

唐诗精华录

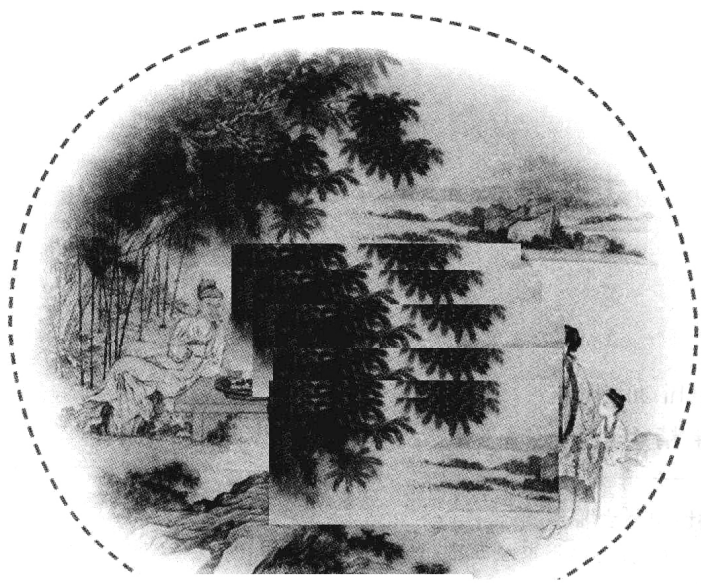
杜天
选注
点评



中州古籍出版社

唐诗精华录

杜天
选注点评



中州古籍出版社

2010年 郑州

图书在版编目(CIP)数据

唐诗精华录/杜天选注点评. —郑州:中州古籍出版社,
2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3464 - 6

I. ①唐… II. ①杜… III. ①唐诗 - 选集 IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206892 号

Tangshi Jinghua Lu

唐诗精华录

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南龙华印务有限公司

开本:890mm × 1240mm A5 印张:9.5

版次:2010 年 11 月第 1 版 印次:2010 年 11 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前言

唐诗是中国古典诗歌的顶峰，千百年来，一直是中华民族的高级精神补品。一个中国人，谁不会背几句唐诗呢？即使一个大字不识，也可能冷不丁冒出一句“人生七十古来稀”，或者“每逢佳节倍思亲”的唐诗名句来。

唐代诗人辈出，灿若群星，莘莘大者，有此八家：杜甫，李白，白居易，王维，杜牧，李商隐，刘禹锡，李贺。八大家中，杜甫、白居易、杜牧、刘禹锡属于现实主义流派，李白、王维、李商隐、李贺属于浪漫主义流派，大体如此。

现实主义与浪漫主义同源异流，一物二象，都以客观存在为根基，而主观反映相对立。二者都源于生活，但对生活素材的处理方式却大相径庭。现实主义是对生活素材进行冷加工或热处理，浪漫主义是对生活素材进行蒸馏、结晶或升华。两种流派看似两军对战，壁垒分明，实际上相互渗透，彼此交融，相反相成。许多诗人虽有流派之分，并无门户之见，转益多师，兼收并蓄，蔚成风气。但这又不妨碍他们风格各异，自成一家。何则？只因他们个性特强，既不重复自己，更不重复别人。这就是唐诗既流派分明，又异彩纷呈的内因所在。

作为两派领军人物的杜甫与李白，犹如日月相望，照天地而耀古今，惊风雨而泣鬼神。他们是朋友，但和而不同。李白作诗是自然发酵，一旦成熟，喷薄而出；杜甫作诗是人工冶炼，不到火候，决不出炉。李白不假思索，出口成章：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫一言既出，意味深长：“月是故乡明。”好在两个人都把“天生我材”发挥到极致，都把“言志讽时”的诗教一以贯之，最终殊途同归，携手登顶。

同为唐诗“八仙”，也有高低胖瘦之分。以才能而论，前四家都是全才，五七古近不挡；后四家则是偏才，都是五短七长，古近不齐，杜牧、李商隐、刘禹锡皆工七近，李贺独擅七古。以成就而论，李白、杜甫、白居易堪称伟大，作品的思想性与艺术性俱臻上乘；其他几家只能称大，作品的思想性弱于艺术性。

