



贾弘 作品

我不想改变谁，也改变不了谁。我只想告诉谁和谁，你们是不对的，
即使你们都那么想，那么做。

顺便告诉一下和我一样的人，你不是孤独的，至少还有我存在。



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

贾弘
作品

唤醒



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唤醒/贾弘著. - 北京:华夏出版社,2010.12

ISBN 978-7-5080-6114-6

I. ①唤… II. ①贾… III. ①杂文-作品集-中国-当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 230559 号

唤 醒

贾 弘 著

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市李旗庄少明装订厂

装 订: 三河市李旗庄少明装订厂

版 次: 2010年12月北京第1版
2011年1月北京第1次印刷

开 本: 670×970 1/16 开

印 张: 20.25

字 数: 282千字

插 页: 1

定 价: 29.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

自序

出这本书的目的就是想唤醒，唤醒那些被迷乱的表象蒙蔽了双眼的人们，唤醒那些在歧途上拼命狂奔的人们，也唤醒那些拥抱着物质沉睡的人们。

我想通过分析一些现象能够让大家看到事物的本质，从而明白自己的思想和行为。也想通过我的思想告诉大家，在这个现实社会里，还可以存在不同的声音，即使很微弱，前辈们不是说真理总是掌握在少数人手里吗？

我说的不一定正确，或者说适合别人，但是至少，我认为我的想法和做法是符合人性的。人应该活得真实，有自己的梦想，哪怕是小小的梦想，最重要的是人应该活在精神世界里，物质再重要也是为精神服务的，我们吃的是饭，而不是装饭的碗，碗再好也不能吃，没有碗也可以吃饭。

能够思想是人类的幸福，我们应当珍惜。

目 录

自序

杂文情感篇

青春 2

深渊里的微光 5

爱随想 7

秋天 10

胡杨林的世界 11

落花

——紫色的街 14

领悟 15

乡 17

煽情的瞬间 19

花开的时候 20

坚守 22

故乡的梦 23

活着，在一起 25

异乡的生日 27

伤心的奇遇 31

长期在线的人 33

无声对话

——海与我 36

背包	38
哲学家和狼	40
国家大剧院	43
观《滚拉拉的枪》有感	46
心理咨询日记	49
台词	70
MSN 联想	72
老革命	74
我是蛇	78

杂文思想篇

婚礼遐想	84
愚人节	85
人生感悟	87
爱与孤独	88
幸福随想	90
爆发的自由	92
自由与道德	94
音乐的力量	96
火锅人生	98
论绝望	100
圣诞节联想	104
谈老子、孔子与西方哲学	108
我是双子座	110
错位	113
宗教与哲学	116
黑格尔说：中国没有哲学	119
我们的神	123

我的建筑梦想	
——插接式住宅	125
信仰与建筑	127
新世界	130
环境里的个体	132
沉积	134
焦虑	138
群居生活	140
灵魂失落的世界	142
书店半日游	145
生命	148
读《罗马文明》有感	150
读《自然与快乐》有感	154
读《自由及其背叛》有感	156
教授	159
熟悉的寓言	161
人生的意义	163
读《人的问题》有感	166
打工的妹妹	169
子宫召唤理论	171

杂文旅行篇

广西游记	174
遮浪半岛	179
东海岛	184
五个人的蜜月旅行	186
广州韶关丹霞山	193
广州从化溪头村	201

广西拉力赛 206
 开平碉楼 213
 内蒙古草原游记 219
 拍鸟记 224

诗歌篇

没有 230
 你还在 232
 失恋者的新年 234
 我看见你哭 236
 30 岁以后的情人节 237
 蔚蓝 241
 情欲 242
 思念爱时间海 243
 我喜欢一个人做画 245
 落叶
 ——寂寥的灵魂 247
 夜 249
 无处忏悔的罪恶 252
 我是即将崩溃的泡沫欲望的生活的
 肮脏的惨白的恶臭的 254
 风筝 257
 无题 259
 真想让你走进我心中的世界 260
 寓言
 ——突然的春天 262
 回忆 264
 人 266

你在吗	268
迷失在熟悉的街	269
梦想	271
不要	274
过客	275
牵着手才可以睡得安详	277
无爱之城	278
月光下的焰火	281
迷失	283
秋	286
难回的家	289
燃烧	291
呢喃	293
神为我们哭泣	299
永远	303
错乱	305
问候	307
习惯	309

杂

文

情

感

篇

青春

当青春遭遇残酷的现实，我们在惊恐绝望之后可以做的只能是坠入现实的黑暗，然后等我们自己成熟了再去惊醒下一代的梦，凝视着他们眼中的无助，心里静如止水。

我和B约会在一个西餐馆里，宽大的落地窗外面晚秋的风和阳光让人觉得清爽舒适。B欢快地笑着，跃跃欲试地要大吃一顿，要补充一下营养，明显地她比几个月前更清瘦了，我问她原因，她也不说，我想不是因为工作就是因为感情，还能有什么新鲜的呢？餐馆里很安静，舒服的皮沙发被阳光晒得暖暖的，我心情很愉快，聊着一些好玩的事情，突然感觉她的笑容里隐藏着模糊的无奈和惆怅，就问她是不是还没有找到男朋友着急了，还是找到了又被抛弃了？没想到一句开玩笑的话一下子让她沉默了，悠悠地对我说：因为与初恋很多年的男朋友分手对她的打击太大了，无法摆脱那种伤害与被伤害的阴影，不敢再付出，可是眼看着到了嫁人的年龄，心还没有所属，周围的同龄人又都纷纷地结婚或者热恋，自己感到了越来越浓重的孤独和寂寞，甚至对自己的前途丧失了信心，每天除了工作总是徘徊在恐惧与渴望的矛盾中，对这种现状束手无策。

