



庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 五 十 五 周 年

第十届全国美术作品展览

The Tenth National Exhibition of Arts, China 2004

艺术设计作品集

Collection of art & design works

中华人民共和国文化部

Ministry of culture of the People's Republic of China

中国美术家协会

Chinese Artists' Association

人民美术出版社

People's Fine Arts Publishing House

第十届全国美术作品展览组织委员会

- 名誉主任：孙家正
- 主任：陈晓光 靳尚谊
- 副主任：刘大为 冯 远 于 平
- 委 员：（以姓氏笔画排列）
- | | | |
|------|-----|-----|
| 丁 伟 | 王 仲 | 王明旨 |
| 王明明 | 王少雄 | 方增先 |
| 韦尔申 | 冯健亲 | 龙 瑞 |
| 尼玛泽仁 | 安远远 | 李 翔 |
| 李荣海 | 李 雄 | 许 江 |
| 刘斯奋 | 刘中军 | 刘 建 |
| 朱小丹 | 杨力舟 | 杨晓阳 |
| 杨长庚 | 张建康 | 迟志刚 |
| 陈政明 | 吴长江 | 吴凤章 |
| 吴涛毅 | 林 壖 | 林小斌 |
| 罗中立 | 郜宗远 | 赵振川 |
| 赵绪成 | 胡宝利 | 施大畏 |
| 祝业精 | 郭永航 | 郭振家 |
| 钱来忠 | 袁运甫 | 高而颐 |
| 陶 勤 | 盛 扬 | 黄铁山 |
| 程大利 | 董小明 | 曾成钢 |
| 潘公凯 | 潘嘉俊 | 戴志祺 |
| 戴志祺 | 刘中军 | 李荣海 |
- 秘 书 长：陶 勤
- 组委会办公室主任：戴志祺（兼）
- 组委会办公室副主任：安远远 胡宝利 吴涛毅
- 刘 建 杨长庚

艺术设计作品展区组织委员会名单

名誉主任：靳尚谊 吴贻弓

主 任：刘大为 周渝生 方增先

副 主 任：迟志刚 殷华立 朱国荣 邱瑞敏

委 员：（按姓氏笔画为序）

王雪青 王蔚莉 朱国勤 李向阳 汪大伟 何小微 林家阳

陈 琪 徐芒耀 徐伟德 徐昌酩 顾惠忠 郭 力

秘 书 长：朱国荣（兼）

副秘书长：陈 琪（兼）

艺术设计作品展区评选委员会名单

主任委员：王明旨 戴志祺 朱国荣

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 敏 马克辛 尹定邦 吕敬人 孙滋溪 许 平

何 洁 宋建明 吴海燕 张绮曼 汪大伟 陈汉民

杭 间 林家阳 赵 燕 柳冠中 袁运甫 郭线庐

韩美林 谭 平 潘鲁生

编 委 会 名 单

主 编：吴贻弓 周渝生 方增先

副 主 编：迟志刚 殷华立 朱国荣

编 委：陈 琪 汪大伟 王蔚莉 施选青 何小微

陶文婕 卢金德 武国强 魏忠善

前 言

2004年欣逢建国55周年，我们迎来了第十届全国美术作品展览。“全国美展”从1949年举办第一届至今，已经走过了55个春秋。半个世纪以来，“全国美展”及时反映了新中国各个阶段美术事业发展的成绩，见证了共和国历史变迁的进程。如今“全国美展”已经成为我国影响最广、规模最大、最具权威的综合性美术展览，成为孕育优秀美术作品的摇篮和推出优秀美术人才的重要渠道，对普及、推动和繁荣我国美术事业具有不可替代的作用。在党的十六大精神指导下，各地文化厅（局）、美术家协会和全国美术工作者坚持“二为”方向和“双百”方针，贯彻“三个代表”重要思想，采取有效措施，抓创作、出精品，为“全国美展”的举办奠定了坚实的基础。在创作和筹展的过程中，大家齐心协力，尽心尽责，积极做好作品选送工作，努力推出思想性、艺术性相统一的优秀作品，为建国55周年的庆典奉献出一份珍贵的、独具特色的礼物。

第十届全国美术作品展览分两个阶段进行。第一阶段是各画种分区展览，自2004年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在杭州市，油画展区和壁画展区设在广州市，版画展区设在成都市，雕塑展区作品先后在长春市和厦门市两地展出，水彩、粉画展区设

在汕头市，漆画、年画、宣传画、招贴画、连环画、插图画和漫画展区设在南京市，艺术设计展区设在上海市，港澳台特邀作品展区设在深圳市，总计展出作品超过3500件。第二阶段是获奖作品展览，从各分展区作品中评选出的获奖作品，于2004年年底在北京展出。

