

■ *A History of Chinese Philosophy*



● 修 訂 版 ●

王邦雄 · 岑溢成 · 楊祖漢 · 高柏園 ⊙ 著

# 中國哲學史

(上)

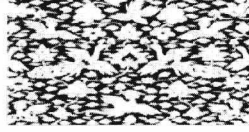
## ■ 中国书画函授大学



中国书画函授大学

中国书画函授大学

中国书画函授大学  
中国书画函授大学  
中国书画函授大学  
中国书画函授大学  
中国书画函授大学



修訂本

中國哲學史  
(上)

王邦雄

岑溢成

楊祖漢·高柏園◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國哲學史／王邦雄等著．——修訂一版．

——臺北市：里仁，2005〔民94〕

冊；公分

ISBN 986-7908-68-6（上冊：平裝）

1. 哲學—中國—歷史

120.9

94016519

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

修訂本

# 中國哲學史(上)

王邦雄·岑溢成  
楊祖漢·高柏園 著

校讎者：蔡榮凱·郭慧娟

徐少知·作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局

（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：(02) 2391-3325 · 2351-7610 ·  
2321-8231

FAX：(02) 3393-7766

網站：<http://lembook.webdiy.com.tw/>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇五年九月十五日修訂一版

西元二〇〇九年二月十五日修訂三版一刷

累積印數：六〇〇一~七〇〇〇

參考售價：平裝 300 元

ISBN-10：986-7908-68-6（上冊：平裝）

ISBN-13：978-986-7908-68-1（上冊：平裝）

# 序

國立空中大學人文學系開設「中國哲學史」的新課程，約請「中國哲學家與哲學專題」的原班人馬，來擔負撰寫教本的工作。本人年歲最為老大，依舊登上召集人的寶座，而撰寫委員則力求精簡，導論與先秦兩篇，由高柏園先生執筆，兩漢、魏晉與清代三篇，由岑溢成先生負責，而隋唐與宋明兩篇，則由楊祖漢先生擔任。召集人無為而治，僅詮釋先秦老莊道家，讓三位中壯的學者有更多發揮的空間。

「中國哲學史」的教本，在胡適與馮友蘭之後，港、台兩地概念最清晰、架構最完整的首推勞思光先生的大作。不過，我們對勞思光先生的某些觀點，不以為然，加上空中大學開課，循例要先寫教本，以是之故，幾個中壯學者義無反顧，也勉為其難，在相當緊迫的時間內，趕寫完成。一方面圓了《鵝湖月刊》創刊二十年來的夢，我們終於為新生代寫出了代表臺灣學界觀點的《中國哲學史》；另一方面也在心頭留下了些許的憾，這實在不是我們理想中的成果。

記得當代新儒學大師牟宗三教授在他七十歲壽宴上感慨的說：「到了七十歲，學思工夫可以通貫中國哲學的全程，卻要從大學教席中退休了！」我們的學力還不足以貫串全程，所以採取團隊接力的方式，來彌補自我的缺失，而鵝湖朋友二十載論學的相知，也差可避開詮釋理路的分歧。

高柏園先生現任淡江大學中文系、所的主任兼所長，楊祖漢先生現任中國文化大學哲學系教授，岑溢成先生與本人任教國立中央大學中文系、所與哲學研究所，皆開設「中國哲學史」與「中國哲

學專題」的課程。積累十幾、二十年的教學經驗與研究心得，在即將付梓之際，不敢妄自菲薄，敬請先進友好指教。

王 邦 雄 謹 識

民國八十四年三月

# 作者簡介

(2005年8月24日編)

## 王邦雄

中國文化大學三民主義研究所哲學組畢業，國家文學博士  
現任淡江大學中文系、所教授·國立中央大學中文系、所兼任  
教授

(第七、八章)

## 高柏園

中國文化大學哲學研究所博士  
現任淡江大學中文系、所教授兼行政副校長

(第一～六章、第九、十章)

## 楊祖漢

香港新亞研究所碩士  
現任國立中央大學中文系、所教授兼鵝湖月刊社社長

(第十七～二十二章)

## 岑溢成

香港新亞研究所博士  
現任國立中央大學中文系、所教授

(第十一～十六章、第二十三章～二十五章)

