

传世经典丛书

宋词三百首

SONG CI SAN BAI SHOU

SONG CI SAN BAI SHOU

(珍藏版)



延边人民出版社

传世经典丛书

宋词三百首

主编：春华

延边人民出版社

传世经典丛书
宋词三百首

主 编:春 华
责任编辑:崔承范
版式设计:洪 丽
责任校对:洪 丽
出 版:延边人民出版社
经 销:各地新华书店
印 刷:长春市立涛印业有限公司
开 本:850 × 1168 毫米 1/32
字 数:1400 千字
印 张:60
印 次:2005 年 7 月第 2 次印刷
书 号:ISBN 7 - 80648 - 084 - 6/ I·45

全套定价:90.00 元(每册 15.00 元)

前 言

词在中国文学史上是一种独立的重要的文学形式。它原是配合隋唐“新声”(燕乐)而创作的歌词,直到晚唐五代才逐渐脱离按曲拍谱词的束缚,成为一种长短句的诗体,以格律诗的形式流传至今。宋朝是词的迅速发展与完全成熟的时代。三百年间,它由涓涓溪涧发展成波澜壮阔的巨流;由依附于音乐的寻常唱辞上升为文情并茂的独立文体;由娱宾遣溢的游戏笔墨提高到成为表现时代命运的重要体裁。流派之众,风格之殊,调体之繁复变化、层出不穷,都是空前的。我们完全可以这样说,两宋文体中,最活跃、最富有独创性与深远影响的,实在是非词莫属了。

宋词以完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映,同为我国代文苑中的三株奇葩。几百年来一直吸引着广大的读者,许多名篇、名句家喻户晓,脍炙人口。为了帮助广大读者特别是初者更好理解、继承和借鉴这份珍贵的文化遗产,弘扬民族文化,在参阅大量注释本的基础上,从普及角度入手,编选了这本《宋词三百首》。

本书对每一位作者的简历和风格都作了介绍,并对一些难懂的字、词都有详细的注解,以减少初学者的困难。相信这些都会给读者提供一定参考和帮助。

由于水平有限,书中定有不少缺点和不足,敬请广大读者批评指正。

目 录

破阵子(四十年来家园)	李煜(1)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜(2)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜(4)
酒泉子(长忆西湖)	潘阆(6)
酒泉子(长忆观潮)	潘阆(6)
酒泉子(长忆西山)	潘阆(7)
苏幕遮(碧云天)	范仲淹(9)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹(10)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹(10)
剔银灯·与欧阳公席上分题	范仲淹(11)
鹤冲天(黄金榜上)	柳永(13)
定风波(自春来)	柳永(14)
倾杯(鹭落霜州)	柳永(15)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永(16)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永(17)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(18)
竹马子(登孤垒荒凉)	柳永(19)
少年游(长安古道马迟迟)	柳永(19)
采莲令(月华收)	柳永(20)
曲玉管(陇首云飞)	柳永(21)
玉胡蝶(望处雨收云断)	柳永(22)
天仙子(水调数声持酒听)	张先(24)

2 宋词三百首

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	张 先(25)
千秋岁(数声鶗鴂)	张 先(26)
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	张 先(26)
清平乐(红笺小字)	晏 殊(28)
清平乐(金风细细)	晏 殊(29)
踏莎行(祖席离歌)	晏 殊(29)
踏莎行(小径红稀)	晏 殊(30)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊(31)
破阵子(燕子来时新社)	晏 殊(32)
采桑子(时光只解催人老)	晏 殊(32)
玉楼春(东城渐觉风光好)	宋 祁(34)
苏幕遮(露堤平)	梅尧臣(35)
采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修(36)
采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修(37)
生查子(去年元夜时)	欧阳修(37)
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	欧阳修(38)
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修(39)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	欧阳修(40)
朝中措(平山栏槛倚晴空)	欧阳修(40)
临江仙(柳外轻雷池上雨)	欧阳修(41)
木兰花(别后不知君远近)	欧阳修(42)
浪淘沙(把酒祝东风)	欧阳修(42)
清平乐(留春不住)	王安国(44)
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道(45)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	晏几道(46)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道(46)
阮郎归(天边金掌露成霜)	晏几道(47)
菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	晏几道(48)
清平乐(留人不住)	晏几道(49)
思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道(50)

