

- 精选多种文体的阅读材料
- 提供精准详细的答案解析
- 精编经典性强的训练题型
- 体现自由开放的解题思路
- 注重科学系统的分类编排
- 传授灵活实用的解题技巧

高二

现代文与文言文 阅读突破训练

120

篇

多种文体的文章阅读，有利于提高阅读能力，积累知识，提高语文素养，为高考打下坚实基础。

遇到陌生文章时读读看看，不但能增加阅读量，还能提高阅读能力，养成良好的阅读习惯。

精编的科学系统性强，方便学生自主学习，教师讲、学生练、教师讲、学生练、教师讲、学生练，教师讲、学生练、教师讲、学生练。

本书按照《考试大纲》的要求，精心挑选了120篇现代文和文言文阅读材料，力求做到选材新颖、实用、可读性强，切实可行，让学生在训练中提高阅读能力，掌握阅读技巧，提高阅读水平。

本书按照《考试大纲》的要求，精心挑选了120篇现代文和文言文阅读材料，力求做到选材新颖、实用、可读性强，切实可行，让学生在训练中提高阅读能力，掌握阅读技巧，提高阅读水平。



主编：高考命题研究组

高二现代文与文言文
阅读突破训练

120篇

主编：高考命题研究组

编委： 陈述红 陈艳芬
李健平 刘玲
唐雅妮 王刚

（排名不分先后）

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

高二现代文与文言文阅读突破训练120篇 / 高考命题研究组主编.
—北京: 中国华侨出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5113-1245-7

I. ①高… II. ①高… III. ①语文课—阅读教学—高中—习题
IV. ①G634.335
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第022133号

● 高二现代文与文言文阅读突破训练120篇

主 编 / 高考命题研究组
策 划 / 刘凤珍
责任编辑 / 杨 君
装帧设计 / 大道工作室
版式制作 / 未知里程
责任校对 / 钱志刚
经 销 / 新华书店
开 本 / 787×1092 毫米 1/16 印张 15 字数: 303 千字
印 刷 / 北京高岭印刷有限公司
版 次 / 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5113-1245-7
定 价 / 20.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028
法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979
发行部: (010)64443051 传 真: (010)64439708
网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

让阅读技能训练 呼吸新鲜自由的空气

注重培养学生的阅读及鉴赏能力是当今时代赋予中学语文教学的重任，也是语文教学实施素质教育的有效举措之一。著名语文教育家叶圣陶先生说：“有人认为学习语文目的唯在作文，而读书为作文之预备，……。我则语之以读书亦为目的。老师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。”可见，阅读能力的培养和训练，是十分必要的。

从近几年的语文中高考试卷看，阅读能力测试都占有30%左右。但阅读测试部分的平均得分率却很低，如何才能尽快改变这种局面，切实有效地培养学生的阅读能力呢？我们认为，阅读能力的培养是一个具有一定系统性和整体性的过程，关键是认识到阅读能力的培养必须在阅读实践中进行。

什么是阅读能力？概括地说，就是读者借助视觉器官，运用自己已有的知识经验去了解文字符号所表达的内容的一种心理特征。古人认为读书应做到：目到、身到、心到。其中“心到”最为重要，可以说，阅读能力也是一种以了解文字意义为中心的复杂心智活动。

阅读能力是在一般能力发展的基础上，通过阅读实践而形成的多层次，多侧面的能力结构。根据对阅读过程的纵深考察，阅读能力的结构可分解为以下四个部分：一、认读能力；二、思维理解能力；三、鉴赏能力；四、致用能力。在这几种能力中含有重要的技能因素，也就是阅读技能。因为阅读活动本身是为达到一定的阅读目的而进行的一种特殊的技术活动，所以这种技术就是指完成任务的动作方式或心智活动方式，它不同于阅读能力。阅读能力是顺利完成阅读任务的个性心理特征。阅读技能的形成以一定的阅读能力为前提，它可以反映阅读能力发展的水平和个别差异，同时，它又对阅读能力的发展有促进作用，它是从知识的掌握到能力的形成与发展之间的中介环节，也可以说它是阅读能力形成和发展的基础。因此阅读能力的训练是阅读教学中的核心内容，而这一内容主要是通过阅读教学对阅读技能的训练来完成的。

阅读技能一般指：认字解词的技能；划分段落，概括段意的技能；概括中心思想技能；分析、评价文章思想内容的技能；分析、评价文章结构的技能；分析、评价语言的

技能；根据一定目的寻找、选择必读材料的技能；运用字典、词典的技能；利用书目索引查找图书的技能；利用书目顺序，了解书刊内容的技能；根据不同目的选择并熟练地运用适当的阅读方式的技能；边阅读、边思考、边笔记的技能，等等。

