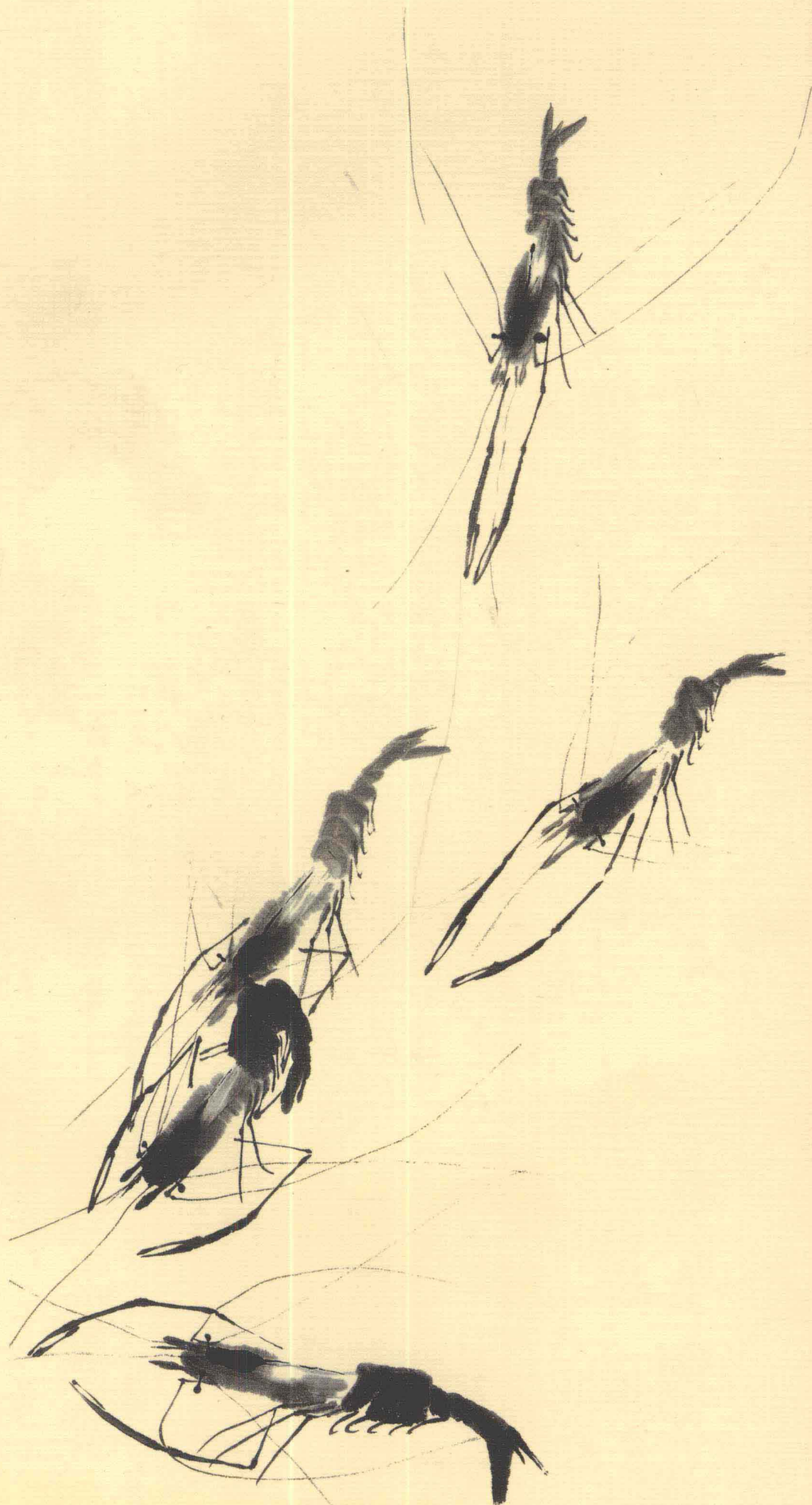
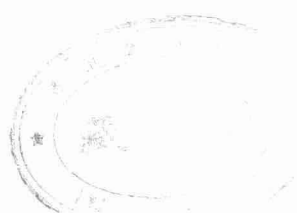


