适度的知识宝库，它将为广大学生朋友架起通往新世纪科学文化的桥梁，成为我们的良师益友。

《中华学生百科知识》是一部包含了各个学科，涵盖了人类社会、人类历史、哲学和社会科学、文学艺术、自然科学等学科和知识领域，是一部编纂方法全新，内容全新的综合性袖珍百科全书。它是一部创造性的百科全书。在总体设计上独辟蹊径，抛弃了原有的分类模式，采用了国际上最新的知识圈学科分类理论，结合我国国情，框架设计体现了以人为本，以科学为神髓的原则，以理论科学和人类思想为轴心，将人类的一切知识循环排列全部正文以学科的门类和逻辑关系编排，使读者不但可以查，也可以读，增加了辞书的功能。在微观设计上，采用百科全书大小条目相结合的方式，长不过万言，短在百字以下。释义方式既不完全西方式，也不排斥中国的“训诂”式，以深入浅出、精确通俗为要义。

在本书的编写的过程中，我们得到了广大学者的支持和帮助，在此，向他们表示衷心的感谢，我们也会不断加强和改进我们的工作，为大家奉献出更多更好的图书精品。

——编者

# 目 录

世界建筑艺术.....	(1)
桑奇大塔.....	(1)
婆罗浮屠.....	(5)
普兰巴南坎蒂.....	(7)
仰光大金塔.....	(8)
吴 哥.....	(9)
万象塔奘.....	(12)
日本城郭.....	(12)
唐招提寺.....	(14)
东大寺.....	(15)
巴米扬石窟.....	(17)
支 提.....	(20)
毗河罗.....	(20)
阿旃陀石窟.....	(21)
加尔利石窟.....	(25)
巴格石窟.....	(26)
摩诃巴里补罗神庙.....	(27)
埃洛拉石窟.....	(29)



- 象岛石窟 ..... (33)
- 法隆寺 ..... (35)
- 奥里萨神庙 ..... (36)
- 凯拉萨神庙 ..... (37)
- 甘吉布勒姆神庙 ..... (40)
- 卡朱拉侯神庙 ..... (41)
- 顾特卜尖塔 ..... (42)
- 康那拉克太阳神庙 ..... (43)
- 顺化皇城 ..... (44)
- 西欧石窟美术 ..... (44)
- 阿尔塔米拉 ..... (48)
- 《工人和集体农庄女庄员》 ..... (49)
- 玛雅美术 ..... (51)
- 中国佛寺 ..... (57)
- 喇嘛寺院 ..... (61)
- 佛光寺大殿 ..... (63)
- 岐山西周宫殿 ..... (64)
- 独乐寺 ..... (65)
- 善化寺 ..... (66)
- 隆兴寺 ..... (67)
- 广胜下寺 ..... (68)
- 崇善寺 ..... (69)
- 智化寺 ..... (70)
- 峨眉山佛寺 ..... (71)
- 布达拉宫 ..... (73)
- 小西天 ..... (74)



拉卜楞寺 .....	(75)
咸阳1号宫殿 .....	(76)
承德外八庙 .....	(77)
雍和宫 .....	(79)
普宁寺 .....	(81)
普乐寺 .....	(82)
须弥福寿之庙 .....	(83)
席力图召 .....	(84)
中国佛塔 .....	(85)
嵩岳寺塔 .....	(89)
神通寺四门塔 .....	(89)
慈恩寺塔 .....	(90)
大明宫 .....	(91)
崇圣寺千寻塔 .....	(93)
开元寺料敌塔 .....	(93)
庆州白塔 .....	(94)
佛宫寺释迦塔 .....	(95)
北京天宁寺塔 .....	(97)
苏州报恩寺塔 .....	(97)
广惠寺华塔 .....	(98)
开元寺双石塔 .....	(99)
妙应寺白塔 .....	(100)
真觉寺金刚宝座塔 .....	(101)
金中都宫殿 .....	(102)
广胜上寺飞虹塔 .....	(103)
景洪曼飞龙塔 .....	(104)