当前教学领域普遍推广素质教育，减轻学生负担，但并不等于取消考试制度。培养学生的阅读能力正是为减轻学生负担，避免学生深陷“题海”之中，让他们具备真正的应考能力。因此，阅读训练材料及训练题目的科学选择至关重要。

基于以上认识，我们急广大学生之所急，推出这套“阅读专项训练120篇”丛书，丛书严格遵循了新课程标准提倡个性阅读，培养开放性思维的理念。

从当前教学现实看，阅读似乎陷入误区。曾经有篇在教育界乃至整个社会引起热议的文章《误尽天下苍生是语文》说过，现在的语文考试会考倒鲁迅、巴金、茅盾。笔者身为语文教师，对此深有感触。当前教学由于考试、教材、教学进度安排，教师个人素质等因素，语文课基本还是以教师讲为主，一节课从字词的识读到课文段落中心、艺术特点也基本都是由教师讲解；虽然学生也回答问题，但答案是教师预先设计好的，学生的答案只有和教师头脑中已有的相符才算是回答正确。岂不知在阅读活动中，读者一方面从阅读材料中接受教育吸取思想观点，一方面又受自己已有的思想观念的影响。有时同一篇文章，不同的人可以有不同的理解与评价，尤其是在评价性阅读中，个人思想观点的差异表现更为突出。由此可见，阅读活动是一项主观色彩很浓的活动，虽然阅读能力在活动中会受到知识多少与知识结构是否丰富，阅读技能是否熟练等因素的影响，但思想观点这一因素常常会在诸种因素影响下占主导地位。因此生硬地要求学生答对标准答案的内容，势必限制了学生的个性思想，这又如何体现学生在阅读教学过程中的主体地位呢？学生的主体地位得不到承认，使得他们在学习中十分被动，因为机械地死记硬背教师的正确答案，或是出题人所定的标准答案，强度很大，劳而无功。阅读训练真要这样训练起来，能不“误尽天下苍生”吗？

我们在编写这套“阅读专项训练120篇”丛书的过程中，从阅读文段的摘选到题型、答案及答案解析的编写，每一个细微处都力求正确反映阅读教学的性质。因为我们深深认识到，无论从学科教学的角度来看，还是从教学检测、考试选拔的角度来看，阅读训练的根本目的在于培养学生的阅读能力，也就是指导学生形成终身阅读能力；所以阅读训练不能违背尊重学生主体地位，倡导学生个性阅读，引导学生开放思维的基本原则。可以说，在精心的编写过程中，我们的“阅读专项训练120篇”丛书很好地实践了这一点。

最后，衷心希望我们组稿老师的辛勤劳动成果能为广大学生的成绩提高、临考备战加油助力！

目录

contents

论述类文本阅读/001

- (一) 模糊的名画·····002
- (二) 创新与想象·····004
- (三) 戏曲脸谱与中国传统文化·····005
- (四) 人生的境界·····007
- (五) 凝望蔡元培·····008
- (六) 话说文学趣味·····010
- (七) 我国古代小说的发展及其规律·····011
- (八) 文化散文·····013
- (九) 我如果是一个作者·····015
- (一〇) 夜郎古国的确切位置在哪里·····017
- (一一) 与一位古典风格的现代主义者对话
——曹文轩专访录·····019

实用类文本阅读/021

- (一二) 核磁共振：在医学领域施展身手022
- (一三) 东方数学的使命·····023
- (一四) 关于“水的职称”的说明书·····025
- (一五) 关于“通俗历史热”的历史学考察
·····026
- (一六) 黑 陶·····028
- (一七) 联想推介“宽带关联电脑”·····030
- (一八) 激 光·····031
- (一九) 火星上的甲烷·····032
- (二〇) 建筑审美·····034
- (二一) 绿色包装·····035
- (二二) 人类学缓慢成长的重要因素·····037
- (二三) 人类面临抗生素危机·····038
- (二四) 鸟类五彩羽衣的秘密·····040
- (二五) 以假当真(节选)·····041
- (二六) 人的记忆·····043