少年游(离多最是)	晏几道(51)
卜算子(水是眼波横)	王 观(52)
好事近(雨后晓寒轻)	魏夫人(53)
菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	魏夫人(53)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(55)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(56)
定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼(58)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏 轼(59)
望江南·超然台作	苏 轼(59)
江城子·密州出猎	苏 轼(60)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(61)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼(62)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏 轼(63)
浣溪沙·端午	苏 轼(64)
卜算子·黄州定惠院寓居作	苏 轼(64)
西江月(玉骨那愁瘴雾)	苏 轼(65)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼(66)
减字木兰花·己卯儋耳春词	苏 轼(67)
永遇乐(明月如霜)	苏 轼(68)
虞美人(芙蓉落尽天涵水)	舒 亶(70)
减字木兰花·竞渡	黄 裳(71)
清平乐(春归何处)	黄庭坚(72)
虞美人·宜州见梅作	黄庭坚(73)
水调歌头(瑶草一何碧)	黄庭坚(73)
行路难·小梅花	黄庭坚(74)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(76)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦 观(77)
满庭芳(山抹微云)	秦 观(78)
千秋岁(水边沙外)	秦 观(79)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观(79)

如梦令(遥夜沉沉如水)	秦 观(80)
帝台春(芳草碧色)	李 甲(82)
浣溪沙(水满池塘花满枝)	赵令畤(83)
清平乐(春风依旧)	赵令畤(84)
半死桐(重过阊门万事非)	贺 铸(85)
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸(86)
天香(烟络横林)	贺 铸(87)
生查子(西津海鹤舟)	贺 铸(88)
薄幸(淡妆多态)	贺 铸(89)
踏莎行(杨柳回塘)	贺 铸(90)
南歌子·忆旧	仲 殊(91)
摸鱼儿·东皋寓居	晁补之(92)
忆少年·别历下	晁补之(93)
洞仙歌·泗州中秋作	晁补之(94)
兰陵王·柳	周邦彦(95)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(96)
锁窗寒(暗柳啼鸦)	周邦彦(97)
解语花·上元	周邦彦(98)
蝶恋花·早行	周邦彦(99)
夜游宫(叶下斜阳照水)	周邦彦(100)
夜飞鹊(河桥送人处)	周邦彦(100)
过秦楼(水浴清蟾)	周邦彦(102)
渔家傲(秋水无痕清见底)	谢 逸(104)
千秋岁(楝花飘砌)	谢 逸(104)
临江仙(忆昔西池池上饮)	晁冲之(106)
鹧鸪天(枫落河梁野水秋)	苏 庠(107)
惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂(108)
忆君王(依依宫柳拂宫墙)	谢克家(109)
水调歌头(霜降碧天静)	叶梦得(110)
水调歌头(秋色渐将晚)	叶梦得(111)

点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭	叶梦得(112)
虞美人(落花已作风前舞)	叶梦得(113)
点绛唇(新月娟娟)	汪 藻(114)
喜迁莺·晓行	刘一止(115)
蓦山溪·梅	曹 组(117)
江神子慢(玉台挂秋月)	田 为(118)
菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)	陈 克(119)
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	陈 克(119)
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒(121)
水龙吟(放船千里凌波去)	朱敦儒(122)
朝中措(先生筇杖是生涯)	朱敦儒(123)
卜算子(旅雁向南飞)	朱敦儒(123)
临江仙(直自凤凰城破后)	朱敦儒(124)
燕山亭·北行见杏花	赵 佶(125)
临江仙·送光州曾使君	周紫芝(127)
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝(127)
踏莎行(情似游丝)	周紫芝(128)
六么令(长江千里)	李 纲(129)
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照(131)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照(132)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照(133)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(133)
武陵春·春晚	李清照(134)
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照(135)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)	李清照(135)
行香子(草际鸣蛩)	李清照(136)
清平乐(年年雪里)	李清照(137)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(138)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照(138)
念奴娇(萧条庭院)	李清照(139)