唐代诗人的主体是大小官吏，然而能作诗的人却非常广泛。上自帝王将相，旁及僧道隐逸，下至农夫工匠，伶人宫女，各色人等，均有作手。除了八大家，许多诗人写出了旷世杰作。这些杰作即使放入八大家诗中，也毫不逊色。因此在八大家之外，我又搜集筛选了一百零八家的佳制呈现于此，以飨读者，唯恐有遗珠之憾。上卷的八大家与下卷的一百零八家，是分庭抗礼呢，还是红花配绿叶呢？其实大可不必作如是观，这样做只是为了展示唐诗繁荣昌盛的全貌，让人们看到，几位大家能顶起半边天，众多小家也能顶起半边天。诗人无论大小，作品无论多少，各自都有存在的价值，都应各得其所地占有一席之地。众人拾柴火焰高，才使唐诗放射出璀璨夺目的光

彩，永不磨灭。本书所选诗作除杜牧的《清明》之外，均出自《全唐诗》。

注释古诗应力求准确、简明、生动。准确是第一位的。所谓准确，就是把诗意吃透说破。最准确的词语只有一个，无须啰唆，这就是简明。至于生动，就是把诗的感情色彩，用生动的语气表达出来。没有什么诗是只可意会而不可言传的。

注释出现歧见是正常的，出现一是俱是、一非俱非的“刮风”现象，则不正常。何以至此？余忖度之，大抵有以下几个原因。一是尽信前人注释为是，而不知其非；二是以今语套古语，而不知其变；三是对文言虚词等小节不屑一顾；四是对诗的独特修辞方式不甚了了；五是对限于平仄而倒置有所忽视；六是对限于字数而省略有所忽视。凡此六者，稍有失察，即可能误入歧途。窃以为解诗之道，须从逐字逐句弄通弄懂上狠下工夫。换言之，逐字逐句懂了，才算真懂。当然，诗的真谛和意境，又不是于字句间唾手可得的，自当孜孜以求之。

目 录

上卷 唐诗八大家

| | | |
|----------------|---------------|----|
| 杜 甫 | 江南逢李龟年····· | 15 |
| 八阵图····· | 曲江····· | 16 |
| 3 | 蜀相····· | 17 |
| 月夜····· | 江村····· | 18 |
| 3 | 客至····· | 18 |
| 春望····· | 闻官军收河南河北····· | 19 |
| 4 | 登楼····· | 20 |
| 月夜忆舍弟····· | 宿府····· | 21 |
| 5 | 咏怀古迹····· | 22 |
| 春夜喜雨····· | 登高····· | 23 |
| 6 | 小至····· | 24 |
| 旅夜书怀····· | 兵车行····· | 25 |
| 6 | 茅屋为秋风所破歌····· | 27 |
| 登岳阳楼····· | 观公孙大娘弟子舞 | |
| 7 | 剑器行····· | 28 |
| 江汉····· | 李 白 | |
| 8 | 静夜思····· | 30 |
| 望岳····· | | |
| 9 | | |
| 赠卫八处士····· | | |
| 10 | | |
| 石壕吏····· | | |
| 11 | | |
| 佳人····· | | |
| 12 | | |
| 戏为六绝句(选一)····· | | |
| 13 | | |
| 绝句····· | | |
| 14 | | |
| 赠花卿····· | | |
| 14 | | |
| 江畔独步寻花····· | | |
| 15 | | |