慶祝里仁30週年  
新書資訊情報

## 中國文學史

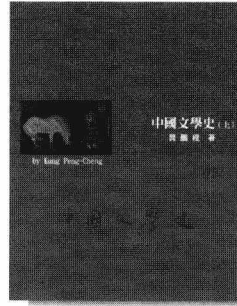
作者：龔鵬程

初版日期：2009/01

ISBN：978-986-6923-53-1（上冊）

參考售價：上冊500元／

18開軟皮精裝



中國文學史這類書，可說是汗牛充棟，但若真要找一部文采可觀、論點明晰、見解深刻的，那就只有這一部了。

本書詳細說明了文學這門藝術在歷史上如何出現、如何完善、如何發展，歷代人的文學史觀念和譜系如何建構，及其內部形成了哪些典範，又各存在了哪些問題與爭論等等。文學的觀念史、創作史、批評史，兼攝於其中。

作者不僅對過往文學史論述做「批駁彈正」，展現作者卓越的文學史觀，並提出諸多非常新穎的論點，使這本文學史如此與眾不同，堪稱劃時代之作。

龔鵬程，國立台灣師範大學國文研究所博士。曾獲中山文藝獎、中興文藝獎章。有文、史、哲、政治、社會、教育、管理等相關著作八十餘種。現任北京師範大學特聘教授、美國歐亞大學校長等職。



## 朱熹學術考論

作者：董金裕

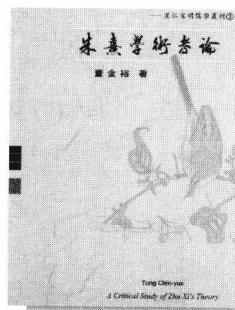
出版日期：2008/12

ISBN：978-986-6923-54-8

參考售價：400元／25開平裝

全書針對朱熹學術的相關重點，包括朱熹的成學、理氣論、心性論、涵養論、《四書》學、詩學、對中外的影響等議題作闡發論述。所收各篇文章皆曾發表於重要學術期刊及國際學術會議上，頗受學界重視。為著者多年來研究朱熹學術心得的彙編。

著者董金裕，政治大學中文研究所博士，現任政治大學中文系特聘教授、國際儒學聯合會副理事長等職；並長期主編國、高中國文教科書。著有《章實齋學記》、《宋永嘉學派之學術思想》等專書共八種，及學術論文百餘篇。



## 北宋中期儒學道論類型研究

作者：林素芬

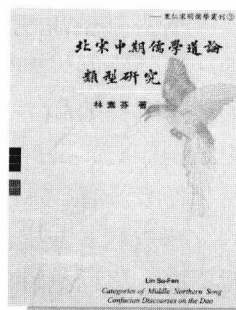
出版日期：2008/12

ISBN：978-986-6923-52-4

參考售價：600元／25開平裝

北宋中期儒學內部曾經出現一個論道的高峰，在學術史上具有重要的意義。它表現出那一個推崇議論、思想自由的時代，具有強大的學術創新力。欲瞭解北宋儒學發展，僅僅求諸理學，只能得其片面；欲瞭解後起的理學道論，對於此一階段的儒學道論，不可不知，然後可以更為切實地掌握學術的承續關係。

當時的儒家，在繼承多元的文化傳統之下，亦往往具有多元



的社會身份，或為政治家、學者，或文人、隱士，為了因應現實需求，紛紛進行思想的整合與創發，從而展現不同型態的道論。本研究將當時豐富的道論歸納為四種類型，並各以一例做具體個案分析，以具見其特殊性，期能兼顧宏觀與微觀，具現一代道論之盛況。

林素芬，台灣大學中國文學系學士、碩士、博士。現任教於慈濟大學東方語文學系。研究領域為宋明儒學、中國思想史。

### 第三屆中國小說戲曲學術研討會論文集

主編者：蔡忠道

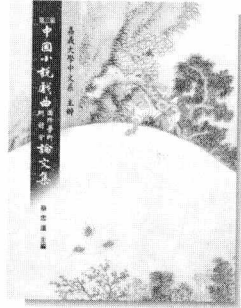
出版日期：2008/10

ISBN：978-986-6923-47-0

參考售價：1000元／18開精裝

嘉義大學中文系曾於2002及2004年舉辦第一、二屆「中國小說與戲曲國際學術研討會」，不僅聚集海內外中國小說與戲曲學界的精英碩著，也啟發了嘉義大學中國文學系師生的視野與思維。第三屆較前二屆更具規模，與會學者分別來自新加坡、日本、韓國、中國大陸、香港、臺灣等地，總計宣讀學術論文三十篇。討論的議題多元呈現，包含了「中國小說史」、「中國小說專書專題」、「海外的中國小說研究」、「西方文化對中國小說發展的影響」、「中國戲曲史」、「中國戲曲專書專題」、「西方文化中國戲曲發展的影響」等諸多面相。

