

名家

百集珍藏本

家

精品

郭 维 新

油 画 风 景



川 美 术 出 版 社

名家

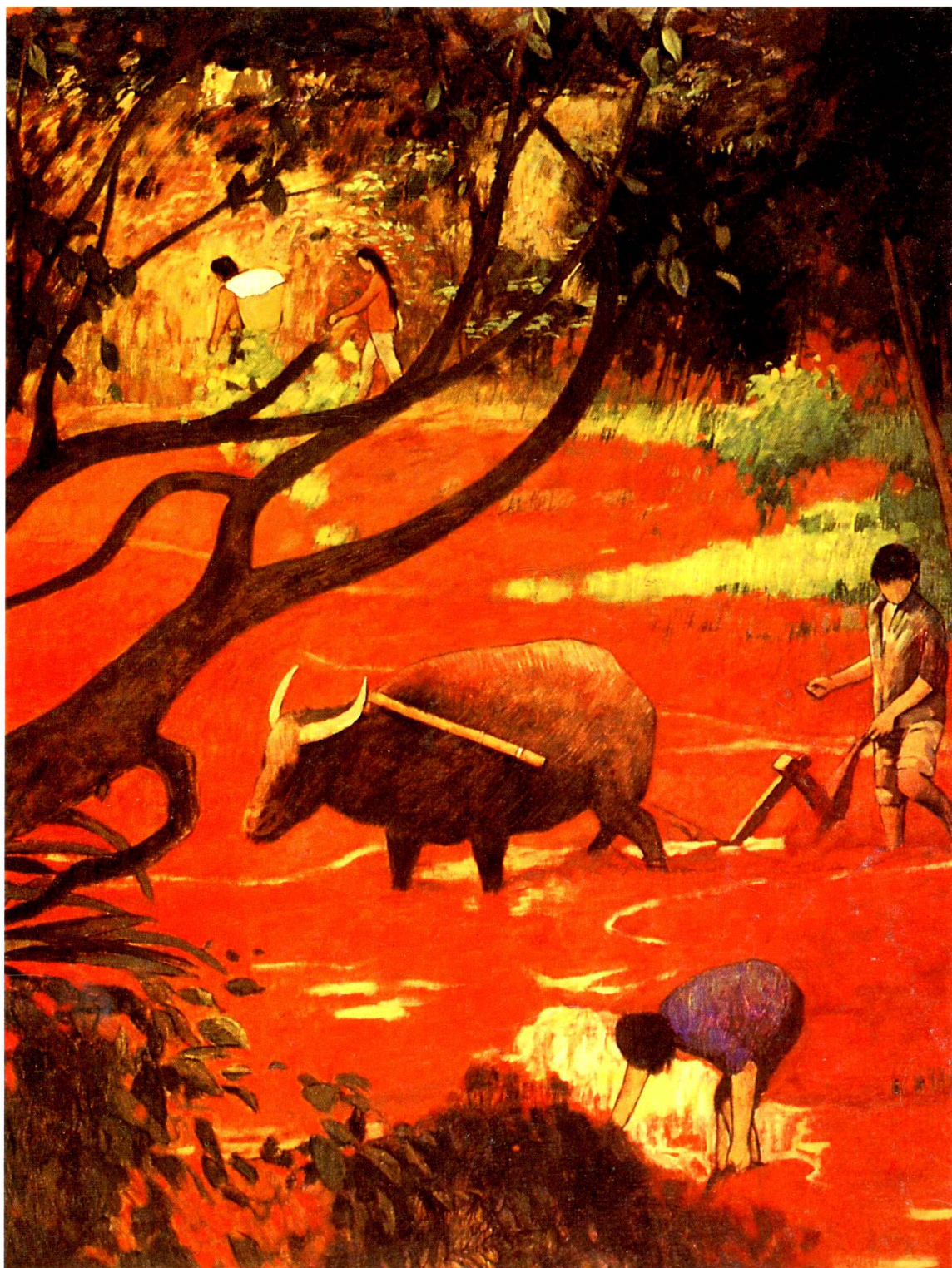
家

精品

郭 维 新

编 著 风 景





农 耕

亚麻布油画 1992 年
(112 × 80cm)

顾 问	靳尚谊 詹建俊
主 编	邓嘉德
责任编辑	张大川 谢建国
装帧设计	邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校	杜 娟