- (二七) 天坛之美·····044
- (二八) 你利用花，花也利用你·····046
- (二九) 生物疗法抗癌·····047
- (三〇) 陶渊明：归去来兮·····049
- (三一) 奇异的“深海声道”·····051
- (三二) 我国人才市场出现反向流动·····052
- (三三) 美国经济刺激计划·····054
- (三四) 伊拉克来了，奥运会再一次安慰世界
——新华网北京8月6日奥运专电·····055
- (三五) 质疑达尔文·····057
- (三六) 英雄潇洒走苍穹·····058
- (三七) 人们希望能呼吸到最清洁的空气060
- (三八) 有机计算机·····061
- (三九) 七音十二律是由西方传入中国的吗？
·····063
- (四〇) 约瑟夫·康拉德·····065
- (四一) 寻找教育的曙光·····067
- (四二) 真实李小龙：华人世界的精神偶像
·····069
- (四三) 微米级物体的自组装·····070

文学类文本阅读/072

- (四四) 魔 盒·····073
- (四五) 半张纸·····075
- (四六) 看云的心情·····076
- (四七) 冬夜月暖·····079
- (四八) 雨的精魂·····080
- (四九) 对一朵花微笑·····082
- (五〇) 永远的记忆·····084
- (五一) 飞翔的古树·····086
- (五二) 大江南北·····088
- (五三) 关于“火车”的对话·····089

(五四) 关于“现代的寂寞”	091
(五五) 鲜花与火山	093
(五六) 画家和职业经理人	094
(五七) 张家界	096
(五八) 寂寞的涪溪	098
(五九) 彩色的荒漠	100
(六〇) 乱世中的美神(节选)	101
(六一) 向日葵	103
(六二) 琴王	105
(六三) 贝多芬:一个巨人	107
(六四) 清欢	109
(六五) 试论猪八戒	111
(六六) 秋赋	113
(六七) 有一些感觉,正离我们远去	114
(六八) 秋水	116
(六九) 秋日笔记	118
(七〇) 春天的梦	120
(七一) 永恒的坐标	122
(七二) 屋檐	123
(七三) 话说知音	125
(七四) 一方阳光	127
(七五) 黄侃先生二三事	129
(七六) 月阙	131

古诗词阅读/133

(七七) 暮春回故山草堂	134
(七八) 韩冬郎即席为诗相送(其一)	134
(七九) 江汉	134
(八〇) 西江月·黄陵庙(又题阻风三峰下)	135
(八一) 军城早秋	135
(八二) 落花	136
(八三) 梅花酒(《汉宫秋》第三折)	136

(八四) [双调]雁儿落带得胜令·退隐	136
(八五) 梅花	137
(八六) 乌衣巷	137
(八七) 题李世南画扇	137
(八八) 晚春	138
(八九) 于易水送人一绝	138
(九〇) 卜算子·送鲍浩然之浙东	139
(九一) 日暮倚杖水边	139
(九二) 秋思	139
(九三) 渡湘江	140
(九四) 壬辰寒食	140
(九五) 登鹳雀楼	141
(九六) 月下独酌	141

文言文阅读/142

(九七) 张朴村墓志铭	143
(九八) 朱博传	144
(九九) 管敬仲传	146
(一〇〇) 王镇恶传	147
(一〇一) 冯唐列传	148
(一〇二) 张克戡传	150
(一〇三) 金安节列传	151
(一〇四) 《湖南文征》序(节选)	153
(一〇五) 涉务	154
(一〇六) 贞观政要·贪鄙	155
(一〇七) 齐民要术(节选)	157
(一〇八) 樊英传	158
(一〇九) 杜环传	159
(一一〇) 蚊对	161
(一一一) 董槐传	162
(一一二) 轲固生传	164
(一一三) 老子伯夷列传(节选)	165
(一一四) 宝绘堂记	167
(一一五) 魏公子	168

(一一六) 梁 鸿	169
(一一七) 范子因王稽入秦	170
(一一八) 答吴充秀才书	171
(一一九) 阮 籍	172
(一二〇) 尹翁归	173

参考答案/175

论述类文本阅读/176

(一) 模糊的名画	176
(二) 创新与想象	176
(三) 戏曲脸谱与中国传统文化	176
(四) 人生的境界	176
(五) 凝望蔡元培	177
(六) 话说文学趣味	177
(七) 我国古代小说的发展及其规律	177
(八) 文化散文	177
(九) 我如果是一个作者	178
(一〇) 夜郎古国的确切位置在哪里	178
(一一) 与一位古典风格的现代主义者对话 ——曹文轩专访录	179