論文發表人，依目次先後序：王晉光、呂偉民、杜桂萍、杜貴晨、吳盈靜、吳淳邦、汪天成、陳洛嘉、李志宏、胡小偉、胡從經、侯雲舒、高桂惠、海震、袁進、陳大康、陳益源、羅景文、陳貞吟、康保成、張育華、張繼光、崔溶澈、許麗芳、辜美



高、溝部良惠、劉曉明。

## 台灣民間故事類型(含母題索引)

編著者：胡萬川

出版日期：2008/11

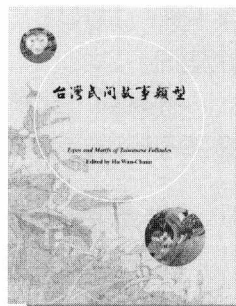
ISBN：978-986-6923-49-4

參考售價：500元/25開精裝附光碟片

本書是第一部依據A.T.民間故事類型分類的《台灣民間故事類型》，引用書籍包括日治時期以來的文獻，其中尤其以作者長年以科學方法採輯出版的台灣各縣市的民間故事集為主，是在長期的田野調查和理論研究之後，對台灣民間故事類型的分類整理的著作。

本書雖依據A.T.編碼分類，而類型說明則考慮文化差異，並且於A.T.未清楚說明的編輯規則加以歸納特點，包括類型故事概述、相關母題、故事來源等均體例嚴謹，符號標誌清楚，並附加類型說明，可以說在台灣學術界不受重視的邊緣學科，至此有嚴謹的台灣本土民間故事類型的著作，為台灣民間文學研究奠定了堅實的基礎。（國立清華大學台灣文學所所長陳萬益教授文）

編著者：胡萬川，為1990年代以來推動台灣民間文學工作與研究的國際學者，在民間文學的理論與實際上有重要貢獻。



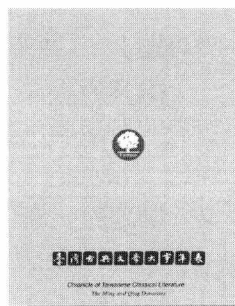
## 臺灣古典文學大事年表(明清篇)

主編：施懿琳·廖美玉

出版日期：2008/11

ISBN：978-986-6923-51-7

參考售價：800元/18開漆布精裝



這是第一本臺灣古典文學研究的工具書，自明代遺老沈光文來臺（1651）起，至清朝統治結束止（1895）。臺灣古典文學發展非孤立的存在，而應該放在其產生的歷史脈絡中，與當時發生的大事相互對照，始足以突顯文人、作品以及文學活動在特殊時空座標下的意義和價值，映現出兩百四十餘年間臺灣古典文學的發展面貌。

施懿琳，臺灣師範大學文學博士，現任成功大學臺灣文學系主任、中文系教授，著有《清代臺灣詩所反映的漢人社會》等專書。廖美玉，臺灣大學文學博士，曾任成功大學中國文學系主任，現任成大中文系教授，著有《回車：中古詩人的生命印記》（此書已由本書局出版）等專書。

## 殷墟花園莊東地甲骨論稿

作者：朱歧祥

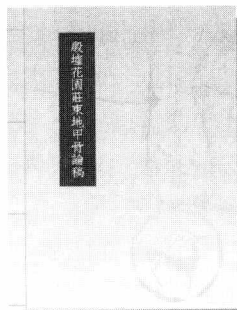
出版日期：2008／11

ISBN：978-986-6923-48-7

參考售價：600元／18開平裝

1991年出土的殷墟花園莊東地甲骨，是目前所見最早而完整的一坑甲骨，經整理有字甲骨561版。它代表最早的一批漢字、最早的一段殷商歷史紀錄，意義非凡。

本書有系統的討論花東甲骨中的主人花東子、丁(武丁)、婦好三人在殷商史料中的關係和挑負的角色，並分析花東甲骨文的語法、詞性、部首和若干特殊刻寫現象，對研治上古漢語源頭、通讀甲骨文和現今的漢字教學都有參考的價值。