西黄寺清净化城塔.....	(105)
中国道教建筑.....	(106)
永乐宫.....	(108)
白云观.....	(110)
中国石窟寺建筑.....	(111)
中国伊斯兰教建筑.....	(117)
清净寺.....	(118)
牛街清真寺.....	(119)
中国建筑艺术.....	(121)
吐峪沟石窟.....	(121)
克孜尔石窟.....	(122)
中国建筑艺术.....	(124)
库木吐喇石窟.....	(142)
柏孜克里克石窟.....	(143)
麦积山石窟.....	(144)
天梯山石窟.....	(148)
炳灵寺石窟.....	(150)
云冈石窟.....	(154)
龙门石窟.....	(159)
马蹄寺石窟.....	(163)
南北石窟寺.....	(165)
万佛堂石窟.....	(167)
长 城.....	(169)
巩县石窟.....	(172)
须弥山石窟.....	(176)
陕北石窟.....	(178)



天龙山石窟	(183)
响堂山石窟	(185)
广元千佛崖	(188)
广元皇泽寺石刻	(189)
拉梢寺摩崖造像	(190)
驼山石窟	(191)
云门山石窟	(192)
殿堂	(193)
巴中摩崖造像	(194)
柳埠千佛崖石刻	(195)
夹江千佛崖	(196)
乐山大佛	(197)
安岳石刻	(198)
剑川石窟	(199)
大足石窟	(202)
飞来峰石刻	(209)
龙山石窟	(210)
楼阁	(211)
中国石窟寺建筑	(213)
中国现代建筑艺术	(218)
中山陵	(226)
亭	(228)
水榭	(229)
廊	(229)
崖廊、厂	(231)
中国宫殿	(231)



天 坛.....	(234)
北京社稷坛.....	(238)
汾阴后土祠.....	(239)
中岳庙.....	(240)
曲阜孔庙.....	(242)
北京国子监辟雍.....	(243)
晋 祠.....	(244)



## 世界建筑艺术

### 桑奇大塔

印度早期王朝时代的佛塔。位于印度中央邦首府博帕尔附近的桑奇，距古代马尔瓦地区的名城毗底萨(今比尔萨)西南约8公里。在桑奇的一座丘陵上遗存有3座窣堵波，被考古学家编为1、2、3号。桑奇大塔为1号。

桑奇大塔是印度早期佛教窣堵波的典型，特别是北印度窣堵波形制的代表。大塔直径约36.6米，高约16.5米。大塔中心半球形的覆钵，始建于孔雀王朝阿育王时代，体积仅及现有大小的一半，相传为埋藏佛陀的舍利之处，但迄今尚未发现舍利容器。公元前2世纪中叶的巽伽王朝时代，由当地富商资助的一个僧团继续扩建，在大塔覆钵的土墩外面垒砌砖石，涂饰银白色与金黄色灰泥，顶上增建了1方平台和3层伞盖，底部构筑了砂石的台基、双重扶梯、右绕甬道和围栏，使之具有现在的规模。公元前1世纪晚期至公元1世纪初叶，安达罗(萨塔瓦哈纳)王朝时代，又在大塔围栏四方依次陆续建造了南、北、东、西4座砂石的塔门，整个桑奇大塔往往被解释



成宇宙图式的象征。

桑奇大塔的塔门雕刻，萃集了印度早期佛教美术的精华。每座砂石塔门高约 10 米，由 3 道横梁和 2 根方柱以插标法构成，在横梁和方柱上布满了浮雕嵌板与半圆雕或圆雕构件。这些雕刻是由当地民间的许多佛教信徒捐赠的，多半出自毗底萨的象牙雕刻匠师之手，带有印度民间传统的审美意识和艺术特色，同时也吸收了伊朗、大夏（巴克特里亚）等外来艺术的因素。在 4 座塔门，尤其在保存最完好的北门上，伊朗阿契美尼德王朝雕刻的有翼的狮子和有翼的公牛，与印度特有的驮着法轮的大象和驮着药叉的骏马并列；波斯波利斯王宫常见的钟形柱头、忍冬花纹和锯齿状饰带，与印度特有的莲花卷涡纹、野鹅和孔雀装饰图案杂陈。南门两根方柱上承托横梁的 4 只 1 组的狮子柱头，显然是孔雀王朝阿育王狮子柱头的仿制品；北门和东门 4 只 1 组的大象柱头，西门 4 个 1 组的侏儒柱头，也沿袭着孔雀王朝融合了伊朗、大夏等外来影响的组合形式。