郭维新 油画风景

四川美术出版社（成都盐道街3号 邮编：610012）
新华书店经销 深圳市时代设计印务有限公司印刷
开本：889 × 1194 1/16 印张：1
图片：20 幅 字数：2 千
1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷、
ISBN7-5410-1528-8/J.1447
定价：10.00 元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历:

郭维新,四川美术学院油画系讲师。

1961年10月4日,生于黑龙江省齐齐哈尔市。

1978年,考入黑龙江省齐齐哈尔市师范学校美术科。

1982年~1986年,就读于黑龙江省哈尔滨师范大学美术教育系,获文学学士学位。

1986年,任教于黑龙江省齐齐哈尔师范学院艺术系。

1993年,考入四川美术学院油画系,在马一平、李正康教授指导下,研究油画技法及教学。

1996年,获油画硕士学位,并留校任教。

1991年至1993年间,我作了一些风景写生,这是我来到四川以后,在川东巴县的梯田村舍中所作,川东的红土绿树给我的印象是鲜明而美丽的,视觉形象丰富多变,于是开始勤奋作画。稍后不久,我开始尝试将写生习作和其它一些风景素材加工处理成独立完整的创作。以往的作品虽有良好的直觉效果,但过于表面,我不希望我的风景画停滞在表面的和自我的境界,它应蕴含人类存在的普遍情感——自然乃万物之灵,面对它们,往往能使任何人立即联想起曾经体验、感受到的、不同根源的底蕴。一切需要从头做起,改变整个构思、整个结构、作画路子,甚而是技法。1995年之后,我创作的《被分割的田地》等几幅作品体现了这些想法,摆脱写实的乏味的客观描写,否定过于表面的手法,拓展现代造型、追求色彩的内敛含蓄的表现,同时有效地发挥油画固有的特长,作画渐渐达到尽情发挥的地步。这些画对我更为有意义的是,对色彩和用笔的进而强烈的追求已隐遁于画面背后,而内心的情绪开始更多地流露在画面的表层。《斜线大风景》看上去所有的物象都在平静中伸展至远方,虚无飘渺的远景在处理上煞费苦心,明确的和暗含的斜线揭示着自然界永恒的运动。《一万年》取材于西藏风景,之所以选择这样的风景,是依其能表现出自然界某种永恒的本质来决定的,而在风景中能够看到表现本质的东西,是因为心中带着表现某种本质的观念(如阴阳等宇宙观)来看这个风景的。

新近创作的油画作品《怀念北方》等则同样体现着我对油画形式技术的执着。一幅画的构成、色彩、笔意和趣味的关注点,必然循着一个画家固有的天性质地去布局与收煞,那便是生活底蕴和文化根基综合的观念,人生与社会的因果定律。出色的技巧可以使作品精到和有份量,我试图赋予画面上的肌理与自然感觉以新的对应关系,使之成为画面上不可琢磨的精神因素。实质上,有些画面的肌理是反复厚涂修改的结果,有些画面的肌理则是精心制出的效果。在这一过程中我十分注意保持画面的流畅感与通透感,使那些表现在凸凹不平而又均匀粗糙的表面上的形象具有“力透纸背”游移不定的神秘的错觉。我喜欢几幅画同时铺开画,并经常把它们全部展开在画室里,所有画面显得非常丰富多彩,使得我不得不考虑变幻手法处理画面,营造出不同的画面氛围,发掘不同画面形象的内涵。这一切只靠眼睛和手是无法完成的,它告诉我的“心灵”在创作中的作用和价值,只有通过心灵创作的作品才具有一种能把我们从日常存在的烦扰中解脱出来的力量和魅力。