实用类文本阅读/179

(一二) 核磁共振：在医学领域施展身手	179
(一三) 东方数学的使命	180
(一四) 关于“水的职称”的说明书	180
(一五) 关于“通俗历史热”的历史学考察	180
(一六) 黑 陶	181
(一七) 联想推介“宽带关联电脑”	181
(一八) 激 光	181
(一九) 火星上的甲烷	181
(二〇) 建筑审美	182
(二一) 绿色包装	182
(二二) 人类学缓慢成长的重要因素	182

(二三) 人类面临抗生素危机	183
(二四) 鸟类五彩羽衣的秘密	183
(二五) 以假当真(节选)	183
(二六) 人的记忆	184
(二七) 天坛之美	184
(二八) 你利用花,花也利用你	184
(二九) 生物疗法抗癌	184
(三〇) 陶渊明:归来兮	185
(三一) 奇异的“深海声道”	185
(三二) 我国人才市场出现反向流动	185
(三三) 美国经济刺激计划	186
(三四) 伊拉克来了,奥运会再一次安慰世界 ——新华网北京8月6日奥运专电	186
(三五) 质疑达尔文	186
(三六) 英雄潇洒走苍穹	187
(三七) 人们希望能呼吸到最清洁的空气	187
(三八) 有机计算机	188
(三九) 七音十二律是由西方传入中国的吗?	188
(四〇) 约瑟夫·康拉德	188
(四一) 寻找教育的曙光	189
(四二) 真实李小龙:华人世界的精神偶像	189
(四三) 微米级物体的自组装	190

文学类文本阅读/190

(四四) 魔 盒	190
(四五) 半张纸	190
(四六) 看云的心情	191
(四七) 冬夜月暖	191
(四八) 雨的精魂	192
(四九) 对一朵花微笑	193
(五〇) 永远的记忆	193
(五一) 飞翔的古树	194
(五二) 大江南北	194
(五三) 关于“火车”的对话	195

(五四) 关于“现代的寂寞”	196
(五五) 鲜花与火山	196
(五六) 画家和职业经理人	197
(五七) 张家界	197
(五八) 寂寞的浯溪	198
(五九) 彩色的荒漠	198
(六〇) 乱世中的美神(节选)	199
(六一) 向日葵	199
(六二) 琴王	200
(六三) 贝多芬:一个巨人	200
(六四) 清欢	201
(六五) 试论猪八戒	201
(六六) 秋赋	201
(六七) 有一些感觉,正离我们远去	202
(六八) 秋水	202
(六九) 秋日笔记	202
(七〇) 春天的梦	203
(七一) 永恒的坐标	203
(七二) 屋檐	204
(七三) 话说知音	204
(七四) 一方阳光	205
(七五) 黄侃先生二三事	206
(七六) 月阙	206

古诗词类阅读/207

(七七) 暮春回故山草堂	207
(七八) 韩冬郎即席为诗相送(其一)	207
(七九) 江汉	207
(八〇) 西江月·黄陵庙(又题阻风三峰下)	207
(八一) 军城早秋	207
(八二) 落花	208
(八三) 梅花酒(《汉宫秋》第三折)	208
(八四) [双调]雁儿落带得胜令·退隐	208
(八五) 梅花	208

(八六) 乌衣巷	208
(八七) 题李世南画扇	208
(八八) 晚春	208
(八九) 于易水送人一绝	208
(九〇) 卜算子·送鲍浩然之浙东	209
(九一) 日暮倚杖水边	209
(九二) 秋思	209
(九三) 渡湘江	209
(九四) 壬辰寒食	209
(九五) 登鹤雀楼	209
(九六) 月下独酌	209

文言文类阅读/209

(九七) 张朴村墓志铭	209
(九八) 朱博传	210
(九九) 管敬仲传	211
(一〇〇) 王镇恶传	212
(一〇一) 冯唐列传	213
(一〇二) 张克戡传	214
(一〇三) 金安节列传	215
(一〇四) 《湖南文征》序(节选)	216
(一〇五) 涉务	217
(一〇六) 贞观政要·贪鄙	217
(一〇七) 齐民要术(节选)	218
(一〇八) 樊英传	219
(一〇九) 杜环传	220
(一一〇) 蚊对	220
(一一一) 董槐传	221
(一一二) 辕固生传	222
(一一三) 老子伯夷列传(节选)	223
(一一四) 宝绘堂记	223
(一一五) 魏公子	224
(一一六) 梁鸿	225
(一一七) 范子因王稽入秦	226
(一一八) 答吴充秀才书	227
(一一九) 阮籍	228
(一二〇) 尹翁归	229