| | | | |
|-----------------------|----|----------------------|----|
| 渡荆门送别····· | 31 | 登金陵凤凰台····· | 45 |
| 赠孟浩然····· | 32 | 蜀道难····· | 46 |
| 送友人····· | 32 | 将进酒····· | 48 |
| 送友人入蜀····· | 33 | 行路难····· | 50 |
| 宿五松山荀媪家····· | 34 | 江上吟····· | 51 |
| 长干行····· | 35 | 梦游天姥吟留别····· | 52 |
| 子夜四时歌(秋歌)··· | 36 | 金陵酒肆留别····· | 54 |
| 下终南山过斛斯山人宿 置酒····· | 37 | 宣州谢朓楼饯别校书 叔云····· | 55 |
| 关山月····· | 38 | 白居易 | |
| 月下独酌····· | 39 | 问刘十九····· | 57 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ····· | 39 | 赋得古原草送别····· | 57 |
| 春夜洛城闻笛····· | 40 | 新制布裘····· | 58 |
| 客中作····· | 40 | 轻肥····· | 59 |
| 苏台览古····· | 41 | 采莲曲····· | 60 |
| 赠汪伦····· | 41 | 望月有感····· | 60 |
| 山中问答····· | 42 | 放言····· | 61 |
| 望庐山瀑布····· | 42 | 钱塘湖春行····· | 62 |
| 望天门山····· | 43 | 杭州春望····· | 63 |
| 与史郎中饮听黄鹤楼上 吹笛····· | 43 | 晚秋夜····· | 64 |
| 早发白帝城····· | 44 | 卖炭翁····· | 65 |
| 荆州歌····· | 44 | 井底引银瓶····· | 66 |
| | | 琵琶行····· | 67 |
| | | 长恨歌····· | 71 |

| | | | |
|--------------|----|--------------------|-----|
| 忆江南····· | 76 | 江南春····· | 94 |
| 花非花····· | 77 | 赤壁····· | 94 |
| 王 维 | | 泊秦淮····· | 95 |
| 相思····· | 78 | 遣怀····· | 96 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪··· | 78 | 寄扬州韩绰判官····· | 97 |
| 山居秋暝····· | 79 | 山行····· | 97 |
| 终南山····· | 80 | 秋夕····· | 98 |
| 终南别业····· | 81 | 金谷园····· | 98 |
| 过香积寺····· | 81 | 将赴吴兴登乐游原····· | 99 |
| 观猎····· | 82 | 九日齐山登高····· | 99 |
| 汉江临泛····· | 83 | 登池州九峰楼寄张祜 ····· | 100 |
| 使至塞上····· | 84 | 李商隐 | |
| 渭川田家····· | 85 | 乐游原····· | 102 |
| 田园乐····· | 85 | 晚晴····· | 102 |
| 少年行····· | 86 | 夕阳楼····· | 103 |
| 九月九日忆山东兄弟··· | 86 | 贾生····· | 104 |
| 送元二使安西····· | 87 | 夜雨寄北····· | 104 |
| 积雨辋川庄作····· | 88 | 瑶池····· | 105 |
| 洛阳女儿行····· | 89 | 霜月····· | 106 |
| 杜 牧 | | 嫦娥····· | 106 |
| 长安秋望····· | 91 | 安定城楼····· | 107 |
| 题扬州禅智寺····· | 92 | 马嵬····· | 108 |
| 清明····· | 92 | | |
| 过华清宫····· | 93 | | |

| | | | | |
|-------------|-----------|-----|-------|-----|
| 无题(昨夜星辰昨夜风) | 竹枝词 | 119 | 春词 | 119 |
| 109 | 望洞庭 | 120 | 西塞山怀古 | 121 |
| 无题(相见时难别亦难) | 酬乐天扬州初逢席上 | | 有赠 | 122 |
| 110 | | | | |
| 无题(重帏深下莫愁堂) | | | | |
| 111 | | | | |
| 无题(飒飒东风细雨来) | 李贺 | | | |
| 112 | 大堤曲 | 124 | | |
| 锦瑟 | 南园 | 125 | | |
| 113 | 昌谷北园新笋 | 125 | | |
| 刘禹锡 | 李凭箜篌引 | 126 | | |
| 蜀先主庙 | 致酒行 | 128 | | |
| 115 | 雁门太守行 | 129 | | |
| 元和十年自朗州召 | 梦天 | 130 | | |
| 至京戏赠看花诸君子 | 三月 | 131 | | |
| 115 | 巫山高 | 132 | | |
| 再游玄都观 | 秋来 | 133 | | |
| 116 | 金铜仙人辞汉歌 | 134 | | |
| 石头城 | | | | |
| 117 | | | | |
| 乌衣巷 | | | | |
| 117 | | | | |
| 杨柳枝词 | | | | |
| 118 | | | | |
| 柳枝词 | | | | |
| 118 | | | | |