也许很多家庭幸福的受传统教育的女孩子都有类似的情况，从小过着童话般的幸福生活，然而，浪漫的爱情在现实中是那么短暂、脆弱、不堪一击，没有人告诉她们应该怎样，或者不应该怎样，只能任凭痛苦肆虐，好像暴风雨中的小花，被撕碎，散落在泥水中；侥幸残存的也伤痕累



累,但是又能有什么好的办法呢?每个人都是这么经历的,谁又能说什么对与错呢?我说了一些发生在我身边的或者听到的比她的经历更悲惨的故事,想让她振作一点,积极面对现实,没想到她听了以后更加沮丧。我说根据我的经验要想不被伤害就只能把握住自己,不要付出太多,谁都靠不住,只能依靠自己,可以尝试着去多接触一些异性,可以多一些经验和选择的余地……B听了以后久久地沉默着,眼睛有些迷惘地凝视着我说:这和我从小受的教育及我想的不一样啊,我只想找一个爱的人和他一起平静地过一生,怎么会这样?我从来没想过,也不会那样做的,好乱啊!我说人都会变的啊,长时间平淡的生活就会让人感觉到压抑,就会想去寻求刺激,这样就会发生问题,平淡和动荡都是相对的,没有多少人能把握得很好。说这些话的时候我心里也有些酸楚,谁不希望永恒?谁不想相爱终生,爱一个人是多么幸福的事情,可是结果呢?我们不断地得到痛苦、寂寞、痛苦、寂寞,周而复始,或长或短的轮回,我们的生命被一段一段的爱情分割得残缺,唯一串起这些的是悲喜交加的回忆,孤独的回忆,没有人可以分享,只有自己。有时候,回忆也模糊了,只剩下无限的伤感和疲惫,为了遥远的已经无法分辨的曾经的真爱。到后来,连泪水都已不再有,唯有沉闷在胸口的默默的痛。我还能说什么呢?看着迷失的B,心里的感觉真的很乱。长大,只能靠自己一步步走,虽然前面的路可能异常艰难,此时的B真的好像一张白纸,难得的清纯和幼稚,像极了很多年前的我在青春里挣扎的样子,想着她将要承受的磨难,我有些伤感,但是更多的是冰冷的有些麻木的宁静,我已经是黑色的了,任凭生活淫乱地涂抹,还能怎样,无所畏惧地释然。

B看着我沉思的样子,拿出手机给我拍了一张照片,喃喃地说我再瘦一点就更像思想者了。我想起了一个人曾经问过我:你想做一头快乐的猪还是痛苦的苏格拉底?我说:我现在白天是快乐的猪,因为生活所迫;晚上是痛苦的苏格拉底,因为本性。《如果·爱》里那失忆的女演员说过:我不想回忆,不想再知道什么,我现在什么都不记得了,我很快乐。快乐,在现实里好像空气,我们都是在大海里即将窒息的落水者,能拥有多少,能体会多少,我们安全的时候又留意过多少,还有那些善良、爱、纯



洁和美。也许等 B 她们长大了,到了三十多岁的时候这些词汇已经不再存在,甚至人类已经不再会有笑容和泪水。

在我 18 岁的时候,善良来到了我的身边;28 岁的时候,善良下班了,邪恶开始工作;38 岁的时候,邪恶退休了,善良的孩子智慧来接替;48 岁的时候,我娶了一个后老伴叫宽容,我每天感动地对着她忏悔,直到 50 岁我倾吐完所有的罪恶,安然离去。

深渊里的微光

一个清凉的傍晚,我站在略显拥挤闷热的车厢里,听着不知是谁唱的忧伤的歌曲,温暖的风夹杂着不断闪烁的灯光掠过我微闭的双眼,呼吸着夕阳的味道,模糊的思绪随着车厢咣咣当当的节奏把我带到了一片午后嫩绿的草地……

那是一个炎热的下午,在茂密的丛林中间,一大片柔软鲜嫩的绿草毛茸茸地裸露在阳光下,几株灌木凌乱地散落着,白色的蝴蝶漫无目的地互相追逐调戏,寂静的广漠空间里,空气不再流动,我隐约听到了你心跳的声音,灿烂的阳光和飞舞的蝴蝶提醒我作为生命存在,阻止着肆意滋生的幻觉。

