



詩經

蔡景仙◎主編



内蒙古人民出版社

【诗经】

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2008.3

(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 诗… II. 蔡… III. 诗经—鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038760 号

中华经典诗词鉴赏

主 编 蔡景仙

责任编辑 毅 鸣

封面设计 大 章

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京奥达福利装印厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 276

字 数 1800 千

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921

定 价 360.00 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

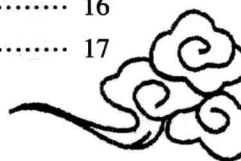
《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。



目 录

风

国风	1
周南	1
关雎	1
葛覃	2
卷耳	3
樛木	4
蟋斯	5
桃夭	6
兔置	6
芣蓢	7
汉广	8
汝坟	9
麟之趾	9
召南	11
鹊巢	11
采芣	11
草虫	12
采芣	13
甘棠	14
行露	15
羔羊	16
殷其雷	16
摽有梅	17



小星	18
江有汜	19
野有死麋	19
何彼辉矣	20
驹虞	22
邶风	22
柏舟	22
绿衣	24
燕燕	25
日月	26
终风	27
击鼓	28
凯风	29
雄雉	29
匏有苦叶	30
谷风	31
式微	33
旄丘	34
简兮	34
泉水	35
北门	36
北风	37
静女	38
新台	39
二子乘舟	39
鄘风	40
柏舟	40
墙有茨	41
君子偕老	42
桑中	43
鶉之奔奔	44
定之方中	44
蓍悬	45
相鼠	46

干旄	46
载驰	47
卫风	49
淇奥	49
考槃	50
硕人	51
氓	52
竹竿	55
芄兰	56
河广	56
伯兮	57
有狐	58
木瓜	58
王风	59
黍离	59
君子于役	60
君子阳阳	61
扬之水	62
中谷有蓷	62
兔爰	63
葛藟	64
采葛	65
大车	66
丘中有麻	66
郑风	67
缁衣	67
将仲子	68
叔于田	69
大叔于田	69
清人	71
羔裘	71
遵大路	72
女曰鸡鸣	72
有女同车	73

山有扶苏	74
蓀兮	75
狡童	75
褰裳	76
丰	76
东门之墉	77
风雨	77
子衿	78
扬之水	79
出其东门	79
野有蔓草	80
溱洧	81
齐风	82
鸡鸣	82
还	82
著	83
东方之日	84
东方未明	86
南山	86
甫田	87
卢令	88
敝笱	89
载驱	90
猗嗟	90
豳风	91
七月	91
鸛號	95
东山	96
破斧	98
伐柯	99
九罭	99
狼跋	100

雅

小雅	101
鹿鸣之什	101
鹿鸣	101
四牡	102
皇皇者华	103
常棣	104
伐木	105
天保	107
采薇	109
出车	112
隄杜	115
鱼丽	118
南有嘉鱼之什	119
南有嘉鱼	119
南山有台	120
蓼萧	122
湛露	123
彤弓	125
菁菁者莪	126
六月	127
采芑	131
车攻	134
吉日	137
鸿雁之什	139
鸿雁	139
庭燎	140
沔水	142
鹤鸣	144
祈父	146
白驹	147
黄鸟	149

我行其野	150
斯干	151
无羊	154
节南山之什	156
节南山	156
正月	159
十月之交	164
雨无止	167
小菝	171
小宛	174
小弁	177
巧言	180
何人斯	183
巷伯	186
大雅	189
文王之什	189
文王	189
大明	192
緜	194
械朴	198
旱麓	199
思齐	200
皇矣	202
灵台	207
下武	209
文王有声	210
生民之什	212
生民	212
行苇	217
既醉	219
鳧翯	221
假乐	222
公刘	224
瘠酌	227

卷阿	229
民劳	233
板	237
荡之什	240
荡	240
抑	245
桑柔	249
云汉	255
崧高	259
豳民	263
江汉	267
常武	269
瞻沔	272
召剑	276