这样的作品足以表达我的生活观念和艺术观念。

一九九八年六月二十九日

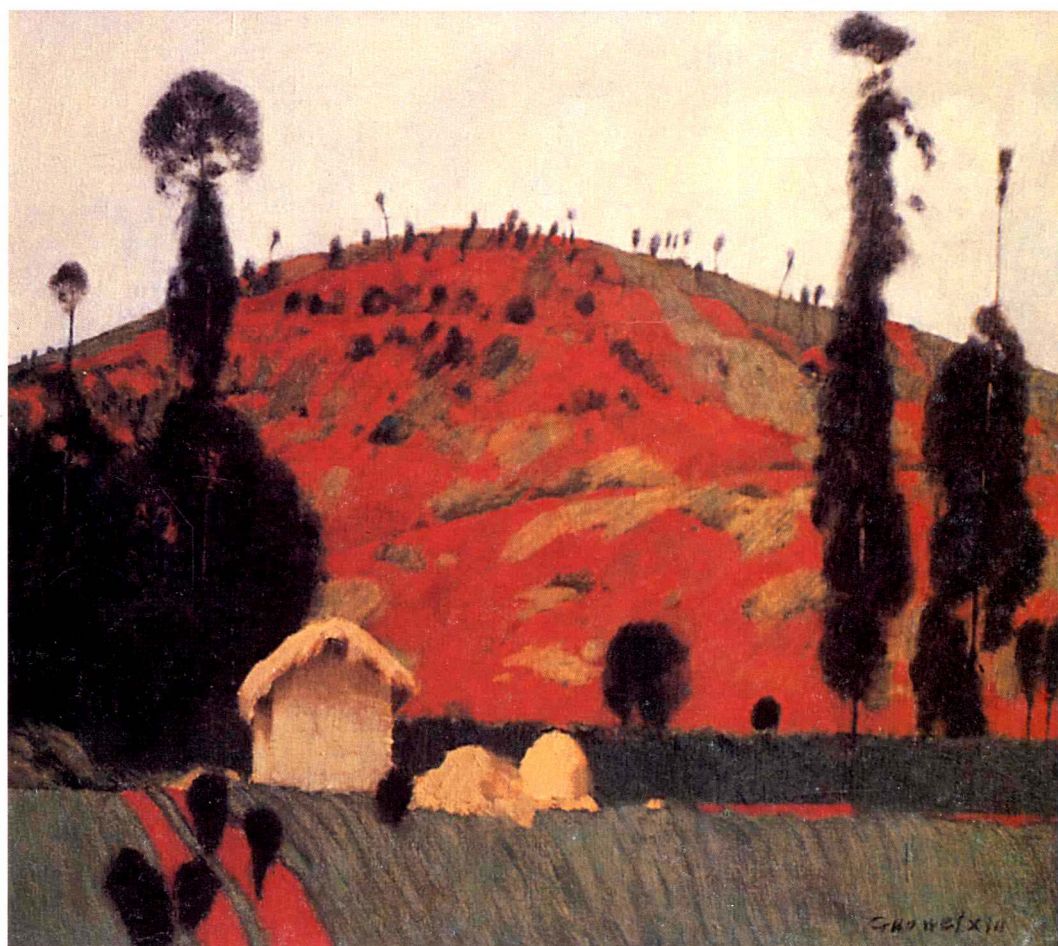
沃土

1991年 亚麻布·油画
(54 × 62cm)



红山

1991年 亚麻布·油画
(54 × 62cm)

