

灿烂华章

当代美术家作品集

Collection of Contemporary Artists' Works

主编 郑满林

姚治华	于志学	李宝林	庄寿红
宗 华	赵华胜	李宝民	朱理存
叶毓中	施江城	洪明泽	郭玫琮
孙玉敏	胡绍鹏	阳锐弟	刘克宁
臧国福	张 刚	张继山	申宗海

人民美術出版社

丹青传统 时代华章

文 / 曹鸿伟

人类的生活，总是与艺术形影相随，一部人类的文明史，艺术史总是其中最迷人的篇章。而艺术史的构造，总是由两部分相辅相成：艺术家的创作活动和鉴赏家、乃至每一个普通人的鉴赏、交流活动。

我国画坛上创作繁荣、人才辈出，增加了中国画的活力，同时那些真实地表现了时代特征、人民生活细节的作品由于其独特性而被载入史册。回顾走过的创作岁月，凡是从生活中得到的、流露出的感情也更为真实，画出来的作品也就更为感人。中国画的传统太过渊博、深奥，历朝历代的作品表现出各种各样的风格，而真正留得下的都是很有特色的作品。

我们为繁荣美术创作、弘扬艺术精神、宣传时代名家，通过画家的作品展示其艺术历程，真实呈现美术家的艺术成就、创作理念和心路历程。在这里让交流者看到美术家心中的万里山河和家乡新貌，以及不让须眉的巾帼胸怀。当您沉醉在姚治华可游、可居的山水间时，又能感受到李宝林、阳税弟等山水的魅力与天然的野性；当您细细品读孙玉敏的人物线条时，还能感受到刘克宁的新疆风情；当您陶醉在郭玫琮的花鸟时，还能感受到庄寿红的巾帼风采。

时代的发展与文明的绘画，让我们拥有了同一个舞台，我们希望交流者与美术家再一次的心灵碰撞，为我们共同的理想和追求而融合！本书充分体现了美术家不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了美术家努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。

因此本书不仅肯定了入编者的艺术成就和人生价值，还能让美术家相互交流，这是一本艺术性、学术性完美结合的精品画册，必将成为交流、学习、借鉴、研究绘画的重要资料。



姚治华

4—11



于志学

12—19



李宝林

20—27



庄寿红

28—35



宗 华

36—43



赵华胜

44—51



李宝民

52—59



朱理存

60—67



叶毓中

68—75



施江城

76—83

目 录

Contents



洪明泽

84—91



郭孜琮

92—99



孙玉敏

100—107



胡绍鹏

108—115



阳锐弟

116—123



刘克宁

124—131



臧国福

132—139



张 刚

140—147



张继山

148—155



申宗海

156—163



姚治华 艺术档案

1932年9月2日出生，湖北省孝感市人。1961年毕业于中央美术学院中国画系。曾受教于李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等名师。毕业后留校任教。先后任助教、讲师、副教授、教研室主任、教授。擅长中国人物画和山水画。曾在山东、湖北、海南、北京等地举办个人画展。曾五次赴日本、四次赴韩国、三次在法国、两次在美国、澳大利亚以及肯尼亚等国家举办画展并讲学。先后赴意大利、德国、英国等欧洲15国进行艺术考察。1991年曾获日本“国际和平文化宝鼎艺术大赏奖”，1998年获联合国非政府组织国际世界和平艺术展“国际文化艺术奖”，1999年5月获联合国非政府组织艺术展“阿克特米”大奖，10月参加联合国非政府组织艺术展又获“世界名人最高奖”。他的画为中南海、天安门、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国军事博物馆、中国革命博物馆及国外一些艺术馆收藏。他的画曾作为礼品，由国家领导赠送外国元首。曾多次受到国家领导人的接见。出版有《姚治华画选》、《姚治华山水画选》、《中国画人物速写》等著作和录像光盘，并主编出版了中央美术学院中国画系教材（由中央美院11位教授编写）一套9本，中国书画函授大学国画教材21本。

姚治华现为中央美术学院教授，中国美术家协会会员。兼任中国书画函授大学校长、中国美术家协会主席、中国延安鲁艺校友会美术委员会主任、北京中外民间文化艺术交流促进会会长等职。并被有关机构聘为《联合国新闻》咨询委员、英国剑桥国际名人传记中心咨询委员、美国传记协会顾问委员会研究会研究员。