声声慢(寻寻觅觅)·····	李清照(140)
采桑子·别情·····	吕本中(142)
长相思(村姑儿)·····	蔡伸(143)
忆王孙·春词·····	李重元(144)
临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游·····	陈与义(145)
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州·····	张元干(146)
贺新郎·寄李伯纪丞相·····	张元干(147)
浣溪沙(山绕平湖波撼城)·····	张元干(148)
兰陵王(卷珠箔)·····	张元干(149)
石州慢(寒水依痕)·····	张元干(150)
饮马歌(边头春未到)·····	曹勋(152)
好事近(富贵本无心)·····	胡铨(153)
满江红(怒发冲冠)·····	岳飞(154)
满江红·登黄鹤楼有感·····	岳飞(155)
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)·····	岳飞(156)
卜算子·席间再作·····	葛立方(158)
渔家傲引(子月水寒风又烈)·····	洪适(159)
好事近(凝碧旧池头)·····	韩元吉(161)
蝶恋花·送春·····	朱淑真(162)
减字木兰花·春怨·····	朱淑真(162)
菩萨蛮(山亭水榭秋方半)·····	朱淑真(163)
清平乐·夏日游湖·····	朱淑真(164)
水调歌头·定王台·····	袁去华(165)
瑞鹤仙(郊原初过雨)·····	袁去华(166)
瑞鹤仙(脸霞红映枕)·····	陆淞(167)
秋波媚(秋到边城角声哀)·····	陆游(169)
卜算子·咏梅·····	陆游(170)
夜游宫·记梦寄师伯浑·····	陆游(171)
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	陆游(171)
谢池春(壮岁从戎)·····	陆游(172)

鹧鸪天(家住苍烟落照间)·····	陆 游(173)
汉宫春·初自南郑来成都作 ·····	陆 游(173)
鹊桥仙(华灯纵博)·····	陆 游(174)
鹊桥仙(一竿风月)·····	陆 游(175)
钗头凤(红酥手)·····	陆 游(176)
水调歌头·多景楼 ·····	陆 游(177)
钗头凤(世情薄)·····	唐 琬(178)
蝶恋花(春涨一篙添水面)·····	范成大(179)
水调歌头(细数十年事)·····	范成大(180)
昭君怨·咏荷上雨 ·····	杨万里(181)
昭君怨·赋松上鸥 ·····	杨万里(182)
卜算子(不是爱风尘)·····	严 蕊(183)
水调歌头·闻采石战胜 ·····	张孝祥(184)
西江月·黄陵庙 ·····	张孝祥(185)
西江月·题溧阳三塔寺 ·····	张孝祥(186)
六州歌头(长淮望断)·····	张孝祥(187)
临江仙·暮春 ·····	赵长卿(189)
清平乐·村居 ·····	辛弃疾(190)
清平乐·独宿博山王氏庵 ·····	辛弃疾(191)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)·····	辛弃疾(192)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	辛弃疾(193)
鹧鸪天·送人 ·····	辛弃疾(193)
西江月·夜行黄沙道中 ·····	辛弃疾(194)
西江月·遣兴 ·····	辛弃疾(195)
丑奴儿·书博山道中壁 ·····	辛弃疾(195)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 ·····	辛弃疾(196)
南乡子·登京口北固亭有怀 ·····	辛弃疾(197)
水龙吟(渡江天马南来)·····	辛弃疾(198)
菩萨蛮·书江西造口壁 ·····	辛弃疾(199)
摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	辛弃疾(200)

沁园春(叠嶂西驰)·····	辛弃疾(201)
木兰花慢·席上送张仲固帅兴元·····	辛弃疾(203)
水调歌头(长恨复长恨)·····	辛弃疾(204)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾(205)
霜天晓角·赤壁·····	辛弃疾(207)
行香子·三山作·····	辛弃疾(208)
感皇恩(案上数编书)·····	辛弃疾(208)
归朝欢·题赵晋臣敷文积翠岩·····	辛弃疾(209)
粉蝶儿·和晋臣赋落花·····	辛弃疾(210)
瑞鹧鸪(期思溪上日千回)·····	辛弃疾(211)
水龙吟(夜来风雨匆匆)·····	程 垓(212)
水调歌头·送章德茂大卿使虏·····	陈 亮(213)
水龙吟(闹花深处层楼)·····	陈 亮(214)
点绛唇·丁未冬过吴松作·····	姜 夔(215)
鹧鸪天·正月十一日观灯·····	姜 夔(216)
踏莎行(燕燕轻盈)·····	姜 夔(217)
长亭怨慢(渐吹尽)·····	姜 夔(218)
疏影(苔枝缀玉)·····	姜 夔(219)
翠楼吟(月冷龙沙)·····	姜 夔(220)
琵琶仙(双桨来时)·····	姜 夔(221)
沁园春(斗酒彘肩)·····	刘 过(223)
唐多令(芦叶满汀洲)·····	刘 过(224)
六州歌头·题岳鄂王庙·····	刘 过(225)
沁园春·忆黄山·····	汪 莘(227)
好事近(夹岸隘桃花)·····	汪 莘(228)
谒金门(檐漏滴)·····	汪 莘(228)
忆秦娥(村南北)·····	汪 莘(229)
双双燕·咏燕·····	史达祖(230)
满江红·中秋观潮·····	史达祖(231)
八归(秋江带雨)·····	史达祖(232)