桑奇大塔的塔门浮雕，像帕鲁德窠塔波的围栏浮雕一样，主要题材是本生经和佛传故事。同帕鲁德相比，桑奇的本生故事浮雕减少而佛传故事浮雕增多。本生故事浮雕的代表作有南门第 2 道横梁背面的《六牙象王本生》，北门第 3 道横梁正背面连续的《须大拿太子本生》等，宣扬佛教悲天悯人的情怀、乐善好施的教义，画面上或野象成群，或花木葱茏，充满了印度亚热带林莽生活的奇情异彩。佛传故事浮雕的代表作，有东门第 2 道横梁正面的《出家逾城》，北门第 2 道横梁正面



的《降魔成道》，西门第2道横梁正面的《初转法轮》等。遵循印度早期佛教雕刻的惯例，在桑奇的佛传故事浮雕中也禁忌出现佛陀本人的形象，而只用菩提树、法轮、台座、足迹等象征符号代表佛陀。桑奇表现佛陀的象征手法比巴尔胡特更加系统化、程式化。例如在《出家逾城》中用上擎华盖、尘拂的空马隐喻无形的悉达多太子出城，用两个刻有法轮的足并暗示悉达多遁迹山林；在《降魔成道》中用1棵菩提树和树下的1个空台座代表释迦牟尼悟道；在《初转法轮》中用鹿群和信徒围绕着的1个法轮和空台座象征佛陀在鹿野苑初次说法。在横梁与方柱间的浮雕嵌板中，分别以两只小象向坐在莲花的女性身上喷水、菩提树、法轮和窣堵波，象征佛陀一生的4件大事，即诞生、悟道、说法和涅槃。在每座塔门的第1道横梁上都刻有7个1组排列的窣堵波和菩提树，代表“过去七佛”。

这种表现人物而不刻画人物本身的象征手法，因为反复运用而不太费解的哑谜式的叙事技巧，使观众通过可视的片断形象领会不可视的完整形象，是印度早期佛教雕刻独特的造型语言。在构图方式上，桑奇的浮雕也类似巴尔胡特，往往采用密集紧凑的填充式构图和一图数景的连续性构图。

桑奇的塔门浮雕上挤满了繁密的人物、动植物和建筑物，使整座塔门的视觉效果都好像放大的象牙雕刻。这恐怕不仅出于古印度人畏惧空间的心理，而且与这些浮雕的作者多半是象牙雕刻匠师习惯于充分利用有限的板面有关。在同一幅画面中表现一系列连续性的故事情节，也体现了对空间的充分利用、自由支配和大胆超越。例如《须大拿太子本生》在同

一幅浮雕中反复多次出现太子一家的形象,通过人物动作和背景的变化表现故事情节的发展;《出家逾城》则通过同一幅浮雕中反复出现 5 次的同一匹空马在不同背景衬托下前后高低位置的移动,像动画片一样在空间的运动中表现了时间的推移和情节的转换。桑奇浮雕的透视,除了采用帕鲁德的平面式透视之外,还采用了以远方人物的足跟表示地面的阶层式透视。此外,桑奇南门第 3 道横梁背面的《分舍利战争》和东门第 3 道横梁正面的《阿育王参拜佛陀伽耶精舍》等浮雕,不仅具有艺术审美价值,而且具有历史文献价值。

桑奇塔门上高浮雕或圆雕的构件,基本上左右对称,主要题材包括法轮、三宝标等佛教象征符号,大象、狮子、公牛、骏马、狮身鹫头有翼的怪兽等动物,以及印度民间信仰的精灵药叉和药叉女等人物。