張
譚
畫
集



張
譚
畫
集





ISBN 7-5330-1633-5



9 787533 016333 >

ISBN 7-5330-1633-5
J·1632 定价:180.00元

序

“泰山并无言语，人们却给她写上齐天大字：五岳独尊。”这是张潭先生的诗句，体现出他对人生和艺术的追求。我们从中也能领悟到，做人要像泰山那样顶天立地，这当是张老的深意所在。

在中国老一辈书画名家中，我最熟悉的算是白石弟子张潭先生了。这位抗战前参加革命的老同志，戎马半生，不论在抗日前线还是在延安窑洞，不管是战争年代指挥千军万马还是恢复建设中组织工业会战，也不论环境如何、职务高低，他始终没有改变对艺术的求索。

我第一次见张潭先生的画还是在“文革”期间，那是在黑龙江省一位领导同志的客厅里。一幅用镜框装的“虾”十分醒目，我原以为是白石老人的画，仔细一看，署名“张潭”，五只虾姿态各异，构图严谨，用墨考究，可谓大家之作。幸运的是，北京大学常务副校长王路宾先生介绍我认识了张潭，这位白石弟子虽然身居高官，却很平易近人，我们很快成为忘年交。

张潭原名张文山，1912年生，山东省乳山市人。自幼正直善良，勤奋好学，曾在烟台八中、山东第一师范就读，后在中学执教。1935年，考入国立北平艺专。这所当时的中国最高艺术学府，汇集了如齐白石、黄宾虹、溥心畲、王雪涛等不少大师任教，他们为中国的艺术事业作出了极大贡献，画风一直影响着中国画坛，为中国培养出了不少的艺术大家。张潭就是其中杰出的一位。

张潭爱好广泛，诗词、古文、美术、体育样样出色。白石先生对张潭这位优秀学生寄予厚望，常常以身示法，一笔一墨地教授，大师的画法深深地启迪着这位来自山东的后生，张潭很快成为班里的高才生。白石先生还常为张潭的画题字，并先后送他几十幅作品，足见大师当年对这位学生的器重。

张潭先生酷爱绘画艺术近70年，工作之余，从未间断。当年在延安，周围的同志结婚，有的会索要一幅张潭的画点缀新房；在任贵州重点建设项目总指挥时，他经常跑到山上看牛，对牛仔细观察，为画牛积累素材。张潭对牛有特殊的感情，他认为牛的一生任劳任怨，出大力，流大汗，从不叫苦，给人类带来财富和幸福。牛应该是最受尊重的动物，一个人应当成为为人民服务的“牛”。所以，张潭笔下的牛千姿百态，笔墨酣畅，极具神韵，使人看了倍感亲切。张潭花了8年时间专心画牛，他的题牛诗：老黄牛，老黄牛，不惜血和汗，不惜皮和肉，一生辛苦何所求，但愿山清水秀人增寿。朴实的语言表达着他对人民群众的深厚感情，寄予了对美好生活的向往。

张潭的画来源于生活，他认为画不只在表，更应追求内涵。深悟和内在才是永恒表现，画中的每一个线条，每一块墨色，都是有感而悟，会心运神见“自我”。他的画多是人们喜闻乐见的小动物——虾、小鸡、蟹、青蛙、鱼、鸽子等。虾，在最低层，有刀有枪，有铠有甲，全副武装，最具有反抗性，画虾是反映早年受压迫和求解放的寄托。白石多年悟出画虾头绝招，张潭除学习白石先生的画法外，收集来自广东、江浙、北京的虾，通过几十年的不断观察，渐渐形成自己画虾的风格，领悟到画虾的要点：虾的动感在钳，虾头如何画、虾身哪一节拱起来……看张潭笔下的虾，栩栩如生，惟妙惟肖，强而有力，透明感极强。张潭特别喜欢画小鸡，每年一开春就买些小鸡，仔细观察它们的形态、动作，所以他画的小鸡一个个精神抖擞，笔墨间妙趣横生，画中的小鸡或嬉戏、或争食，带人们进入一个真善美的境界，给人们以无尽的享受。张潭题小鸡的句子：“别看他幼小，不久一鸣天破晓。”以此激人奋进，表达对青年一代的厚望和期待。张潭的画风深受齐白石影响，但又不同于白石先生。“文革”中，张潭画老母鸡，意喻“虎称王，鹰称雄，惟有老母鸡在人民中，我劝你多下蛋，少打鸣，别做假大空”，给人们以警示。