朱歧祥，國立台灣大學學士、碩士，香港中文大學哲學博士，現職東海大學中文系教授兼系所主任。著作有《甲骨文讀本》、《甲骨文研究——中國古文字與文化論稿》、《圖形與文字——殷金文研究》、《甲骨文字學》（以上四本已由本書局出版），並編有《甲骨四堂論文集》。

## 印刷傳媒與宋詩特色

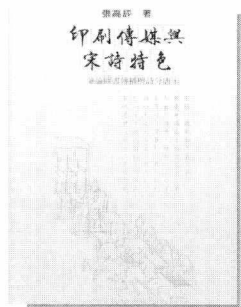
### 兼論圖書傳播與詩分唐宋

作者：張高評

出版日期：2008/03

ISBN：978-986-6923-37-1

參考售價：700元/25開軟皮精裝



印刷術號稱文明之母，變革的推手，為普及教育與文化的有力手段。宋朝號稱雕版印刷的黃金時代，印本圖書作為傳播媒介，富有易成、難毀、節費、便藏諸利多，更有化身千萬、無遠弗屆之優勢；對於兩宋士人之閱讀、接受、創作、論述，必定生發若干激盪。

本書從印刷文化史之視角，結合版本學、傳播學、接受學，作學科整合之研究。對於宋詩特色、詩分唐宋、唐宋變革，以及唐宋詩異同、唐宋詩之爭諸學術課題，皆極具參考價值。對於研究宋代之經學復興、理學昌盛，自有啟示。

張高評，臺灣師範大學國文研究所國家文學博士，現任成功大學中文系特聘教授。已出版《左傳》專著6種，宋詩研究專著《宋詩之新變與代雄》等6種，發表論文170種。質與量並重，堪稱當代中文研究最有成就的學者之一。

## 南朝山水與長城想像

作者：王文進

出版日期：2008/06

ISBN：978-986-6923-38-8

參考售價：600元/25開軟皮精裝

本書係作者繼《南朝邊塞詩新論》後，又一探究南北朝士人在世運迭遭之際的特殊時空思維之著作。

全書除了持續考察南朝士人如何以「邊塞詩」形構其對漢代盛世長城的投射與想像外，更拓及北朝士人如何思考自身在南北文化之爭的定位論辯。並以長期研治六朝文學的情懷，提出數篇別開蹊徑的山水論述，試圖再次開展其六朝研究的新領域。

王文進，台灣大學中國文學研究所博士，現為國立東華大學中文系教授。治學以魏晉南北朝文學為主，近年逐漸涉及「三國學」的領域。著有《洛陽伽藍記研究——淨土上的風煙》、《南朝邊塞詩新論》（本書已由本書局出版）及散文創作集《豐田筆記》等。



## 竹林名士的智慧與詩情

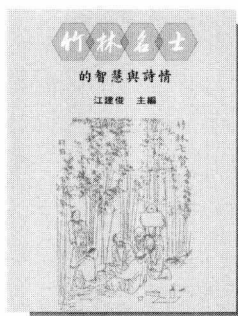
主編：江建俊

出版日期：2008/07

ISBN：978-986-6923-40-1

參考售價：450元/25開平裝

竹林七賢乃魏晉間最具典範型的名士，其以任放為達的自晦行為、應變順和的處世態度；或剛腸疾惡，以嘲諷世教，隱斥執政，都充分張揚個性。由於其追求



大人理境，又寄哲思於詩文，使其生命十分莊嚴挺立，從而風譽扇於海內，「竹林七賢」已隱然成了一種挑戰禮教、回歸自然的意象。此論文集乃執行國科會「竹林文化之形成、流播與影響」計畫，所召開的竹林專題研討會之成果，內容包括七賢之玄理與玄風，各篇皆能自出機杼，為能入其遺文遺事中，又能出其外以道出其底蘊者。