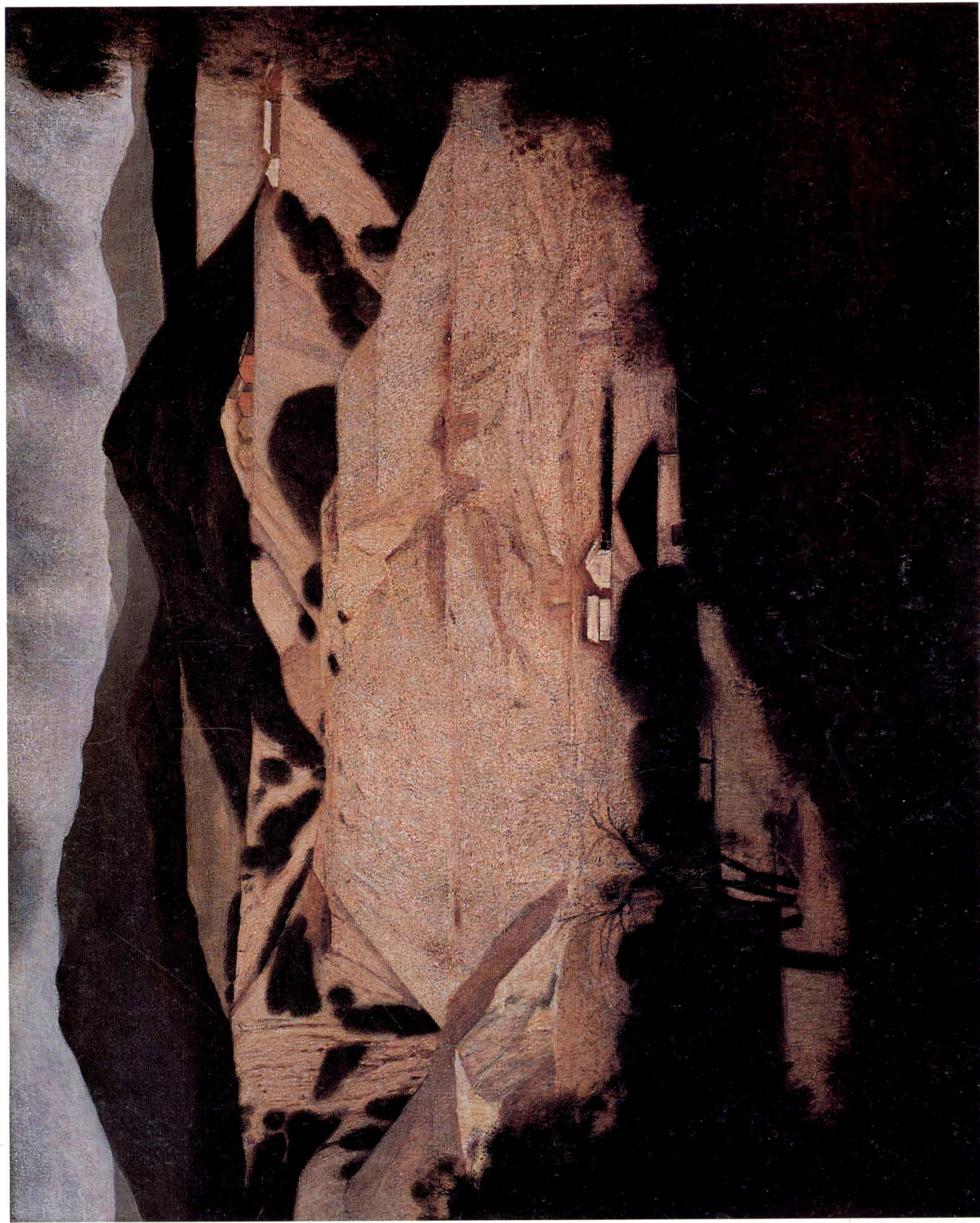




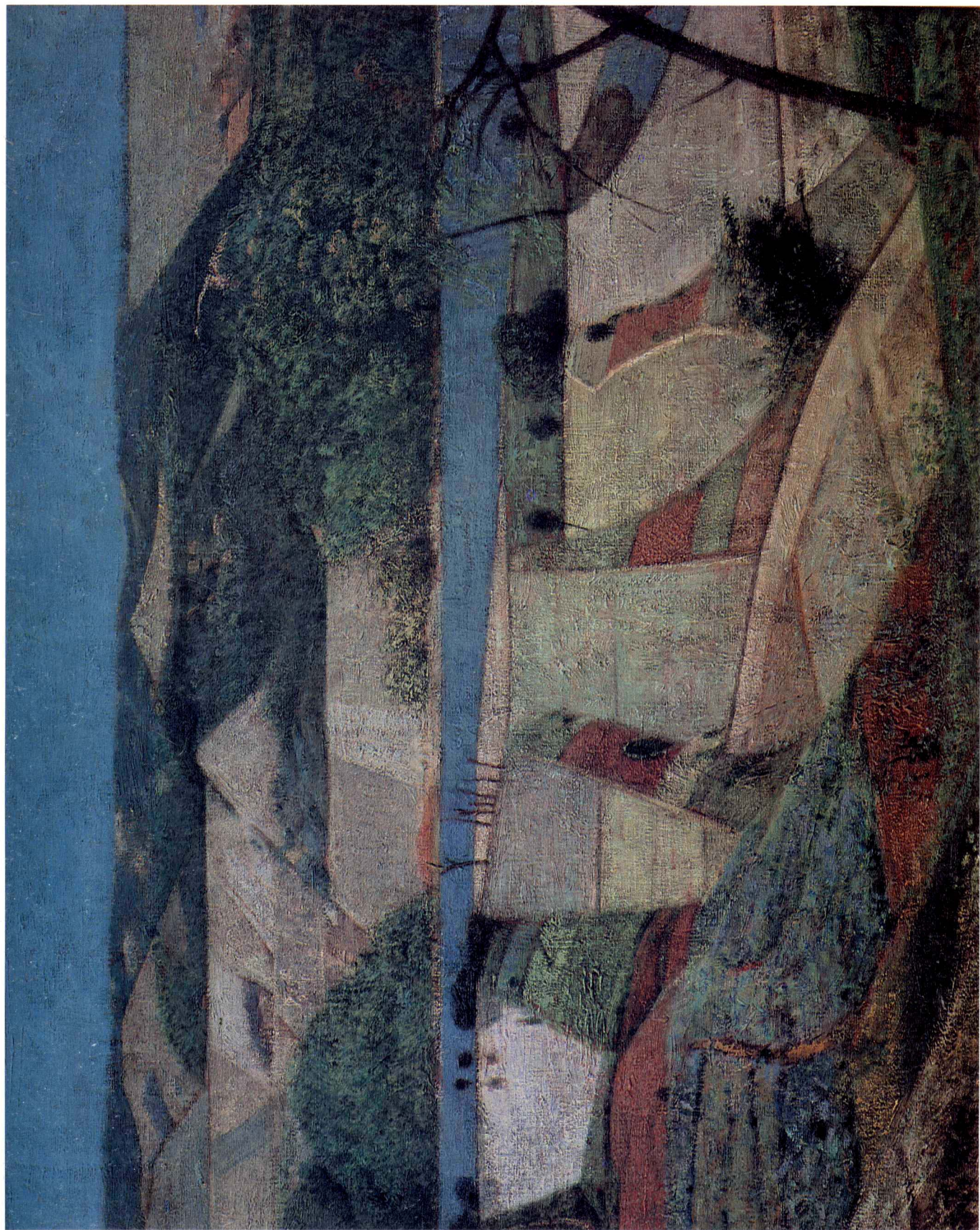
巴山村居
1993年 亚麻布·油画
(62 × 80cm)