论述类文本阅读

lunshuleiwenbenyuedu

○ 理解

- a. 理解文中重要概念的含义。
- b. 理解文中重要句子的含意。

○ 分析综合

- a. 筛选并整合文中的信息。
- b. 分析文章结构，把握文章思路。
- c. 归纳内容要点，概括中心意思。
- d. 分析概括作者在文中的观点态度。

(一) 模糊的名画

“模糊”，照普通见识看来也是不好的事：譬如写字，总要笔画清楚；做算学，总要演算清楚。但是在图画，却和别的功课情形不同。描画的时候，有时要描得清楚，有时要描得模糊。德拉克洛瓦的画、库尔贝的画、达·芬奇的《蒙娜丽莎》、拉斐尔的《圣母子》等，画中的事物形状，大都描得很清楚，衣服、面貌、器物、背景，件件都清楚可辨。这班画家都是喜欢描得清楚的。米勒的《打水的女子》和素描《教编物的女子》，眉眼不甚清楚，背景更加模糊；莫奈的风景，难于辨别房屋人物的形状及界限，但见一片融和美丽的景色而已。他们的画，大都是描得模糊的。所以我说：“有的画家欢喜描得清楚，有的画家欢喜描得模糊。”清楚的画，有清楚的好处；模糊的画，也有模糊的好处。两方都能成为名画。

模糊到底有什么好处呢？我可以用浅近的比方来说明：诸君家中的窗上，也曾挂着帘子吗？如其不挂帘子，诸君一定曾在别处看见过窗上的帘子。窗帘是很有意思的东西，窗上一挂帘子，隔帘眺望窗外的景色，就有一种特别的趣味。花树、草木、飞鸟、行人，一切都呈模糊隐约的光景，活像一幅图画。所以中国古时的诗人词客，大都欢喜这帘子。他们在诗词中歌咏风景，屡屡说起这帘子。试翻开一册诗集或词集来，总可找到几十个“帘”字。例如“水晶帘”、“珠帘”、“湘帘”、“绿帘”、“卷帘”、“隔帘”……都是诗词中惯见的字眼。我们试仔细眺望隔帘的景色，因为帘子是用一根一根的细竹编成的，所以帘外的事物，都被切碎，成了许多细碎的条子或点子，而映入我们的眼中。一朵红花，隔着帘子看去，好像是由许多红的条子编成的。一张绿叶，隔着帘子看去，好像是由许多绿的条子编成的。帘外一切的景色，都被帘子切碎，仿佛五色纸条编成的组纸手工。虽然物体的形状模糊了些，但另有一种美丽可爱的光景。由此可知美的东西，不一定清楚，有时模糊的反比清楚的更美。

西涅克的《船》，画中的一切景物，都被画家切成小小的碎片，而像组纸手工一般地编排着。虽然物体的形状模糊不分，但全部画面鲜丽而明亮，使我们觉得特别可爱。这和隔帘所见的隐约的光景同一道理。不过这些景物的色彩，经过画家西涅克的分析与组合，当然更加鲜丽而有画意了。

卡里埃的《亲爱》，这也是一幅以模糊著名的名画。但它的模糊，与上述的《船》的模糊不同。《船》的模糊，非但物体的形状不分，连物体的色彩都被切碎为小粒。《亲爱》的模糊，不在色彩而在光线。画中所描的人物，似乎住在一处极暗的地方，望去只看见白色的脸和手，其他的形状都埋在黑暗中，连界限都不能辨别……由此可知模糊的景色虽然界限不分明，物形难辨，但其迷离隐约，如梦如影的光景，自有一种可爱的趣味。卡里埃的绘画的美，就是雾的美、纱的美、暮景的美的

结晶。

不懂美术的人，看到这两张画，一定要批评道：“这种画，糊里糊涂，描的什么东西都看不出，怎么说是名画？小孩描的还要清楚一些呢！”我们便可回答他说：“这是绘画，不是地图，不是记账。请你带了看画的眼睛来欣赏，不要带了查账的眼睛来探索。”

1. 下列不属于“模糊的好处”的例证或分析的一项是（ ）
 - A. 中国古代的诗人词客大都喜欢帘子；诗词中歌咏风景，也屡屡说起帘子。例如“水晶帘”、“珠帘”、“卷帘”、“隔帘”……
 - B. 模糊的景色迷离隐约，如梦如幻，美如雾，美如纱，自有一种可爱的趣味。
 - C. 隔帘眺望窗外的景色，帘外的一切都被帘子切碎，仿佛五色纸条编成的组纸手工。
 - D. 模糊，根据普通见识看来也是不好的事。但是在图画，却和别的功课情形不同。描画的时候，有时要描得清楚，有时要描得模糊。