法从意生 境由心造

——读姚治华的山水画

文 / 鲁慕迅

重抒发，重表现，重意境创造，这是中国画最宝贵的传统。在一幅优秀的中国山水画中，既有诉诸视觉的可见之景，更有诉诸情感的可会之境；景是境的躯体，而境则是景的灵魂。景与境有离不开的一个“情”字，唯有情之境才能上升到诗的境界，诗的境界乃是感情的升华。

姚治华热爱大自然，凭着一腔挚情，走遍黄山、太湖、漓江、峨嵋、武当、三峡以及大漠高原、瀚海平畴、域外异方，去寻找艺术的灵感，感受山川之灵气，他善于从波诡云谲、瞬息万变的大自然中摄取自然的魂魄，铸造画中的诗情。使人感觉到在他的山水画中有空气和阳光，色彩和声音，有着一派生生之气，有着活跃的艺术生命，不论是风云壮丽的《清凉世界》还是晨光妩媚的《云雾朝阳》，也不论是节奏欢快的《原上秋水》还是草鲜气润的《高原放牧》，以及那纯净的《山泉》，璀璨的《峥嵘》，如梦似幻的《云峡图》或如临仙界的《云中行》，当读着姚治华这些充满了浓郁诗情的山水画时，令人游目骋怀，遐思不尽。

姚治华的创作灵感，虽然来自大自然的启示，但他那画中的诗境却不是现实世界中的任何一个地方所能找得到的。那里面包含着作者的学问修养，人格性情，艺术气质和审美理想。归根结底它是作者心灵的创造。然而心灵的创造不仅离不开自然的启示，更离不开和自己的独

【草原牧歌】 198cm×98cm





特感受相应的形式、手法和语言。没有这个必要的中介，作者从自然中获得的审美信息，那酝酿与胸中的醇美诗情，便无从外现为物化的形态，无法传达给观者对象。因此姚治华不仅踏破铁鞋觅灵感，更是呕心沥血找语言。他的每一幅有特色、有个性、有生命的作品，都不是轻易地一挥而就，而是经过“语不惊人死不休”的惨淡经营才得以产生的。由于他中西绘画的基础都比较坚实，对各种绘画技法乃至制作方法的掌握也比较全面，因此他就有较大的自由，能够根据自己此时此地的独特感受，选择最适合的绘画语言。这里所说的“选择”，也许不尽恰当，事实上越是新鲜独特的感受，往往越难找到现成的可供选择的方法语言，倒是需要大胆地探索、尝试和创造。即便是从传统和西方绘画中去寻求借鉴，也是要经过吸收、融合和消化这样的再创造的过程。

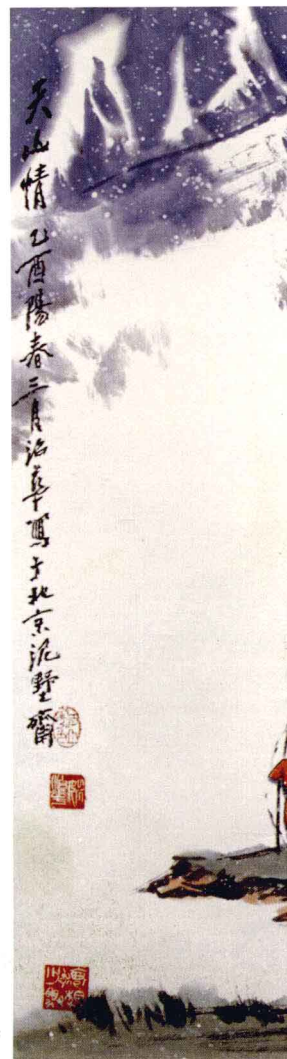
《芦荡仙鹤》是融花鸟与山水为一体的一首轻松抒情的诗。那湖水的明净，环境的幽深，主要是通过大片的倒影表现的。这倒影既是树也是水，既有影又有光，即是实又是虚，含蕴丰富。然而表现倒影在传统的中国画中并无先例，水彩、油画表现倒影的技法又与中国画格格不入，于是采用了胶矾泼洒加制作的方法，使大片倒影既统一又有肌理的变化。加上近景的几丛芦苇，空间的一群白鹤，那诗情便油然而生了。《清凉世界》以黄山为题材，可真是一个难题。黄山虽然是蕴藏丰富的美的矿藏，却已被多少高手探寻过，开采过。怎样才能表现出自己的独特感受而不落前人的窠臼，便只有找到属于自己的独特的语言。作者除了在章法上、造型上对黄山诸峰作了大胆的集中概括，更从中国的金碧山水和西方绘画中得到借鉴，突出对于光和色的表现。正是这种对于光和色的表现的成功，才把黄山在初阳照射下的