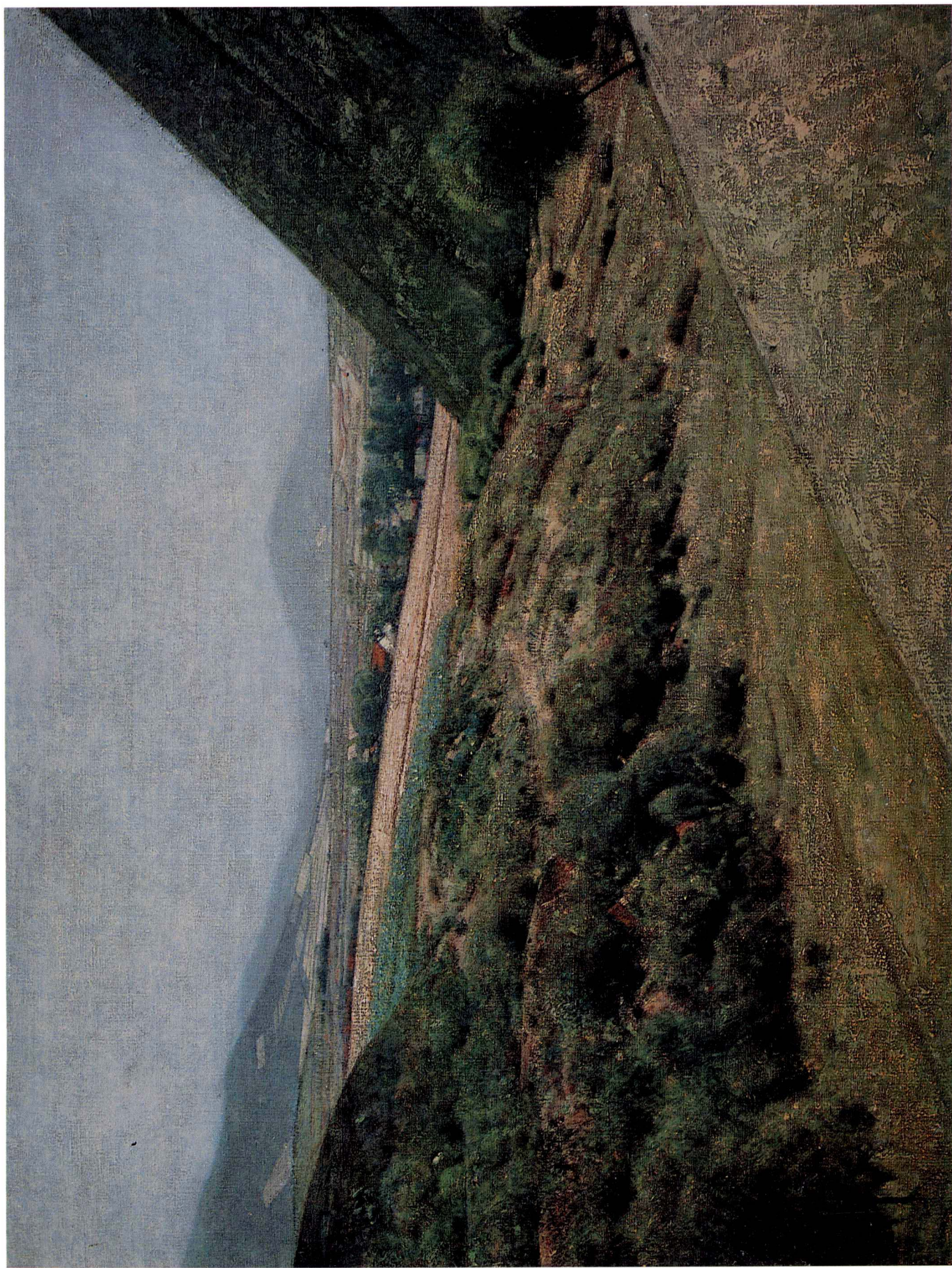
秋煞
1993年 亚麻布·油画
(62 × 80cm)