2. 下列表述完全符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 米勒的《打水的女子》和素描《教编物的女子》、莫奈的风景，都是描得模糊的，但是能看见一片融和美丽的景色。
 - B. 德拉克洛瓦的画、库尔贝的画、达·芬奇的《蒙娜丽莎》、拉斐尔的《圣母子》等是属于描得清楚的画，画中的事物形状，大都清楚可辨。
 - C. 西涅克的《船》全部画面模糊不清，不仅物体的形状不分，而且物体的色彩都被切碎为小粒。
 - D. 卡里埃的《亲爱》的模糊，体现在光线上，画中所描人物都埋在黑暗中，无法辨别界限。

3. 根据原文提供的信息，下列推断错误的一项是（ ）
 - A. 是否名画并不以清晰与否为评判标准，只有画家的技艺高超、手法精湛，画作才能成为名画。
 - B. 隔帘眺望窗外的景色，会让人欣赏到独特的艺术之美，而这种美的东西一定不清楚，而这种不清楚比清楚更美。
 - C. 从著名画作的模糊或清楚来看，我们可以基本断定不同的画家有各自的审美喜好和绘画风格。
 - D. 我们不应该用查账的眼睛探索，而应该用看画的眼睛欣赏那些模糊的绘画作品，是因为绘画更侧重于审美价值，而非实用价值。

(二) 创新与想象

王生平

艺术贵在创造，科学贵在创新。艺术是情感的表达，追求的是美；科学是理性的事业，追求的是真。二者似乎不搭界，但都离不开人类的想象力，是相互渗透、相互补充的。

艺术不是科学，但艺术创作却具有科学的品格，所谓增之一分则太长，减之一分则太短，就是这个意思。古人的“两句三年得，一吟双泪流”的深沉慨叹；今人把“你是没有骨气的文人”中的“是”改成“这”，而提议者被尊为“一字之师”；著名钢琴家因演奏成名的钢琴曲错了一音而后悔……这一切都说明了艺术上的一字之差、半拍之慢，是美感强弱的构成因素、决定成分。尽管艺术采用的是形象的表达方式，但它的表达也有一个基本的技巧适中问题，也要符合客观的规律即科学问题。无科学性，艺术表达就不会有美感，也就难以为人所理解。

科学不是艺术，但科学发现也常有某种艺术创造的品格，即使有了新的突破、价值和意义，也会是“睫在眼前常不见”，只是有些“美妙”感，至于到底是什么东西，还是不能说清楚、道明白。杨振宁20世纪50年代关于“交换规范场论”的论文就经历了一个由不理解到理解的过程。“在20世纪50年代，我们只觉得这篇文章很美妙；到了60年代，才觉察到它的重要性。我到1964年以后才清楚认识到它跟数学的关系。”（《杨振宁文集》）电报的发明者美国人莫尔斯原本就是画家。1832年10月他在由法国返回美国的轮船上，一名叫杰克逊的医生在介绍一种叫“电磁铁”的新器件时说：“实验已经证明，不管电线有多长，电流都可以神速地通过。”正是这句话使莫尔斯沉浸在神奇的幻想之中，他大胆设想：既然电流可以在瞬间通过导线，那么我们是否可以用电流来远距离传输信息呢？这个想法使他坐卧不安，从此以后，他告别了艺术，投身到科学领域，专门研究电流传输信息的问题，最终发明了电报。美国发明家郝奥发明缝纫机的针头，德国化学家凯库勒发现“苯环”结构，都是在“无意识”的梦中完成的。钢筋混凝土的发明者既不是著名的建筑师，也不是卓越的力学家，而是一位整天摆弄花草的法国园艺家约瑟夫·莫尼埃。这些事例意味着，科学发现并不只是理性思维的产物，它还依赖于艺术的想象力、创造力，依赖于人们的灵感和顿悟。

上述的创造和发现说明，艺术与科学、美与真，有重叠、有交融，二者是形象思维与理性思维的统一。王国维曾提到了这一现象，他通过对辛弃疾词《木兰花慢》——“可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头”的研究，认为“词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟”。1964年8月，毛泽东在同周培源、于光远谈哲学时也认为，这首词含有地圆的意思。西方物理学家海森堡说“美是真理的光辉”，而爱因斯坦直接把科学发现称为“自由创造”，表达的均是同样的意思。为什么会这样？因为审美与科学殊途而同归：同归于历史、实践和生活，分途在求真、抽象与求美、具体的社会分工上。分工的优点是产生了专业和特