【黄河颂】 450cm×136cm

那种特殊的美化为郁勃雄浑的诗情。《原上秋水》仅取山之一隅，虽属小景而气象恢宏，作者在画面处理上，强调了秋山的浓艳和水流的节奏，使动与静、实与虚、墨与色形成了鲜明的对比，使构图小中见大，充满张力，使人感到大自然是多么的有声有色，充满生机。《青海牧歌》与《高原放牧》虽题材相同，境趣相近，但所用手法却不尽一样。前者笔墨酣畅，注重水墨的表现，显得水草丰茂，境界空清；后者参用水彩技法，笔墨浑融，显得空旷辽阔，无际无涯。《云峡图》与《峥嵘》皆以裸露的石山为主体，前者设色浅淡，虚实兼用，如摄影之高调，且用笔松秀而多飞白，山如在云中跃跃欲动；后者则重墨重色，群峰逼视，色调凝重而又强烈，显得气势雄壮，音韵铿锵。此外如《驰马》、《小鸟天堂》、《阳春三月》、《玉树河畔》等，也都各有特点，比较成功。

虽不能说他的每一幅作品，都已十分成熟，完美无缺，但却可以说，他在每一幅作品中都有所尝试，有所探索，有所追求。他从不满足于走前人走过的老路，也不满足于自己走惯了的熟路，不满足于反复使用单一的表现方法和语言，他勇于创造也善于借鉴，善于吸收和融合。他已形成自己的风格特色和面貌，然而这面貌不是单调的、贫弱的、陈旧的，而是变化丰富，多姿多彩的。他有着多方面的才能和修养，于山水，大写小写，泼墨泼彩，皆能熟练掌握，画中点景人物和动物也都十分精到。他那一方“半百学童”的印章，无疑反映着他永不满足的学习和创作的心态。今年他虽已届七十，但对于中国画的创作来说，却正是由成熟走向更加成熟的年龄，正是创造力十分旺盛的年龄。他的画也如他本人一样，绝无僵化、老化的迹象，而是日见其厚重和清新。