你一动不动地坐在树阴下的大石块上,凝视着远处草丛中孤单的我,我看不清你的双眼,但是却感觉到了吸引,仿佛一种能量击中了我的心,已经开始痛苦地燃烧。我像一只抗拒着烈火的飞蛾,在朗朗的白云下紧闭起惶恐的双眼,背对着远处的你,在草丛中踉跄地低头郁郁而行。茫茫的草地像是绿色的海洋,想象着天空中向下看的样子,我一定渺小得像那些蝴蝶,可我没有了思想的翅膀,无法逃避你陌生的目光,也无法在灵魂的深渊里穿越飞翔。

白云的阴影在草地上缓慢地移动,稳稳地滑行,在每一棵灌木上跳动而过,每一下都令我的心揪动,我紧张地盯视着,屏住了呼吸,用意识竭力阻挡着,挣扎着,汗水一层层渗出来,无声地滑落,我开始了追逐,不

断地加快步伐，发疯似的在阴影后奔跑，粗重的喘息使我产生了虚无的幻觉，一段节奏反复在脑海里回响，我甚至边跑边断断续续地哼唱起来……

我跌倒了，我转过身来仰望着发白的蓝天，阳光刺激着我睁大的双眼，妄想勾引出我的泪水，我喘息着，忍耐着，不想让你看见我流泪的样子，忽然感觉你像母亲一样在静静地守候着任性的孩子，看着他纵情地玩耍，也许你嘴边挂着浅浅的笑，这时候两股热乎乎湿润的东西流进我的耳朵，我还是哭了。

当我睁开被泪水淹没的眼睛，你出现在我与阳光之间，温顺地跪在草地上，用一种奇怪的表情凝视着我，一丝刚才幻想的笑意若隐若现地浮现出来，似乎很羡慕我放纵的泪水。你一言不发，长时间与我静静地相互对视着，甚至神情也没有丝毫的变化。风渐渐舞动起漫漫的草海，抚弄着你纷乱的长发，轻薄的衣衫，还有坠落的两颗晶莹的泪滴，画着优美的曲线，在阳光下拖迤出两道刺目的光芒。



爱随想

周末的下午,在撒满阳光的房间,案头上摆放好画笔、白纸,坐在椅子上定定地思考,一种温暖的宁静好像温水浸泡开滑腻的黄油一样,一点点,无声地、慢慢地把灵感诱导出来,逐渐在脑海里渲染出舒缓朦胧的色彩,虚幻的轮廓,不确定的影像纷扰飘忽,在潜意识的选择下,疲惫地勾勒出完美的画面。心定了,此时鼻子上已经有一层细密的汗珠,好像武林高手用内功搏斗过一样的虚弱。下面就要把香浓的思想附着在纸上,把我的灵魂分泌物展现出来,精神的排泄物,不但不臭还可以让人有赏心悦目的快感,真是很奇妙的事情。我想我作画的时候不想让别人看,可能也是下意识的隐私感,呵呵,动物的天性,当场作画和当众大便没有区别。

人的思想就好像天空的光线,阳光下是温暖舒畅的,当天黑下来,一切变得冰冷的时候,思想也变得伤感。每一个孤独的深夜,对着屏幕的灵魂简直就是地上身体的影子,不记得谁说的:灯一关,我就没有了,异常的光怪陆离。深刻到极点。也正是在这个时候,我们的思想才可以成为思想,是真正地为了生命而思考的思想。

白天,我们的肉体忙碌地奔波,穿梭于红尘,思想是沉睡的,有时候也是痛苦地沉默着。

深夜,我们的肉体停下来,蜷缩在柔软的家具里,休息了,我们的思想开始伤感地回忆,处理一天落下的伤痕和污垢,然后安静地思考。

直到有一天,思想死去,因为饥饿,因为再也没有营养。健康的肉体都变成凶残、自私的走兽,世界变成极端的坟墓,人类变成被病毒感染的计算机一样,没有爱,没有阳光,没有和谐,没有宁静,人类的脑海里只剩下思想腐烂后的液体,它的名字叫做欲望。

也许,那时候在黄沙弥漫的天空,还会回荡着一首伤感的歌曲,一个女人低声忧伤地吟唱:穿越红尘的悲欢惆怅,青山因你痴狂,此爱天下无双,贴心的流浪,枯萎的容颜难以遗忘……

我可以用画笔描绘出绚丽的画面,制造煽情的浪漫,可是,我怎么能描绘那无形的爱,就是那种红色的心呢?爱不应该是这样的,我想象的应该有很多颜色,有阳光的灿烂,有情歌的忧伤的蓝,有黑夜的期待,还有眼泪折射出绚丽光芒的那种透明,只有为了爱的眼泪才是最晶莹的。那么爱的形状呢?我实在想象不出来,因为爱是无形的,但是爱的曲线应该有很多,亲吻的流畅,还有交融的奔放,思念的模糊,牵手的细腻,拥抱的旋转,不能少的还有眼泪的贯穿,因为爱而幸福的眼泪也是明亮的。

爱洗涤一切罪恶
 爱让思想升华
 爱始终寂静无声
 歌声是爱的脚步
 也是轻柔的
 开始是悠扬舒缓
 结束是哀怨惆怅
 梦是爱的眼睛
 引导爱
 一直走
 没有方向
 梦醒了
 爱失明了
 因为寂寞