第十届全国美术作品展览是近五年来全国美术创作成果的一次巡礼，参展的作品数量多、水平高，集中展示了我国当代美术创作繁荣发展的面貌和我国美术家对艺术的追求与探索，也提示和引导着未来美术事业发展的趋向。同时，它作为一次阶段性的经验总结，还将为今后全国美术创作的发展和美术事业的繁荣提供更加厚实的基础和更加坚固的支撑。

中华人民共和国文化部
中国美术家协会

序 言

近年来，当代艺术设计在我国生产、生活中的作用和地位日益凸显，艺术设计有了长足的进步。第十届全国美术作品展览艺术设计展目的就是要体现当代设计发展的水平以及自九届全国美展以来近五年内的设计成果。全国美展筹委会有鉴于艺术设计展的重大意义，在十届美展设计展中对组织、评审工作和展出方式进行了改进，并着重加强了理论研究。

在新经济时代的今天，艺术与生活最紧密的状态就是设计。我们的设计艺术应当体现的是设计师对中国本土设计文化的思考。在年初召开的艺术设计展筹委会上，大家一致通过以“和而不同——设计让人们生活更美好”为此次艺术设计展的主题。和而不同的理念为艺术设计介入当代生活提供了很好的

原则。尤其是在经济全球化背景下，文化宽容与文化共享的情怀是保持世界文化多样化的必要条件。通过设计，不仅可以反映本民族文化特征，追求生活方式、生活意境、生活品质的艺术表达，而且也体现出在国际视野中我国设计师的创新观念以及中国设计的发展水平。同时，我们也充分强调应以人本精神为设计方向，以艺术为评价依据，不以局部的行业分工为出发点；而是更多关注民族文化精神的弘扬、艺术创造力的表现、便民利民的功能科学性和总体风格完美与局部细节刻画的一致性，尊重“多样统一”的艺术共性准则。

此次艺术设计展区选定在上海。上海市作为东道主，给予展览极大的支持，保证了理想的展示条件，显示出

新时代的设计艺术也使这座历史上就极其关注国际设计潮流和时尚风采的城市重新高扬了现代设计的旗帜。近十多年里，上海在设计方面做了大量的工作，从城市建筑、公共环境艺术到工业制造、民艺器物再到传媒广告、衣着服饰等等，无不体现艺术设计的匠心独运和深含其中的从人本出发、以协调自然为主旨的价值观，这为全国的设计工作提供了值得借鉴的宝贵经验。

当代城市的景观设计作品是此次展览的关注焦点之一。景观设计不是对城市作简单的、表面化的装点 and 美化，而应协调人与自然、人与人的关系，创造充满审美情趣的生活场所。获奖提名作品《中山岐江公园》是由被遗弃多年的造船厂废墟改建而成的。设计者巧妙地保留了

许多曾经辉煌的历史印记，艺术地高扬了历史精神。如将“水塔”改装成庄重并具有新的纪念性的独立的艺术作品；保留了原先的厂房橘黄色的钢架结构并与船坞、船体和龙门吊车等组合成新的公共空间；有的车床则变成雕塑或实用物，与园区的林木、花草、幽径构成可供游人休息、垂钓、观赏、摄影的公共景观。整个作品体现了人与自然的和谐相处，实现了历史遗存与现代文明共生的景观设计理念。再如此次上海送展的作品《南京路下沉广场》，在设计上不以华丽装饰为追求，而是从方便市民的功能性角度出发，设计者们提出“淡化设计痕迹”、“软化广场”、“坡度代替台梯”、“弧线代替直线”等理性的设计思考，并以此为基础在设计理念和美学追求上达成了

共识。作品显示了设计者在总体风格和局部造型方面的精心推敲,体现了“艺术和科学”结合、“设计和工程”联动的“双优”要求。评委们认为,它不仅是关系到大城市中心社会生活方式的重要工程,而且展现了现代艺术设计具有的新的理性思考和综合要求。这种新的认知和思考是时代的进步,开拓了艺术设计的新观念和新领域,也体现了艺术设计的新水平。

现代艺术设计概念随着时代的发展日益展现出它自身巨大的包容性和丰富性。当今的艺术设计不仅仅涉及到纳米技术、生物工程、电子商务、新闻传媒等高科技领域和网络空间,呈现出技术性、功能性和日常化、生活化特征,而且其各专业品类——平面设计、环境艺术设计、工业设计、陶瓷设计、染