【天山情】

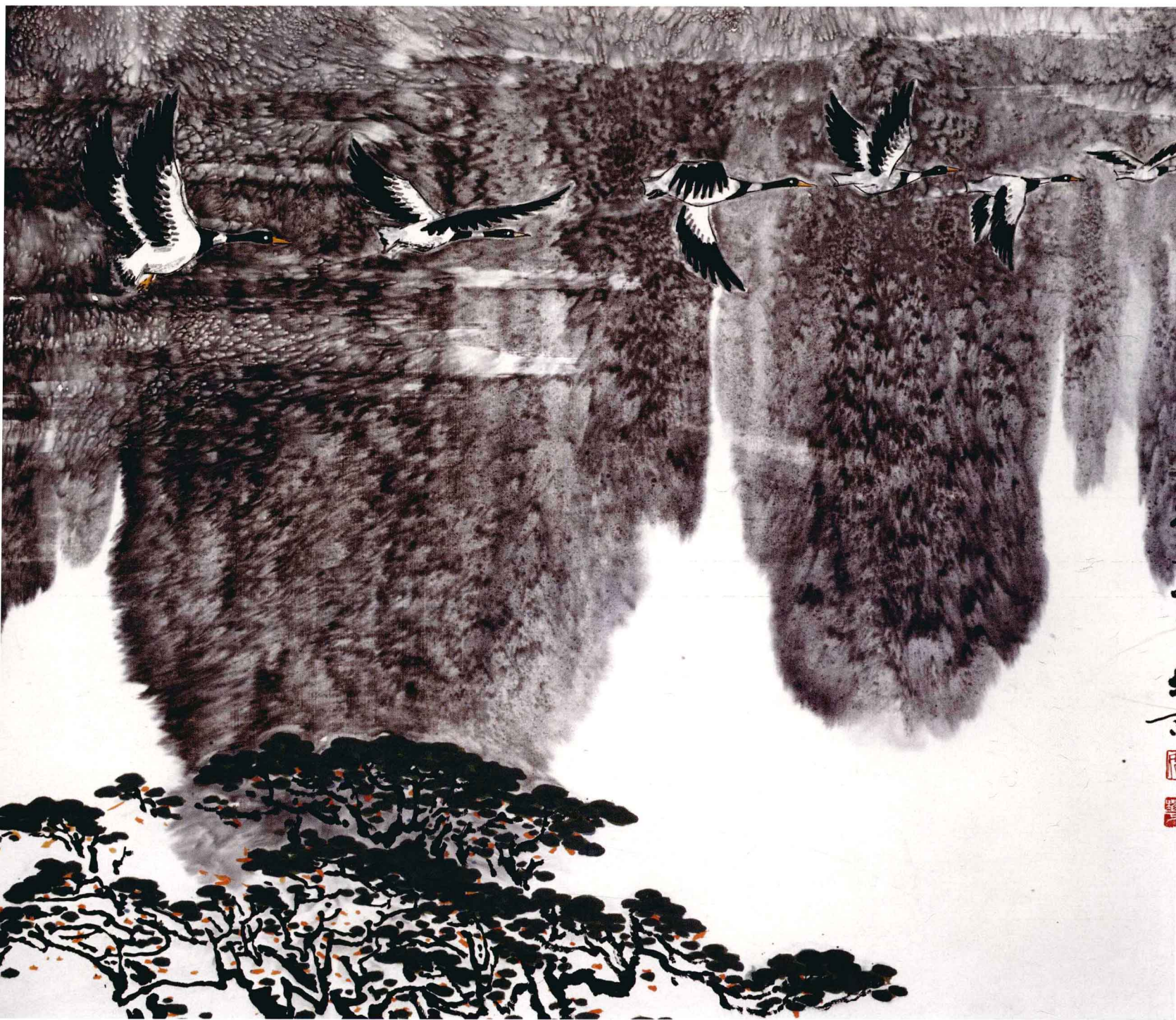
365cm X 100cm



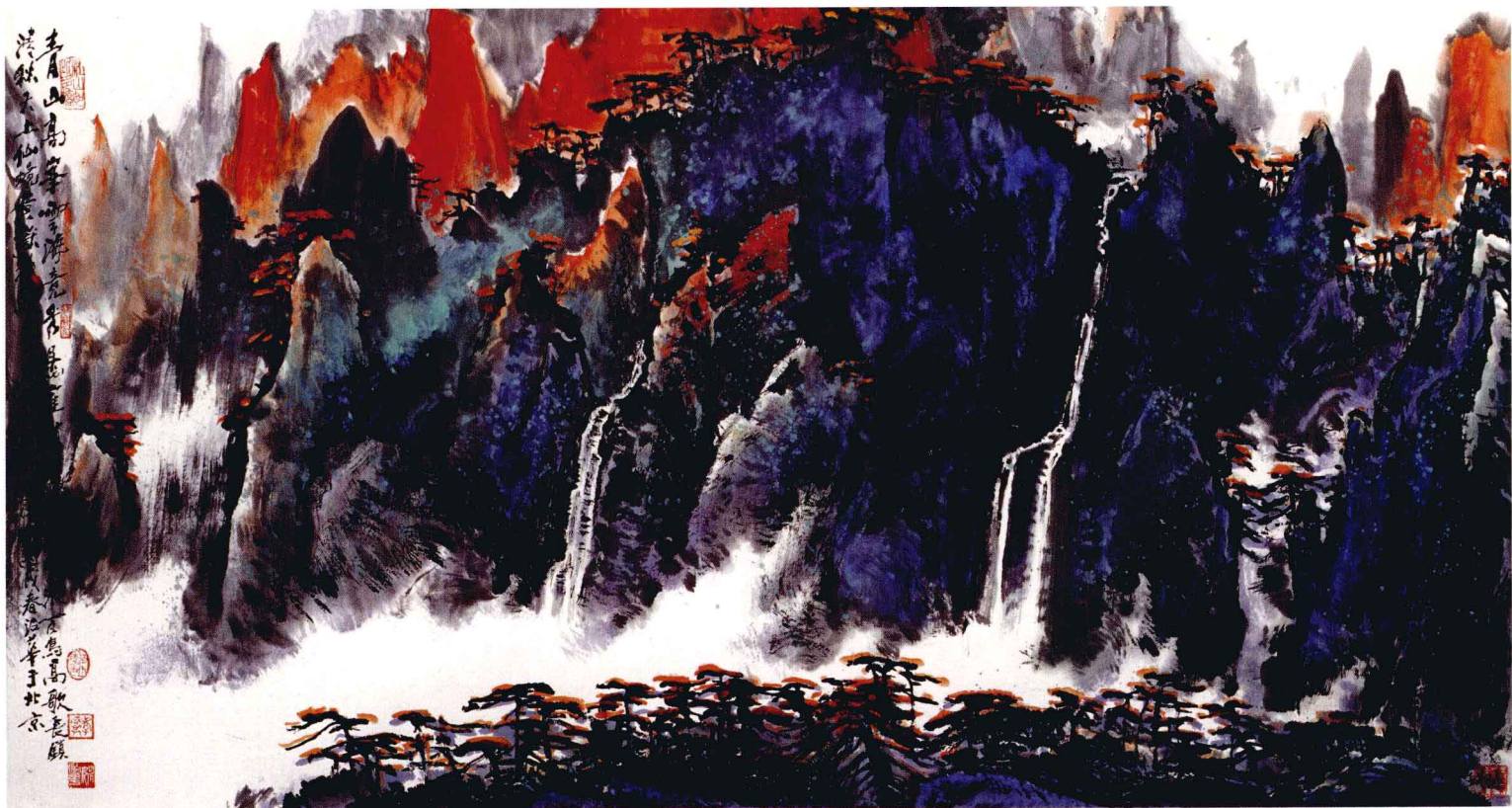
【草原牧歌】

365cm X 100cm





【芦荡仙鹤】 68cm×68cm



【青山高峰】 68cm×136cm



于志学 艺术档案

于志学，冰雪山水画创始人，中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员、中国艺术研究院研究生院专家工作室导师、中国人民大学培训学院专家工作室导师、中国国际书画艺术研究会副会长、中国艺术创作院名誉院长、黑龙江省美协名誉主席、黑龙江省画院荣誉院长、黑龙江省国画会会长，冰雪画艺术研究会会长，第九届全国政协委员，第五届、第六届中国美协理事。五十年来，于志学以“继承不是重复，一切在于创造”的艺术宗旨，以天、地、人的“三元绘画”为目标进行不懈的艺术实践。他创造的冰雪山水画，以其特有的原创性艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”的冰雪美学核心思想，使传统中国画的表现对象由山、水、云、树拓展到山、水、云、树、冰雪，创立了中国画“白的体系”；他创作的人物和小品画，体现了中国画的书卷气和笔墨气韵，彰显出时代花鸟画的民族文化内涵和传统笔墨与当代生活相结合的风范。在中国画绘画理论上，提出“墨有韵、白有光”的中国水墨画审美内涵、“创建中国画第三审美内涵——用光”的美学观点和“中国美术进入新传统主义时代”的学术主张以及二十一世纪人类新型的审美标准“智邃远”和“冷文化”等学术思想和概念。

1979年作品《塞外曲》荣获文化部颁发的第五届全国美展三等奖；