颂

周颂	279
清庙之什	279
清庙	279
维天之命	280
维清	281
烈文	282
天作	284
昊天有成命	285
我将	285
时迈	286
执竞	288
思文	290
臣工之什	291
臣工	291
噫嘻	292
振鹭	293
丰年	294

有瞽	295
潜	297
雕	298
载见	299
有客	301
武	302
闵予小子之什	303
闵予小子	303
访落	304
敬之	305
小宓	307
载芣	308
良耜	310
丝衣	313
酌	313
桓	315
赉	316
般	316
鲁颂	317
駉	317
有騶	320
泮水	321
閟宫	325
商颂	330
那	330
烈祖	330
玄鸟	333
长发	335
殷武	339
黍苗	341
隰桑	343
白华	344
何草不黄	346
附录	348



国 风

周 南

关 雎

关关雎鸠^①，
在河之洲。
窈窕淑女^②，
君子好逑^③。

参差荇菜^④，
左右流之^⑤。
窈窕淑女，
寤寐求之^⑥。

求之不得，
寤寐思服。
悠哉悠哉^⑦，
辗转反侧。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之。

参差荇菜，
左右芣之。
窈窕淑女，
钟鼓乐之^⑨。

王雎儿嘒嘒地对唱，
在那河中的沙洲上。
美丽善良的姑娘，
小哥想和她成双对。

长短不已的荇菜，
这边那边来捞它。
美丽善良的姑娘，
睡梦里都在追求她。

追求她呀、追不上，
睡梦中都把她想。
长长的夜、夜长长，
翻来覆去不能忘。

长长短短的荇菜，
这边那边来采它。
美丽善良的姑娘，
弹着琴瑟来亲近她。

长长短短的荇菜，
这边那边来拣它。
美丽善良的姑娘，
敲着钟鼓来娱乐她。



【注释】 ①关关:啾啾,和鸣。 雉鸠:王雉,似凫雁。 ②窈窕:美。 淑:善。 ③逌:配偶,伴侣 ④参(cēn)差(cī):长短不一。 ⑤流:求,捋取。 ⑥寤寐:梦寐。 ⑦悠:长久。 ⑧茅(mào):择。 ⑨乐(yuè):喜乐。

【赏析】 这首诗,是《诗经》中的第一篇;也是中国第一部诗歌总集的第一篇,人们自古以来都非常重视,也因此有多种不同的说法,比如说它是歌颂后妃之德,或者说它是讥讽康王晏起等等。不过我们欣赏原诗,就会感觉这些都是主题之外的意思,与本诗主体毫无瓜葛,所以此说法不可取,《诗经》作为文学被我们阅读,其内容与技巧是我们研究的重点,它的社会效果也要被我们考虑到,这样,阅读这首诗,可以得到较正确的理解,而欣赏它的美学趣味。不过我们也不忽略前人对这首诗的较正确的解说,如说它是人伦之始,又说它是乐而不淫,这就可以给我们一些启发,来揣测它的内涵。这首诗,毫无疑问是一首男女的恋歌,男女的婚姻大事确是人伦之始,而含有成家立业的意思。求食求偶,直接关系到人类生存繁衍的问题,这一重大问题被诗篇接触到,又在第一部诗集里最早出现,人们怎能不重视呢?至于本诗的写作技巧,兴而有比,含而不露,又以赋的手法,直入其中,反复吟咏,实是一篇完美的诗篇,呈现出中国诗歌良好的开端,的确是给我们很多启发的。