玉胡蝶(晚雨未摧官树)·····	史达祖(233)
秋霁(江水苍苍)·····	史达祖(234)
东风第一枝·春雪 ·····	史达祖(235)
柳梢青(袖剑飞吟)·····	戴复古(237)
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼 ·····	戴复古(238)
望江南(石屏老)·····	戴复古(239)
宴清都·初春 ·····	卢祖皋(240)
木兰花慢·别西湖两诗僧 ·····	卢祖皋(241)
江城子(画楼帘幕卷新晴)·····	卢祖皋(242)
清平乐·五月十五夜玩月 ·····	刘克庄(243)
卜算子(片片蝶衣轻)·····	刘克庄(244)
玉楼春·戏林推 ·····	刘克庄(244)
沁园春·梦孚若 ·····	刘克庄(245)
一剪梅(束缊宵行十里强)·····	刘克庄(246)
满江红(金甲雕戈)·····	刘克庄(247)
满江红·豫章滕王阁 ·····	吴 潜(249)
减字木兰花(淮山隐隐)·····	淮上女(251)
祝英台近·春日客龟溪游废园 ·····	吴文英(252)
唐多令(何处合成愁)·····	吴文英(253)
风入松(听风听雨过清明)·····	吴文英(253)
齐天乐(烟波桃叶西陵路)·····	吴文英(254)
金缕歌·陪履斋先生沧浪看梅 ·····	吴文英(255)
夜合花(柳暝河桥)·····	吴文英(256)
踏莎行(润玉笼绡)·····	吴文英(257)
霜叶飞·重九 ·····	吴文英(258)
浣溪沙(门隔花深梦旧游)·····	吴文英(259)
三姝媚·过都城旧居有感 ·····	吴文英(260)
高阳台·落梅 ·····	吴文英(261)
高阳台·丰乐楼分韵得“如”字 ·····	吴文英(262)
惜黄花慢(送客吴皋)·····	吴文英(263)

柳梢青·春感	刘辰翁(265)
永遇乐(璧月初晴)	刘辰翁(266)
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	刘辰翁(267)
一萼红·登蓬莱阁有感	周密(268)
闻鹊喜·吴山观涛	周密(269)
玉京秋(烟水阔)	周密(270)
花犯·水仙花	周密(271)
高阳台·送陈君衡被召	周密(272)
瑶华(朱钿宝玦)	周密(273)
念奴娇·驿中言别	邓剡(274)
酹江月·和	文天祥(275)
沁园春·题潮阳张许二公庙	文天祥(276)
齐天乐·蝉	王沂孙(278)
高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	王沂孙(279)
天香·龙涎香	王沂孙(280)
长亭怨慢·重过中庵故园	王沂孙(281)
一剪梅·舟过吴江	蒋捷(282)
虞美人·听雨	蒋捷(283)
梅花引·荆溪阻雪	蒋捷(283)
女冠子·元夕	蒋捷(284)
高阳台(接叶巢莺)	张炎(286)
南浦·春水	张炎(287)
渡江云(山空天入海)	张炎(288)
解连环·孤雁	张炎(289)
月下笛(万里孤云)	张炎(290)
蝶恋花(前日海棠犹未破)	张抡(292)
小重山(柳暗花阴春事深)	章良能(293)
烛影摇红·题安陆浮云楼	廖世美(294)
紫萸香慢(近重阳)	姚云文(295)
长命长(云送关西雨)	无名氏(297)

镇西(天边物色更无春)·····	无名氏(297)
水调歌(平沙落日大荒西)·····	无名氏(298)
相府连(夜闻邻妇泣)·····	无名氏(298)
柘枝引(将军奉命即须行)·····	无名氏(299)
虞美人(帐中草草军情变)·····	无名氏(299)
扑蝴蝶(烟条雨叶)·····	无名氏(300)
后庭宴(千里故乡)·····	无名氏(301)
鱼游春水(秦楼东风里)·····	无名氏(302)