下卷 唐诗一百零八家

| | | |
|-----------|-----|-----|
| 武则天 | 彩书怨 | 138 |
| 如意娘 | 王绩 | |
| 137 | 野望 | 139 |
| 上官婉儿 | | |

| | | |
|--------------|--------------|-----|
| 苏味道 | 春江花月夜 | 152 |
| 正月十五夜 | 140 | |
| 王 勃 | 陈子昂 | |
| 送杜少府之任蜀州 | 春夜别友人 | 154 |
| | 登幽州台歌 | 155 |
| | 141 | |
| 卢照邻 | 张 说 | |
| 春晚山庄率题 | 蜀道后期 | 156 |
| | 142 | |
| 骆宾王 | 苏 颋 | |
| 在狱咏蝉 | 汾上惊秋 | 157 |
| | 143 | |
| 杨 炯 | 张九龄 | |
| 从军行 | 望月怀远 | 158 |
| | 144 | |
| 杜审言 | 王之涣 | |
| 和晋陵陆丞早春游望 | 登鹳雀楼 | 159 |
| | 凉州词 | 159 |
| | 145 | |
| 宋之问 | 孟浩然 | |
| 渡汉江 | 春晓 | 160 |
| | 望洞庭湖赠张丞相 | |
| 147 | | 161 |
| 沈佺期 | 与诸子登岷山 | 162 |
| 独不见 | 岁暮归南山 | 162 |
| | 过故人庄 | 163 |
| 148 | 夜归鹿门山歌 | 164 |
| 贺知章 | 李 颀 | |
| 咏柳 | 送魏万之京 | 165 |
| | 古从军行 | 166 |
| 149 | | |
| 回乡偶书 | | |
| | | |
| 150 | | |
| 刘希夷 | | |
| 代悲白头翁 | | |
| | | |
| 150 | | |
| 张若虚 | | |

- 王昌龄
 出塞 167
 芙蓉楼送辛渐 169
 闺怨 170
 长信秋词 170
- 祖 咏
 望蓟门 171
- 刘慎虚
 缺题 173
- 王 湾
 次北固山下 174
- 王 翰
 凉州词 175
- 崔 颢
 长干曲 176
 黄鹤楼 177
- 高 适
 别董大 178
 燕歌行 178
- 储光羲
 钓鱼湾 180
- 刘长卿
 逢雪宿芙蓉山主人
 181
- 新年作 182
 别严士元 183
- 岑 参
 山房春事 184
 逢入京使 184
 白雪歌送武判官归京
 185
 轮台歌奉送封大夫出师
 西征 186
 走马川行奉送出师西征
 187
- 刘方平
 月夜 189
- 元 结
 贫妇词 190
- 张 继
 枫桥夜泊 191
- 钱 起
 省试湘灵鼓瑟 192
- 韩 翃
 寒食 193
- 司空曙
 喜外弟卢纶见宿 194
- 皎 然

| | |
|-------------------|------------------------|
| 寻陆鸿渐不遇 ····· 195 | 初发扬子寄元大校书 ····· 208 |
| 李 端 | 滁州西涧 ····· 208 |
| 闺情 ····· 196 | 寄李儋元锡 ····· 209 |
| 胡令能 | 卢 纶 |
| 小儿垂钓 ····· 197 | 塞下曲 ····· 210 |
| 顾 况 | 晚次鄂州 ····· 211 |
| 行路难 ····· 198 | 李 益 |
| 韩 氏 | 江南曲 ····· 212 |
| 题红叶 ····· 199 | 夜上受降城闻笛 ····· 213 |
| 窦叔向 | 过五原胡儿饮马泉 ····· 213 |
| 夏夜宿表兄话旧 ····· 200 | 于 鹄 |
| 张 潮 | 江南曲 ····· 214 |
| 江南行 ····· 201 | 孟 郊 |
| 冯 著 | 游子吟 ····· 215 |
| 洛阳道 ····· 202 | 陈 羽 |
| 于良史 | 从军行 ····· 216 |
| 春山夜月 ····· 203 | 崔 护 |
| 柳中庸 | 题都城南庄 ····· 217 |
| 征人怨 ····· 204 | 常 建 |
| 戴叔伦 | 题破山寺后禅院 ····· 218 |
| 除夜宿石头驿 ····· 205 | 张 籍 |
| 女耕田行 ····· 206 | 秋思 ····· 219 |
| 韦应物 | |
| 秋夜寄丘员外 ····· 207 | |