在艺术的道路上，张潭谨遵白石大师教诲：“学我者生，似我者死。”纵观张潭的画，似是而非，几十年来一直在为“我”而探索追求，画出真我，走出“似”的局限。张老画牛由表及里，深至骨髓；小鸡、虾等写到最精最简。我认为画到简时是精时，他的画已减到不可再减之地步，张老用墨也极其讲究，墨色浓淡相宜，下笔准确。他手下动物，只寥寥数笔，便形神兼备，趣味盎然，可见他作为艺术大家的深厚功力。

张潭默默作画，不事张扬，却在书画界的老前辈中广为知晓。1983年，张潭先生离休后，他和常书鸿、卢光照、秦岭云、李剑晨、刘月芳、张子明、肖琼等一些国立北平艺专的老教授、老校友一道成立了“北京美术学会”，张潭任会长。他们组织老书画家们到北京、天津、深圳、南京等地举办展览，组织出版《国立北平艺专画选》，为弘扬民族文化，做了大量工作。

张潭对家乡有着深厚的感情，多次为家乡捐款捐物。1999年，他将自己几十年创作的精品及个人收藏的名家字画共计160余幅，无偿捐献给抗战时期他工作过的山东省聊城市，当地市政府为此建立了“张潭美术馆”，以彰显他的高风亮节。

这本画册是他创作风格的一个完整体现。晚年的张潭先生致力于著书作画，先后出版《张潭画集》、《张潭诗集》、《笔墨春秋——张潭自传》。

我与张潭先生相交近30年，他不仅是我辈最尊敬的长辈，也是位难得的良师益友。多年来，我们交往甚密，多次一起办展，常常朝夕相处，他的艺术和人生非笔墨所能概括。

不久前我去北京，看望现年91岁高龄的张老先生，张老依然精神矍铄，每天还坚持挥毫作画。他说：“我的画还要变，还要创新！”可见他对艺术精益求精、永无止境的追求。

今遵张老嘱写序，他一再叮嘱万勿夸张，就照实写吧！

岑 川

2002年3月12日

我叫张潭，原名张文山，山东省乳山市西北庄人，1912年生。西北庄是东西北三面靠山的小村庄，当时人民生活很苦，能吃饱饭的人家不多。年幼时的小朋友多是穷孩子，其中有天天和我在一起的，我叫他六一叔。六一叔的父亲是长工，到了老年才娶了一个嫁过几次的寡妇，还带来几个不同姓的孩子。六一叔和我同岁，他父亲61岁才有的他，当时家里一亩地也没有，住的是破草棚子。小时候我吃过六一叔母亲的奶，她常在我们家帮着干活，六一叔的父亲结婚没几年就死了。在我上学时，六一叔去给人家当雇工混口饭吃。

我的父亲叫张元焘，是个读书人，当时在家乡一带是剪辫子最早的，不到30岁就因肺病去世。我母亲叫段竹兰，父亲去世时她才24岁。母亲读书识字，父亲去世后就带幼小的我和哥哥过日子。当时家里藏书较多，《资治通鉴》和《石头记》都有。母亲教我们看书识字，常给我们讲古代圣贤豪杰、仁人义士的故事。她对我们要求很严，从一点一滴做起，叫我们省吃俭用，吃饭碗上一粒米也不准剩，她还经常叫我和哥哥下地劳动，上山砍柴割草。“七七”事变后我和哥哥参加了八路军，她与大儿媳在家，家里也就成了八路军的招待所。1942年灾荒时节，她将纺线赚的400块大洋捐献给了八路军。全国解放后她才随儿子来到北京，一直活到96岁。临终前她还叮嘱儿孙，把老家房产全部交公。