李煜

李煜(937—978),字重光,号钟隐,初名从嘉,又称莲峰居士。南唐中主李璟第六子,因文献太子弘冀早卒立为太子。宋太祖建隆二年(961)即位为南唐国主,在位15年。宋开宝八年(975)宋军南征,宋将曹彬攻破金陵,李煜出降,被执入汴京,封违命侯。太平兴国三年(978),被宋太宗赐服牵机药而死,年仅42岁,史称李后主。李煜治国庸懦无能,但美风仪,好读书,工诗词书画,开创“金错刀”体。词的成就犹高,开拓了词的境界,被俘后,多慷慨悲凉之音。历来评家都很推重李煜词作。胡应麟《诗薮·杂编》卷四云:“南唐中主、后主皆有文,后主一目重瞳子,乐府为宋人一代开山祖。盖温、韦虽藻丽,而气颇伤促,意不胜辞,至此君才是当行作家,清便婉转,词家王、孟。”王国维《人间词话》云:“词至李后主,而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”李煜有文集30卷,《杂说》百篇,今佚。《全唐诗》录其诗18首。南宋长洲书肆所刻《百家词》有《南唐二主词》一卷,又《尊前集》收李王词14首。王国维《唐五代二十一家词辑》集为《南唐二主词》一卷、补遗一卷。今人王仲闻《南唐二主词校订》、唐安泰《李璟李煜词》,征引尤详。

破阵子^①

四十年来家园^②,三千里地^③山河。凤阁龙楼连霄汉^④,玉树琼枝作烟萝^⑤,几曾识干戈^⑥!

一旦归为臣虏^⑦,沈腰潘鬓消磨^⑧。最是仓皇辞庙日^⑨,教坊犹奏别离歌^⑩,垂泪对宫娥^⑪。

[注释]

①这首词是李煜肉袒降宋、别唐入宋为囚之际所作。②四十年来:南唐自公元937年建国,至公元975年为北宋灭亡,即李煜作此词时,恰为38年,因此,言“四十年来”是举其约数,中国古典诗词中常见此种用法。家园:这里指南唐王朝。③三千里地:指南唐广大的国土而言。

南唐为五代十国中的大国,其版图共有三十五州,方圆三千里。三千里地,也是个约数。④凤阁龙楼:雕龙饰凤的楼阁,指古代帝王所居的宫殿、楼阁。霄汉:天河。借指高空。霄(xiāo):云霄。汉,河汉,即天河。⑤玉树琼枝:吕本二主词中作“琼枝玉树”。形容树如玉,枝如琼,比喻树木的美好。玉,琼:美玉,指美好。烟萝(luó):草树茂密,被雾气笼罩着。烟,指雾气。萝,即松萝或女萝,是一种分枝茂密的隐花植物。⑥几曾:何曾。识:识,认识,见识。干戈:干和戈是古代常用的兵器。因以“干戈”用作兵器的通称。引申指战争。干,盾牌;戈,一种长柄横刃的武器。全句意思是,不曾经历过战争。⑦一旦:一天。臣虏:指被俘称臣,即成为臣下和俘虏。⑧沈腰:形容身体消瘦。潘鬓:中年鬓发初白。消磨:逐渐地消耗或磨灭,这里指消磨岁月。⑨最是:特别是。仓皇:匆忙而慌张。辞:辞别,离开。庙:指宗庙。⑩教坊:古代管理宫廷音乐的官署。⑪垂泪:作“挥泪”。宫娥:指宫女。

【题解】

开宝八年(公元975年)11月27日夜,宋将曹彬攻破南唐都城金陵,时后主李煜正在宫中宴乐。曹彬“整军成列,至其官城”,李煜乃“开门奉表纳降”,南唐王朝覆灭。次日清晨,奉曹彬之命,李煜与子弟四十五人被押往汴京。据马令《南唐书》载其时情景为:“煜举族冒雨乘舟,百司官属仅千艘。煜渡中江,望石城泣下,自赋诗云:‘江南江北旧家乡,三十年来梦一场。吴苑官闾今冷落,广陵台殿已荒凉。云笼远岫愁千片,雨打归舟泪万行。兄弟四人三百口,不堪闲坐细思量。’”又有龙衮《江南野史》中记载:“后主与二弟太子与下登舟赴阙,百司官属仅千艘。将发,号泣之声溢于水陆。既行,后主于舟中时泣数行下,赋诗云云。”由此可见李煜当时感于时变,曾有诗记写别情。开宝九年正月初四,李煜被押至汴京,从此开始了他“以泪洗面”的臣虏生活。这就是这首词写作的背景情境。

浪 淘 沙^①

帘外雨潺潺^②,春意阑珊^③。罗衾不耐五更