织服装设计、书籍装帧设计、动画设计等,也都呈现出蓬勃勃而又丰富多彩、各具特色的发展态势。而中国传统的工艺美术设计和制作者们,不仅肩负着工艺保护和传承的重大责任,而且也在不断推陈出新,寻求发展和进步。本届展览就涌现出一些优秀的年青设计家和杰出的工艺制作实践家。跳刀纹、色灰釉瓷钵《涌波》就是一件独具创意的佳作,它继承了唐宋越窑青瓷的技术传统,又具有新的艺术突破。作者没有简单重复传统青瓷“薄而润”的釉色特点,而是独创由北京黄土、草木灰和茶叶末相混的结晶釉,提升1300度烧成,艺术上更施以熟练的里外跳刀技法,表现了无边无际、水天一色的“涌波”境界和大海深远厚重的内涵力度。

获奖提名的服装《紫原戊采》和《夜与昼》是分别由来自南、北方的两位设计师设计的作品，各自有着鲜明的特色。来自南方的《紫原戊采》，静而典雅之极，面料由设计者一针一线加工，经挑、抽、压、叠而成精细的浅浮雕状，既保留了棉质地的质朴淡雅，其局部镶嵌点块状的织绣纹饰又尽显精粹、珍贵的品质。而来自北方的《夜与昼》尚动，动则飞舞漫天，罗纱细软尽得风流，色彩多选黑白分明者，以显示透明而朦胧的轻纱曼舞的舞姿。虽南北不同、形态殊异，却相得益彰，是两组难得的佳作。在展览中较为引人注目的还有一套十余件银质手工精锻的“首饰”作品《对话与独白》。目前我国首饰消费量日益增大，而工艺设计却往往囿于传统的固有模式，《对话与独白》的创作者突破传统饰件的常规设计模式，表现出巧妙的构思、生动的造型和手工技术的精严美感。这些作品体现了世代相传的手工劳作的可贵精神，传达出非机械的手工智慧所深蕴的审美意识和审美经验。此次参展还有很多作品具有精彩之处，如“水墨动画”、“素描动画”高度地传达了艺术和谐与传神的灵动境界也受到了评委们的肯定。在这里无法一一赘述，它们同样具有令人赞赏的创意和精妙构思，展现了新时期我国的艺术设计者在创新意识和设计理念上的进步和超越。

本届艺术设计作品展，是经二十多位资深评委严格、公正、多次反复的评选，从3700件作品中评出370余件入选作品，并以无记名投票方式选出100件获奖提名作

品。可以说，此次展出的作品，基本反映了中国近五年来艺术设计发展的现实。获奖提名作品中，既有将传统工艺推陈出新的新工艺设计；也有时尚的服饰、织物设计；既有关怀社会不同阶层人生活的产品设计，也有面向未来生活的概念设计；既有学院式的全方位的视觉传达设计，也有与城市规划结合的环境艺术设计；既有运用传统造型手段进行的设计，也有多媒体技术支持的传媒、网络设计等新的设计形态。它们总体上反映了中国当代设计在经济全球化所带来的文化语境下所产生的专业分布和学术思考，体现了中国设计界对诸如本土设计、产业结合、生态环境保护、以人

为本等问题的关注以及设计者们不懈的努力和追求。但不足的是，由于种种原因，此次参展的作品大部分来自全国的艺术设计院校，设计企业的作品参展数量较少。艺术设计的重要特征就是它的实践性，我们将以此次展览为基础，加强宣传力度，在下一届展览中改变缺少职业设计师作品的现状。

最后，我们要感谢本次展览承办方上海市文联的大力支持，感谢上海市美术家协会的高效组织和辛勤劳动，他们的工作对展览的顺利进行起了重要作用。

展览即将举行，我们在此重申展览的宗旨：

“和而不同”，是为了让生活更美好！

目 录

	前言	026	垂直院宅
	序言	027	长隆酒店室内总体设计
001	获奖提名作品	028	明@ style
002	中山岐江公园	029	咖啡具
004	南京路下沉广场方案	030	弹簧淋浴空间
006	夜与昼服装系列	031	寻凤 行凤 循凤
008	紫原戊彩	032	传奇——西湖四季
010	对话与独白	034	青花组合
012	故乡情组器之一——涌波	036	北京首届奥林匹克文化节视觉形象
014	《传承与超越》	037	《乃正书昌耀诗》
016	弦舞丹青	038	《探索》
018	点、线、面系列	039	感受格调
020	洞见之科学精神、时代精神、民族精神、人文精神	040	保护绿色
022	保护森林，爱护自然	041	街角
023	传统，文明，创新	042	《装饰知觉与装饰意境》
024	海风痕迹	043	合璧系列 1.2.3
025	M8 地铁方案	044	碰撞