长，欠缺是出现了职业的痴呆。中外先贤、学者给了我们以忠告。达尔文说，若有来生，不再成为制造公司的机器，每周要读诗、赏画、学音乐。工程院院士许国志诗云：“他生倘得从吾愿，甘为诗书再献身。”由于社会在发展、历史在前进，又由于生活、实践是整体的、不能分割的，产生了专业和特长的强强联盟，消化着消极的弊病，使二者互补成为主流，于是便有了科学与艺术的相得益彰态势。科技美学的诞生标志着这一点，而美育学科的建立，则意味着我国在促进人的自由而全面的发展方面将大有作为。

艺术与科学的关系启示我们，不论是理论创新、科技创新还是其他创新，不仅需要科学的逻辑推理，而且需要艺术的想象力和创造力；不仅需要理性，而且需要感性、直觉、顿悟。因此，我们要不断提高理性思维能力，不断提高艺术品位和形象思维能力，这也是人的全面发展的重要内容。

1. 根据文义，以下说法正确的两项是（ ）
 - A. 艺术追求的是美，但也离不开真。
 - B. 有了科学性，艺术表达就会有美感。
 - C. 科学家在追求“真”的同时，有时也会感受到“美”。
 - D. 科技创新主要是形象思维的产物，但也离不开理性思维的辅助。
 - E. 文中所说的“职业的痴呆”，是指对自己从事的职业缺乏了解。
 - F. 科学与艺术是相互依存的，二者没有本质的区别。
2. 本文第二段和第四段都谈到了艺术的科学性问题，这是重复吗？请说明理由。
3. 从事科学研究与艺术创作的人，要分别怎么做，才更有利于创新能力的培养，才更有利于促进人的全面发展？

（三）戏曲脸谱与中国传统文化

中国戏曲脸谱，是戏曲文化现象中一个重要的组成部分，有着深厚的文化意蕴和丰富的历史内容。戏曲脸谱中折射着中国传统文化的许多方面。

传统文化以儒家文化为主体，儒家文化又以伦理道德为本位，因此，道德化成为传统文化的鲜明特色。在这浓重的道德化的文化氛围中生长的戏曲艺术当然也充满了道德化的色彩。儒家强调忠、孝、节、义，这在戏曲中有充分体现。戏曲的道德化概括起来主要表现在：善恶分明的人物形象；舍生取义的浩然正气；药人寿世的教化功

能等方面。戏曲脸谱着重表现人物性格、品德，寓褒贬，别善恶，充满着浓厚的道德评价色彩，这正是儒家文化的伦理道德内容在戏曲脸谱中的体现。在长期的社会生活中，对戏曲脸谱形成了约定俗成的共识，如脸谱色彩的红表忠勇、黑表刚直、白表奸邪、蓝表威猛、黄表阴狠、绿表强悍、紫表耿介等。

戏曲综合了多门类传统艺术成果的同时，也受到传统各门艺术美学思想的影响。从诗歌中引进了“意象”、“意境”、“趣味”等；从绘画中引进了“神似”、“形似”、“虚实”等；从小说中引进了“真假”等。戏曲脸谱的审美意识同样也受到各门传统艺术的影响。

脸谱的勾画创作和中国书法的书写创作有相似之处。书法是从一撇一捺的文字书写中产生的艺术形式，脸谱则是从一勾一抹的人物化妆中产生的艺术形式，两者在创作程序上都表现出很强的程式化特征，正所谓无法不成谱。两者在用笔方式上也有相似之处，都讲究线条流畅而有力，节奏鲜明而神采飞扬。

脸谱的审美意识受到中国画美学思想的重大影响。如中国画中“重神似”而“轻形似”的美学思想，就被运用到戏曲脸谱中，脸谱中的“离形”（拉开与自然物象的距离）、“取形”（以变形的装饰化的手法取自然物象之形）、“传神”（传人物的性格、神情、心理、品德之神），就是中国画中“遗貌取神”的“重神似”的美学思想的体现。脸谱的构图章法也与中国画一样，讲究疏密、插穿、避让、虚实、均衡等。脸谱的勾画笔法也与中国画笔法相通，轻重缓急、顿挫有秩。总之，脸谱的创作与中国画创作一样，有谱有法。只有按照符合自身美学规律的程式和法则勾绘出来的脸谱，才能成为中国戏曲舞台上的人物脸谱，也才具有美的表现形态。