我小学是在本村上的，高小在牟平城一高，中学在烟台八中，后来又上了济南山东一师。1931年“九一八”事变时，曾参加南京请愿。在济南上学时，假期多在图书馆，1934年曾在《青年界》和《人世间》刊物上以谭灵为笔名发表过诗作。后来，曾在即墨、广饶、滕县等县中教过一年多的书。期间，教育界也信奉赌博、拉关系、走门子，但我不习惯搞那一套，最后失业了。1935年到北平艺专跟齐白石学画，正赶上“一二·九”学生运动，就积极地参加了，并被选为艺专民先队长，后来还与平津学生一起到山东聊城一带发动武装斗争。全国胜利之后，即参加社会主义建设。1983年离休后，与艺专的同学常书鸿、王雪涛、蒋兆和、肖琼、秦岭云、卢光照、王临一、雷圭元、庞动琴、李剑晨等人组织起画会，那时首钢工作很好，我们即同首钢商量举行画展庆祝。这次画展有艺专的100多名师生参加，轰动了北京。接着南京的李剑晨和江苏美协邀请我们去南京展览，北京美术馆以及天津方面也邀请前去展览，展览作品全是北平艺专成立以来师生创作的，齐白石、黄宾虹、溥心畲、陈师曾、徐悲鸿等名家作品全有，最后在香港印成画册，台湾方面还来人要求进行艺术交流，我们选了部分作品在台湾出版。

我虽然自小即喜欢画画，也跟齐白石学过，但因当时全国都在发动武装抗日，人民生活极端困苦，解放后又忙于建设新中国，所以主要精力都投入到工作中了，直到1983年70多岁离休后，时间充足了，才专心致志地画虾、蛙、小鸡、牛之类，弘扬祖国文化，做些力所能及的工作。

山东美术出版社为我出版画册，我十分感谢。画册出版后便于广泛宣传中国文化，便于总结经验，便于取得批评意见，以求进步。感谢山东省出版总社书记张合孟同志、书法家岑川先生，做了很多工作。还有学生常智及杜保田，一并表示谢意。

张 潭

2002年3月9日于北京

图书在版编目（CIP）数据

张潭画集 / 张潭绘. — 济南: 山东美术出版社,
2002.6
ISBN 7-5330-1633-5
I. 张... II. 张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031727 号

出版: 山东美术出版社
地址: 山东省济南市胜利大街 39 号
邮编: 250001
电话: 0531-2060055-5218
传真: 0531-2066185
发行: 山东美术出版社发行部
地址: 山东省济南市民生大街 43 号 3 楼
邮编: 250001
电话: 0531-2065680
传真: 0531-2022679
制版: 北京林海兴图文制作有限公司
印刷: 深圳现代彩印有限公司
规格开本: 787 × 1092mm 8 开 12.5 印张
版次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1-1500
定价: 180.00 元

目 录

序.....	3	蟹.....	29
画家自传.....	5	连云港上水连云.....	30
图 版		我家东海上.....	31
三 馀 齐白石.....	9	鱼乐图.....	32
小 鸡 齐白石.....	10	大巧若拙.....	33
花 卉 高希舜.....	11	鸡.....	34
春 色 王雪涛.....	12	师徒西游路崎岖.....	35
上 游 吴作人.....	13	惟有老母鸡在人民中.....	36
孺子牛.....	14	小 鸡.....	37
四牛图.....	15	归真反璞.....	38
孺子牛.....	16	荔枝小鸡.....	39
孺子牛.....	17	五柳居.....	40
相呼相应.....	18	山 水（岑川题字）.....	41
老黄牛.....	19	天姥连天向天横.....	42
虾.....	20	柿 子.....	43
大海潮.....	21	青春常在.....	44
虾.....	22	荔 枝.....	45
虾.....	23	白菜辣椒图.....	46
三虾图.....	24	秋实图.....	47
清水出芙蓉.....	25	仙果图.....	48
蛙.....	26	富贵花.....	49
稻花香里说丰年.....	27	柿 子.....	50
水陆豪杰图.....	28	枇杷小鸡.....	51
		老黄牛.....	52