大金矿构图 1995-1996年 亚麻布·油画 (130 × 162cm)



被分割的田地 1995-1996年 亚麻布·油画 (130 × 162cm)

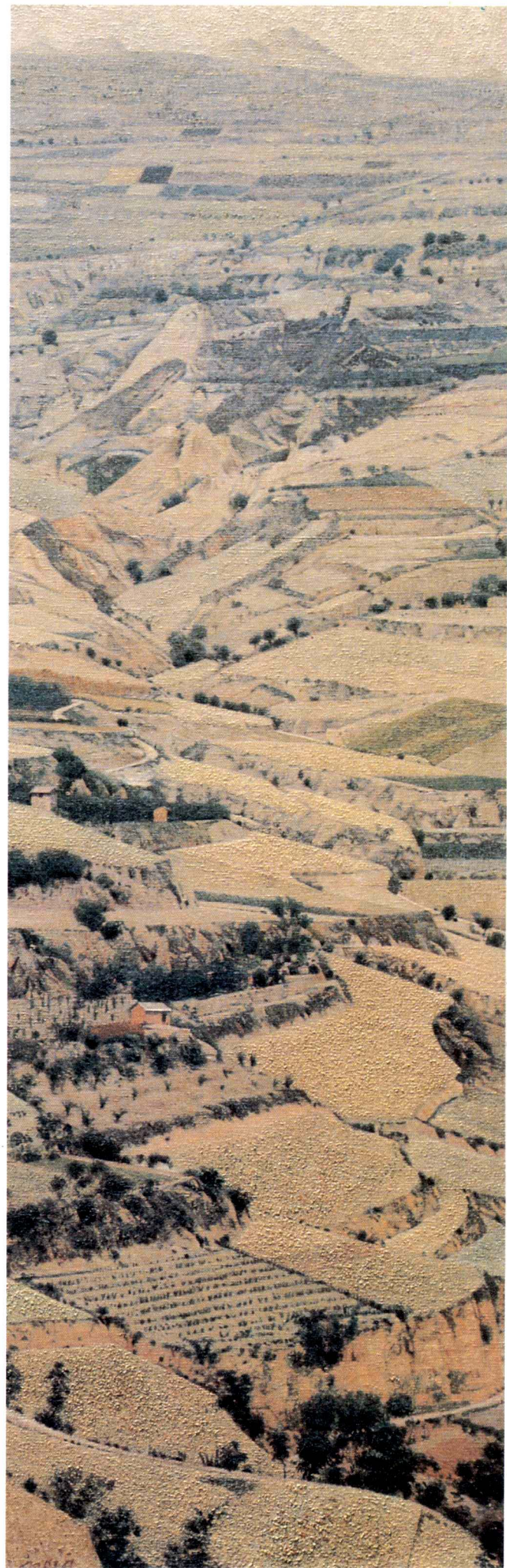


斜线大风景 1996年 亚麻布·油画 (130 × 162cm)



红壤与河流 1995-1996年 亚麻布·油画 (130 × 162cm)