主編者：江建俊，國立成功大學中文系教授。作者依目次先後序：馬良懷、朱曉海、王曉毅、曾春海、江建俊、黃潔莉、盧桂珍、姚彥淇、葉常泓、渠曉雲、紀志昌、林萃菱、林佳燕、何善蒙。

**風景·夢幻·困境：  
辭賦書寫新視界**

作者：許東海

出版日期：2008/05

ISBN：978-986-6923-36-4

參考售價：450元/25開平裝



若說詩詞家善於說夢，辭賦家便是另一群更勇於追夢的文學隊伍。他們競合於此起彼落的歷史創意，縱情於攸關生命底蘊的幽微吐納與深層脈動。

本書藉由陶潛的田園書寫與樂園追夢、柳宗元山水風景之夢幻與困境、東坡飲食賦的浮世情懷與人生況味、宮體文學的前世今生及當代困境、杜甫流寓巴蜀的客途秋恨與辭賦記憶等例，探究辭賦對詩歌與散文的穿梭與競合。

許東海，政治大學中國文學博士，現任中正大學中國文學系所教授。著有《女性·帝王·神仙：先秦兩漢辭賦及其文化身影》（本書已由本書局出版）等書。

## 王船山哲學

作者：曾昭旭

出版日期：1983／2 初版（遠景）

1996／5 再刷（遠景）

2008／3 初版（里仁）

ISBN：978-986-6923-35-7

參考售價：600元／25開漆布精裝

《王船山哲學》略分為三編。首編述船山之生平；二編為船山學術之析論，分述船山諸著要義，先述著作年月、命意與體裁，再點出其書所蘊之重要義理；第三編綜論船山之義理系統，欲通觀船山之全部著作，尋出其義理之脈絡，而予以系統之解釋。

本書初版迄今，雖已逾二紀，然仍擲地有聲，為海內外學子所蒐求。本書局特徵得遠景出版與作者同意，以原出版社再副本改裝成漆布精裝，以饗讀者。



## 唐代學術研討會論文集

主編：謝海平

出版日期：2008／11

ISBN：978-986-6923-50-0

參考售價：1000元／18開精裝

本書為2007年5月19、20二日在臺灣台中市逢甲大學主辦的第一屆「唐代文化、文學研究與教學國際學術研討會」中所發表的論文及演講辭集合，其中十篇文章屬於文學領域，九篇屬於文化範疇。逢甲大學人文社會學院以「唐代研究」為學術發展重點，近年成立「唐代研究中心」整合人力及資料，完成《全唐賦》輯校（即將由本書局出版），以期追隨《全唐文》、《全唐詩》等總集，提供唐代





文學研究者取得資料上更多的方便。

本書論文發表人，依目次先後序：簡宗梧、李時銘、謝海平、詹杭倫、鄭阿財、朱鳳玉、簡錦松、呂正惠、許清雲、梁麗玲、朱文光、許東海、朱歧祥、胡淑貞、李寶玲、蔡榮婷、宋德熹、胡志佳、李立信、林聰明。

## 人文與創意學術研討會論文集

主編：張高評

出版日期：2008/06

ISBN：978-986-6923-39-5

參考售價：800元/18開精裝

有感於「科技源於人性，創意來自人文」，企圖提煉文學藝術之創意，於是張高評教授提出「文藝典範與創意研發研究計畫」，於2007年6月23日舉辦第二屆「人文與創意學術研討會」。本論文集收錄台灣南部七所大學、九個系所的學者，共發表的十五篇論文，分別從詩、詞、散文、辭賦、戲劇、小說、史傳、小品、視覺藝術、藝術美學方面，研發人文創意，以期提供或轉介給工商界作為經營管理、產品開發之參考或啓示。

本書論文發表人，依目次先後序：楊宏群、陳璧清、蔡忠道、蔡振念、王偉勇、張高評、蓋琦紓、林湘華、許東海、張清榮、林幸慧、仇小屏、邱敏捷、蕭瓊瑞。

## 吳宏一教授六秩晉五壽慶暨榮休論文集

編者：吳宏一教授六秩晉五壽慶暨榮休論文集編輯小組

出版日期：2008/07

ISBN：978-986-6923-41-8

參考售價：1280元/18開精裝