1983年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人

录》；

1987年获美国国际传记研究院授予的金钥匙奖牌和终生荣誉勋章；

1990年作品《杳古清魂》获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖；

1992年作品《雪月送粮图》获中国美协颁发的金奖；

1995年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”；

1997年作品《牧鹿女》获文化部、中国诗书画院颁发的“全国中国画人物画展”铜奖；

2004年被中国艺术研究院授予“黄宾虹奖”；

2005年获柬埔寨文化部授予的“吴哥文化奖”；

2006年获黑龙江省委宣传部颁发的黑龙江首届“文艺终身成就奖”；

2009年俄罗斯阿穆尔州政府和阿穆尔州艺术创作协会分别向于志学颁发了“文化贡献奖”和“成就奖”证书与勋章。现已多次出版了《于志学画集》、于志学文集《雪园漫笔》、《东方艺术·于志学专刊》、《文化时空·于志学专刊》、《中国美术家档案·于志学卷》《触类旁通·冰雪技法》、《于志学画冰雪技法》、《冰雪山水画法》、《冰雪画教学》、《冰雪画教学II》和中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《冰雪艺术美学》、《中国名画家全集当代卷——于志学》、《冰雪画派》等专著。

年寅庚堂板中處思運新系於夢境光西地極



【极地风光】 68cm×68cm 2010年

极地风采 于志学 2010年 宣纸 68cm×68cm



【极地风采】 68cm×68cm 2010年



【黄山雪雾图】 176cm×96cm 2002年



【圣山】 136cm×68cm 2009年