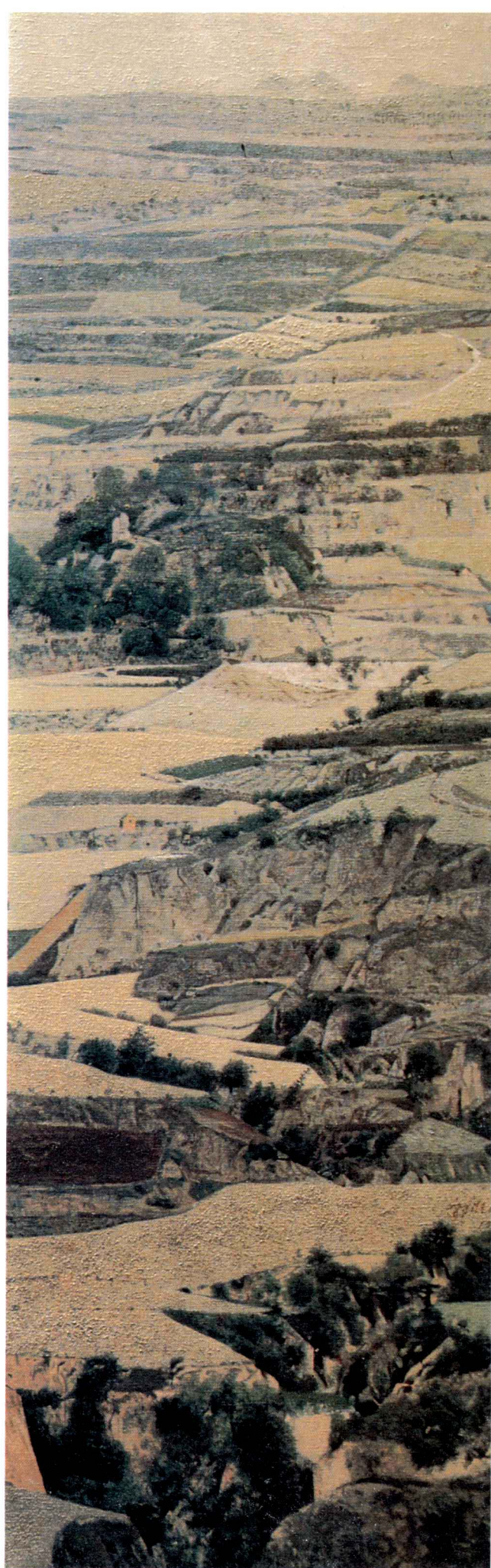
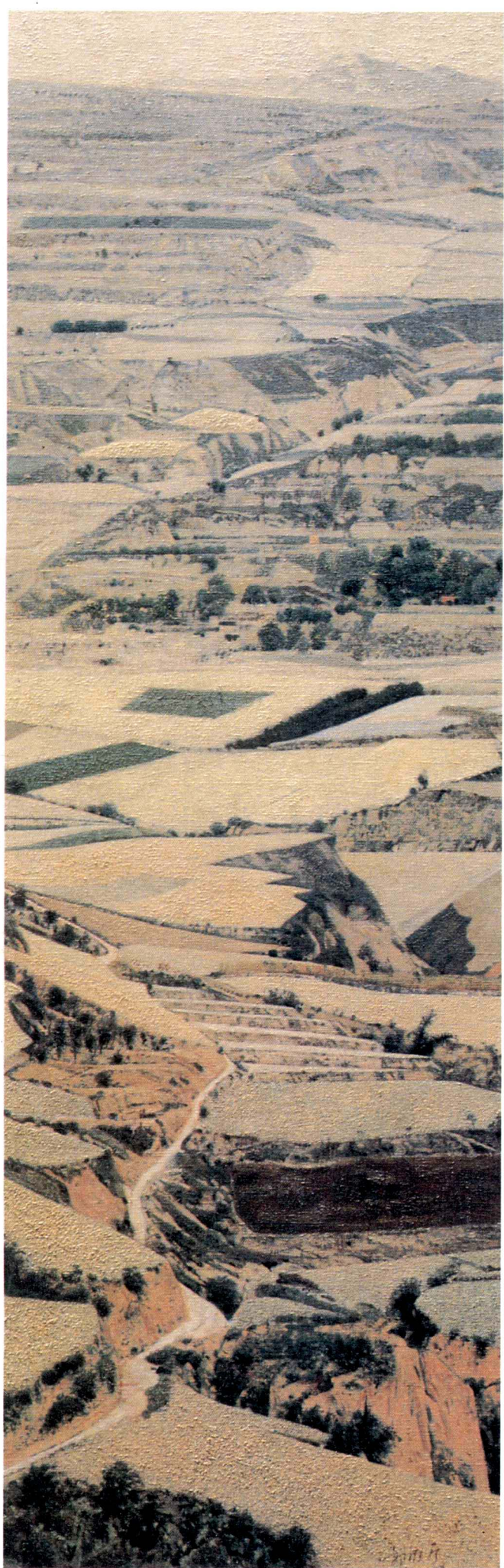