双牛图 53

五牛图 54

五牛图 55

仙鹤图 56

高风亮节 57

翔 鹤 58

寿 59

龟 60

虾 61

虾 62

大江东去 63

草莽英雄图 64

水陆都行 65

蛙侠图 66

观 潮 67

清水出芙蓉 68

湖 畔 69

五柳居 70

顶天立地（岑川题字） 71

山东大白菜 72

我家院中柿子树 73

仙 果 74

翠影红霞 75

丝瓜小鸡 76

且小鸭 77

独 步 78

鸡侠图 79

山鸡笑凤凰 80

鸡 81

老黄牛 82

且小鸭 83

和平鸽 84

志在霄汉 85

小 鸡 86

小 鸡 87

秋 色 88

山珍图 89

金秋图 90

牡 丹 91

最喜玉兰淡淡装 92

迎春图 93

丝 瓜 94

冰肌玉骨 95

金秋图 96

秋魂桂魄 97

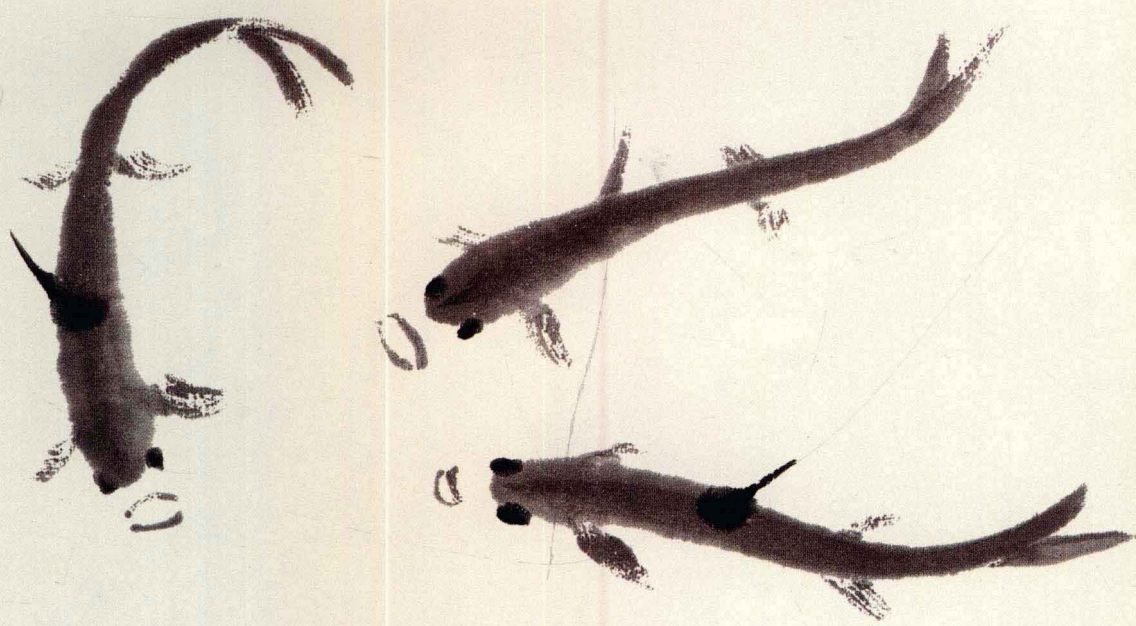
松 98

泰山顶上迎客松 99

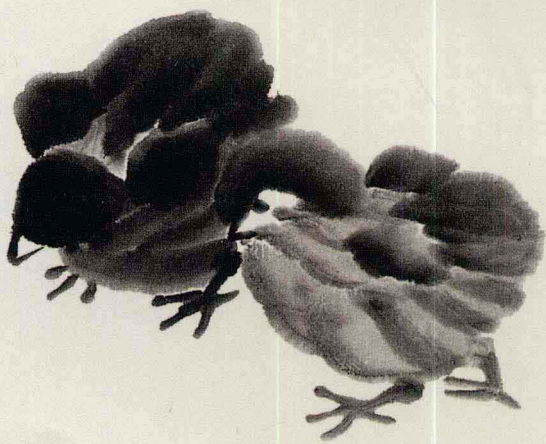
原书缺页

三餘

文公弟之承之齊璜



天山仁弟之属白石山翁



小鸡 55 × 34cm 1936年 齐白石



花 卉 68 × 45cm 1979 年 高希舜



春 色 33 × 32cm 1981 年 王雪涛



上游 66 × 36cm 1973年 吳作人



犊子牛 48 × 92cm 2000 年

孺子牛
庚辰年臘月
初七查于北京
張雲十歲



四牛图 97 × 61cm 2000 年

丙寅年
五月五日
畫于北京
張擘



犊子牛 65 × 55cm 1986 年