（选自《中华文化·中国脸谱前言》，有删改）

1. 下面对文章的理解分析，不正确的一项是（ ）

- A. 戏曲脸谱注重表现人物性格、品德，寓褒贬，别善恶，折射出儒家文化的伦理道德。
- B. 在长期的社会生活中，用色彩来表现人物性格，已成为人们对戏曲脸谱约定俗成的共识。
- C. 戏曲脸谱的美学思想追求重神轻形，脸谱的构图章法讲究虚实结合、疏密有度。
- D. 戏曲脸谱是借鉴中国书画的创作程序及其用笔方式给人物化妆而产生的一种艺术形式。

2. 下面的推断符合文义的一项是（ ）

- A. 戏曲脸谱色彩所表现的人物性格有善恶之分，决定了戏曲脸谱的色彩有美丑之别。
- B. 戏曲受到各门传统艺术美学思想的影响，戏曲脸谱的审美意识也受到了这种影响。
- C. 戏曲脸谱的勾画笔法与中国画的笔法相通，因此，脸谱的创作与中国画创作“谱”、“法”相同。
- D. 戏曲舞台上具有美的表现形态的人物脸谱，未必符合戏曲美学规律的程式和法则。

3. 下面《说唱脸谱》的歌词，生动地体现出中国传统文化对戏曲脸谱的影响，请根据文章内容，从两方面加以概括。

蓝脸的窦尔敦盗御马，一幅幅鲜明的鸳鸯瓦
 红脸的关公战长沙，一群群生动的活菩萨
 黄脸的典韦白脸的曹操，一笔笔勾描一点点夸大
 黑脸的张飞叫喳喳……一张张脸谱美佳佳……

（四）人生的境界

郑 勇

哲学的任务是什么？我曾提出，按照中国哲学的传说，它的任务不是增加关于实际的积极的知识，而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这话的意思，似乎是必要的。

我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，然而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事，其后果可以有利于他人，其动机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是我所说的功利境界。

还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。有这种觉解，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利”。他真正是有道德的人，他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界，是我说说的道德境界。

最后，一个人可能了解到超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙。他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民，同时还是孟子所说的“天民”。有这种觉解，他就为宇宙的利益而做各种事。他了解他所做的事的意义，自觉他正在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界，就是我说说的天地境界。

1. 文章第1段说，哲学的任务“是提高人的精神境界”，这项任务的具体内容是什么？
2. 文章第2段，作者所说的“人生境界”划分标准是什么？（限用4个字概括）
3. 阅读文章第3~6段，分别写出人生四种境界的内涵。
 - (1) 自然境界（20字以内）
 - (2) 功利境界（8字以内）

（五）凝望蔡元培

郑 勇

蔡元培先生就是蔡先生。这是北大同仁的共感。言下之意似乎含有无限的爱戴和尊敬，也似乎说天下没第二个蔡先生。别人尽管可有长短处，但是对于蔡先生，大家一致，再没有什么可说的。所以也没人称他为蔡校长。做北大校长也好、中央研究院院长也好、教育部长也好，总是让人心悦诚服的。一个国家有这么一个老成人，大家总觉得兴奋一点。何以这样？

因为他是蔡先生。论资格，他是我们的长辈；论思想精神，他也许比我们年轻；论著作，北大教授很多人比他多；论启发中国新文化的功劳，他比任何人大。可惜他过去在我们战乱时期中，到现在还没有个纪念碑。这回百年寿诞，大家以口为碑，以心为碑，以文为碑，是应该的。

这是林语堂在蔡元培辞世二十七年后写的一篇文章的开头的一段话。文章题目就叫“想念蔡元培先生”。

以口为碑，所以蔡先生的事业会代代相传；以心为碑，所以蔡先生的精神才更感人至深；以文为碑，所以蔡先生的功德会寿于金石而不朽。不仅林语堂先生想起蔡先生时这么心悦诚服；每一个北大人，或许在他们的心中都会有这样类似的感情；不仅北大人，每一个熟悉近代史的人，对他都会有一份敬意。

近年来经常看到文章谈论北大和清华的差异，而立论者大多借批评一方来抬高另一方。其实，如果抛开地域之见，不难看出这两所同样盛极一时的大学，曾经有过相近的办学理念。不说西南联大的水乳交融，以致你中有我、我中有你，曾经对清华的校风产生过深远影响，几乎相当于蔡先生之熔铸北大的梅贻琦，就曾经在自己的日记里写下这么一段话：“对于校局，则以为应追随蔡子民先生兼容并包的态度，以恪尽学术自由