045	竹报平安
046	2050 野生动物园
047	自由设计与生活
048	“阳光广场”大连金石滩主题公园入口
049	大门设计“气壮山河”
050	翼之屋
051	对话空间
052	城市细胞
053	重庆洪崖洞传统山地民居风貌区规划方案
054	橘子红了
055	多功能电子手杖
056	R90-11 轻型直升飞机
057	城市新概念公共卫生间
058	梅、兰、竹、菊
059	藏缘
060	花非花
061	生存、角落 NO.2、韵

062	器——形式与过程
063	云
064	生命
066	善者
067	激动的刷子、流淌的刷子
068	甲骨文·六感
069	《中国美术馆藏民间剪纸·无锡彩塑精选》
070	光与影
071	音画
072	《湘西南木雕》
073	《敦煌》
074	有 无
075	天籁——瑞士班得瑞音乐品牌推展 POP 系列设计
076	传承
077	《珍藏赏玩》
078	苏之苏
079	人道

080	书籍装帧研究性概念设计
081	城市发现之木马计
082	中国精神
083	《画魂》
084	新疆印象系列招贴设计 3 幅
085	重庆江北国际机场新航站楼室内设计
086	成长于自然——帆船博物馆
087	一册山水
088	树宅
089	东方现代艺术馆改造设计
090	从心而起的居所
091	御景湾酒店建筑及室内总体设计
092	西安大雁塔北广场
093	草逸系列“椅子：不仅仅是坐的” ——（2）
094	点对点快速轨道列车设计
095	来来往往
096	洁具设计·雅竹系列

097	全地形可变轴距山地自行车
098	客车设计
099	电动自行车设计
100	坐具设计
101	都市环保 Moto 设计——契合
102	状元系列家具
103	风影系列（一）
104	和与同异
105	雪的化妆
106	遗风
107	像由形生
108	布衣流转
109	残荷
110	“十二支”髹漆金箔节庆食用组盒
111	“青与白”系列
112	水墨时光
113	天的记忆

114	升
115	入选作品 视觉传达设计
116	艺术与科学
117	《当代设计的艺术文化学阐释——设计· 21世纪生活风格》
118	奥运设计中心成立
119	《流星》
120	沟通
121	《四幼书店》
122	远古的回响
123	《药用植物》
124	《车行日记》
125	痕
126	社会空间 / 互动多边形 / 生长的蔓藤
127	思想溶液
128	虚拟互动演示
129	冰之旅
130	《守望三峡》

131	现象
132	网页设计
133	PEACE?
134	NO WAR
135	妇女问题
136	防非典系列海报之加减乘除篇
137	家越来越小
138	人文奥运
139	Mickey In IRAQ
140	look for
141	中国人本——纪实在当代
142	共同的责任——数字公害
143	《等待戈多》女性版
144	城市生活
145	东张西望
146	禁止污染
147	城市与生活

148	南通歇后语图说	165	《影像与印象——走进水墨艺术家工作室》文献展整体设计
149	暗示	166	“地之缘”中国美术学院当代艺术考察计划
150	拆起来容易，织起来难	167	土耳其印象之幸运符
151	《校庆音乐会》	168	自然的权力
152	体育与设计	169	现场
153	《刘海粟》	170	爱护鸟类，从绿色开始
154	《字体设计4人》	171	育
155	《中国南京云锦》整体设计	172	青藤茶馆
156	文源自然	173	CHINA 2003 SARS
157	《江南丝竹音乐大成》	174	格尔尼卡的新构思
158	《百年南大老建筑》	175	未来景观
159	《南京民国建筑》、《南京明清建筑》	176	请勿重男轻女
160	多彩	177	最后的晚餐
161	绿	178	保护地球
162	亚洲发现	179	2004年台历
163	妈妈看，蓝天	180	知行合一
164	中国国际海报双年展	181	抗击非典——螺丝钉精神篇

182	文化尺度?	199	让我们伸出关爱之手
183	同根共生 共存共荣	200	中国 NO SARS
184	窗·中韩文化交流	201	关心艾滋病患者,拯救他们的孩子
185	沟通	202	《百年中国证券典藏》
186	一团和气	203	时光如梭
187	祥	204	乌鸦喝水的故事
188	共生	205	无偿献血奉献爱心
189	文而化之	206	当归自然
190	舞者自缚	207	和而不同系列
191	月光	208	视觉障碍
192	和	209	建筑 环艺设计
193	和而不同……	210	都江堰水文化广场
194	逃	211	窦店工业区环境艺术整体设计
195	为了母亲,请远离毒品	212	生命之光
196	互动	213	2002 北京国际纺织品博览会
197	民间文化 源远流长	214	洄游
198	错位的文明	215	中国美术馆室内设计