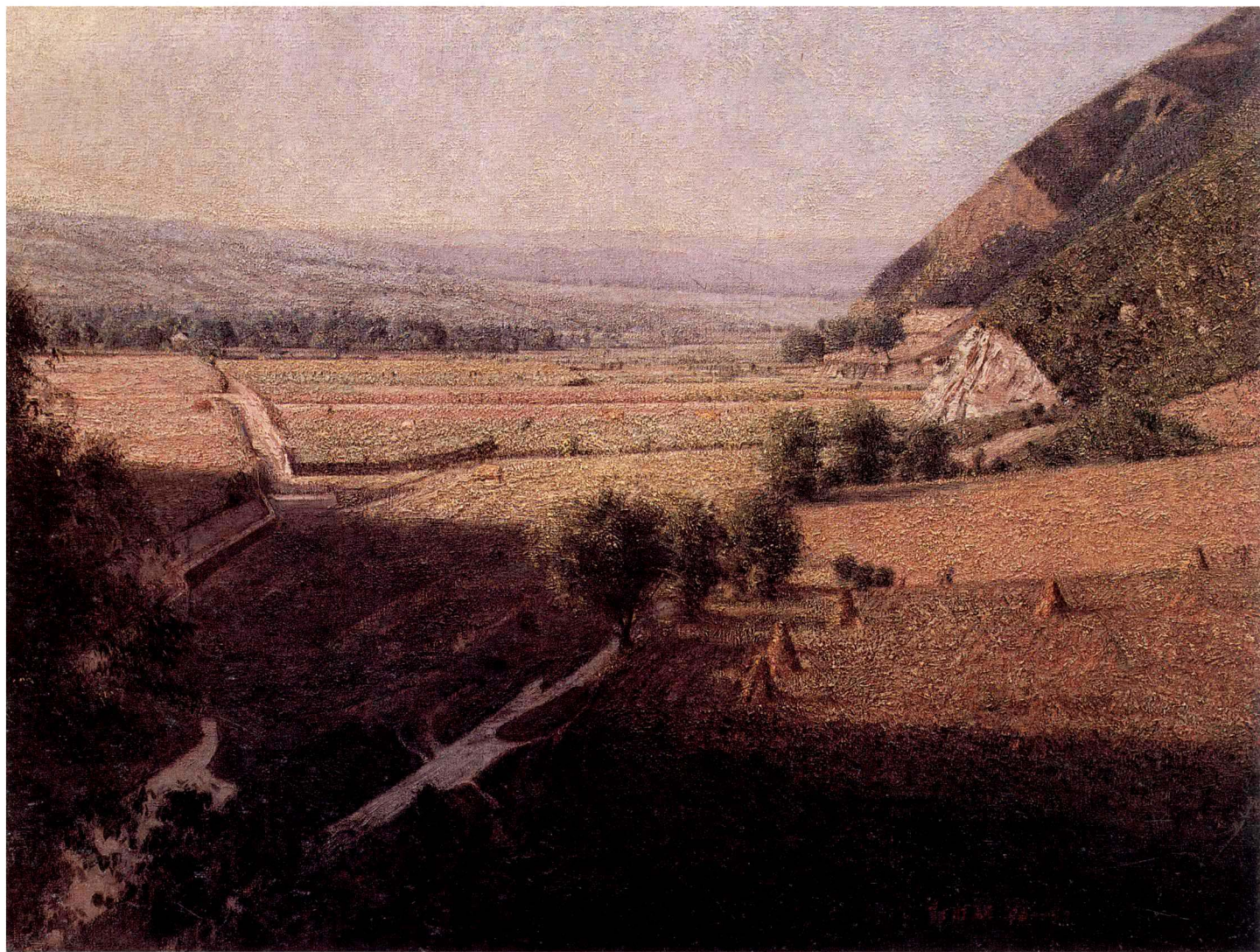
生生不息黄土坡

布上油画

1998年

(300 × 100cm × 4)





秋日的原野 1996-1997年 亚麻布·油画（130×162cm）





家居桑田 1996-1997 年 亚麻布·油画 (130 × 162cm)