桑奇的人物雕像虽然也大体属于古风风格,但不像巴尔胡特那样拘谨呆板,更注重人体姿态自然灵活的表现。桑奇东门方柱与第 3 道横梁末端交角处的托架像《树神药叉女》,约作于公元 1 世纪初叶,是桑奇最美的女性雕像。她双臂攀着芒果树枝,纵身向外倾斜,宛若悬挂在整个建筑结构之外凌空飘荡,显得婀娜多姿,活泼可爱。她头部向右倾侧,胸部向左扭转,臀部又向右耸出,全身构成了富有节奏感、律动感的 S 形曲线。这种身体弯曲成 S 形的三屈式,逐渐发展为塑造印度标准女性人体美的规范。



## 婆罗浮屠

印度尼西亚的佛教建筑和雕刻艺术的代表作品。位于爪哇岛中部日惹西北约 40 公里处默拉皮火山的一个山丘上,因此婆罗浮屠的梵文意为“山丘上的佛塔”。它修建于 8~9 世纪的夏连特拉王朝时期,费时约 15 年。15 世纪,伊斯兰教传入印度尼西亚后,佛教衰微,婆罗浮屠被废弃,同时被火山灰及丛莽湮没。1814 年被重新发现,1907~1911 年和 1973~1983 年两次修缮,今天成为国家游览胜地。

婆罗浮屠不仅是印度尼西亚现存最重要的佛教建筑,而且是世界上最大的佛塔群,以独特的建筑形态和丰富优秀的雕刻著称于世,与中国长城、埃及金字塔、柬埔寨吴哥,并称为东方四大奇迹。

婆罗浮屠与印度尼西亚的一般坎蒂不同,而是根据印度的窣堵波而来,并且试图在整体上造就一个立体的曼荼罗。

整个建筑全用石块砌成,约用了 200 万块石头,塔基边长 112 米,台基上有面积依次递减的 5 层方形台,边长分别为 89、82、69、61 米,各边都有数层曲折;方形台之上又有依次递减的 3 层圆形台,直径分别为 51、38、26 米;顶端为 1 座巨大的钟形窣堵波;从地面至塔尖,原通高约 42 米,现通高 31.5 米;方形台的各层,在主壁和栏杆间共有 4 个宽约 2 米的回廊。

回廊两壁上为连续的浮雕,共长 3200 米,画面 2500 幅。





浮雕内容,第1回廊主壁为佛传图、本生图、譬喻说法图;第2回廊主壁为华严经的人法界品中的善财童子历参图;第3回廊是其延续;第4回廊尚未明了,可能为华严经的普贤菩萨行愿赞等。

在台基掩盖的方形层基部也有浮雕,约160幅,可知为基于《大业分别经》的地狱等六道图。这些浮雕将经变和世俗人物及热带花草、鸟兽结合起来,莫不玲珑剔透,有石刻史诗之称。

另外,在方形层的各栏杆,按一定间隔配置一个外向的佛龕,共432个,中间各安置1尊等身大坐佛。佛像的印相有5种,可能为金刚界五佛。

其次,在圆形层并列着格子状镶空小塔,计下层32座,中层24座,上层16座,共72座,它们像群星拱月一样环绕着中心大窠堵波。每个塔内置转轮法势佛坐像,据说象征着胎藏界。

方形层佛龕和圆形层小塔中的佛像,再加上中心大窠堵波中的佛像,婆罗浮屠共有佛像505尊。浮雕和佛坐像以优秀雕法的典雅表现为特色,它继承印度后笈多雕刻的传统,但又保留着印度尼西亚古代文明的某些传统,如浮雕中的世俗人物为当地人打扮,堪称印度一爪哇美术的杰作。

婆罗浮屠的整体设计和各层装饰体现了密宗曼荼罗教义,台基代表欲界,4层方形台及浮雕回廊代表色界,3层圆形台及小塔象征无色界。它的制作年代尚无定论,营建于夏连特拉王朝时期却是无疑的,根据雕刻样式和基部铭文的书体,