- 征妇怨 220
- 节妇吟 220
- 王建
- 新嫁娘词 221
- 十五夜望月寄杜郎中
 222
- 杨巨源
- 城东早春 223
- 韩愈
- 早春呈水部张十八员外
 224
- 晚春 224
- 左迁至蓝关示侄孙湘
 225
- 山石 226
- 李绅
- 悯农 227
- 柳宗元
- 江雪 228
- 与浩初上人同看山寄
 京华亲故 229
- 登柳州城楼寄漳汀封连
 四州 229
- 渔翁 230
- 崔郊
- 赠婢 231
- 元稹
- 行宫 232
- 离思 232
- 田家词 233
- 杨敬之
- 赠项斯 235
- 贾岛
- 寻隐者不遇 235
- 题李凝幽居 236
- 张祜
- 官词 237
- 刘皂
- 旅次朔方 238
- 皇甫松
- 采莲子 239
- 韩琮
- 暮春浣水送别 240
- 朱庆馀
- 官词 241
- 闺意献张水部 242
- 李德裕
- 登崖州城作 243

| | | | |
|---------------|-----|------------|-----|
| 卢仝 | | 曹邨 | |
| 有所思 | 243 | 官仓鼠 | 257 |
| 刘叉 | | 于渍 | |
| 姚秀才爱予小剑因赠 | | 山村叟 | 258 |
| | 245 | 高骈 | |
| 徐凝 | | 山亭夏日 | 259 |
| 忆扬州 | 246 | 罗隐 | |
| 许浑 | | 蜂 | 260 |
| 金陵怀古 | 247 | 皮日休 | |
| 咸阳城东楼 | 248 | 汴河怀古 | 261 |
| 雍陶 | | 陆龟蒙 | |
| 城西访友人别墅 | 249 | 白莲 | 262 |
| 温庭筠 | | 韦庄 | |
| 商山早行 | 250 | 台城 | 263 |
| 经五丈原 | 251 | 黄巢 | |
| 苏武庙 | 252 | 菊花 | 264 |
| 陈陶 | | 聂夷中 | |
| 陇西行 | 253 | 咏田家 | 265 |
| 李群玉 | | 高蟾 | |
| 黄陵庙 | 254 | 金陵晚望 | 266 |
| 赵嘏 | | 章碣 | |
| 长安秋望 | 255 | 焚书坑 | 267 |
| 马戴 | | 曹松 | |
| 落日怅望 | 256 | 己亥岁 | 268 |

韩偓
 偶见 269

吴融
 浙东筵上有寄 270

张蠙
 登单于台 271

金昌绪
 春怨 272

郑谷
 淮上与友人别 273
 鹧鸪 273

杜荀鹤
 春官怨 275
 送友人游吴 276
 再经胡城县 276
 山中寡妇 277

贯休
 春晚书山家屋壁 278

崔涂
 春夕 279

秦韬玉
 贫女 280

唐彦谦
 采桑女 281

王驾
 社日 282

谭用之
 秋宿湘江遇雨 283

徐氏
 述国亡诗 284

无名氏
 金缕衣 285

杜 甫

杜甫（712—770），字子美，河南巩县（今河南省巩义市）人。他年轻时南游吴越，北游齐赵。后到长安，进取无门，困居十年。安史之乱后，授官左拾遗。不久就弃官入蜀，定居在成都草堂。其间曾任西川节度使参谋，并被保荐为检校工部员外郎，故世称杜工部。晚年携家出蜀，漂泊鄂湘一带，病死在湘江的船上。

杜甫是儒家学说和民族精神哺育出来的一代人杰。爱国忠君，仁民亲亲，是杜甫思想的核心。他虽自称“腐儒”，实际上具有司马迁那样“通古今之变”的政治头脑，总是站在历史的高度瞻前顾后，故能写出不朽的“诗史”。所谓“诗史”，就是当时社会生活的宏伟画卷，尤其是人民在安史之乱中的血泪史。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”两句诗，道破了历史的本质。

杜甫把现实主义精神和丰富多彩的艺术手段完美结合，创作出思想性、艺术性俱高的盛唐经典。多样性的统一，最终形成“沉郁顿挫”的基本风格。诗人以来，一人而已。