葛 覃

葛之覃兮^①,
施于中谷^②,
维叶萋萋^③。
黄鸟于飞^④,
集于灌木,
其鸣喈喈。

葛之覃兮,
施于中谷,
维叶莫莫^⑤。
是刈是蒔^⑥,
为蒔为萌^⑦,
服之无萌^⑧。

言告师氏^⑨,
言告言归^⑩。
薄污我私^⑪,
薄纺我衣^⑫。
害莱害否^⑬?
归宁父母^⑭。

长长的葛藤,
山沟沟里延伸,
叶儿密密层层。
黄雀飞飞成群,
聚集在灌木林,
叽叽呱呱不停。

长长的葛藤,
山沟沟里蔓延,
叶儿阴阴一片。
葛藤割来煮过,
织成粗布细布,
穿起来舒舒服服。

告诉我的保姆,
我告了假要走娘家。
洗洗我的内衣,
洗洗我的外褂。
该洗的是啥,甭洗的是啥?
我就要回家看我爹妈。



【注释】①覃:延长。②施(yì):蔓延。③维:发语词。萋萋:茂盛的样子。④于:语助词。⑤莫莫:茂密状。⑥夥(huò):煮。煮葛取其纤维织布。⑦萎(chī):细葛布。萌(xì):粗葛布。⑧萌(yì):厌。⑨言:语助词。师氏:保姆。⑩告归:告假回家。⑪薄:句首助词,有时含有“勉力”之义。污:搓揉去污。私:内衣。⑫纺(huǎn):洗濯。衣:外衣。⑬害:同“曷”,哪些。⑭归宁:女子回娘家探亲。“宁”是慰安的意思。

【赏析】这是一首欢快的女子归宁之歌。在古代,回娘家几乎就像是已婚女子们的一个节日。不但可以和久别的亲人团聚,而且可以在熟悉的旧时环境中重温少女时代的生活,包括陶醉于大自然和诗意劳作的欢愉。理解这首诗的关键是对归宁的强烈向往,它也是全诗的灵魂,尽管此诗写的是归宁前的情景。首章描绘出美好的山间景象:长满茂密叶子的葛藤蜿蜒伸展,黄雀叽叽呱呱地上下飞鸣,在灌木林上聚集。这景象,动静相间,声色并茂,朴素和谐,生机盎然,呈现出一片绿意和生命活力。接下来一章,图景上出现的便是劳动者的身影。一群少女一边割着葛藤,一边唱着歌儿:“葛藤割来煮过,织成粗布细布,穿起来舒舒服服。”汇成一片的是宛转的歌声与那黄雀的鸣叫,融为一体的是少女的5身影与那山间的翠绿。这该是多么令人陶醉流连的景象啊!

卷 耳

采采卷耳,
不盈顷筐。
嗟我怀人,
置彼周行^①。

陟彼崔嵬^②,
我马虺隤^③。
我姑酌彼金罍^④,
维以不永怀。

陟彼高冈,
我马玄黄。
我姑酌彼兕觥^⑤,
维以不永伤。

陟彼屺岵^⑥,
我马圯矣^⑦。
我仆痡矣^⑧,
云何吁矣^⑨!

采呀采呀卷耳菜,
不满小小一浅筐。
心中想念我丈夫,
浅筐丢在大道旁。

登上高高土石山,
我马跑得腿发软。
且把金杯斟满酒,
好浇心中长思恋。

登上高高山脊梁,
我马病得眼玄黄。
且把大杯斟满酒,
不让心里老悲伤。

登上那个乱石冈,
马儿病倒躺一旁。
仆人累得走不动,
怎么解脱这忧伤!

【注释】①周行(háng):大路。②陟彼崔嵬:陟(zhì),登上;崔嵬(wéi),高山。③虺隤(huī tuí):马疲不能升高之病。④金罍(léi):铜铸的酒器。⑤兕觥(sì gōng):用兕

角做的酒杯。⑥臄(jū):多石头的山。⑦囿(tú):马病。⑧曝(pū):因疲劳过度而病。

⑨吁(xū):同“恤”,忧愁。

【赏析】这是《诗经》中一首别具一格的思妇诗。之所以说它别具一格,原因之一它不像《伯兮》那样直接倾诉自己“甘心疾首”的刻骨相思,虽然明明是妻子思念远征的丈夫,但却相反大写丈夫如何思念自己;其二它不像《君子于役》那样通过黄昏暮色、牛羊下山等环境描绘和气氛渲染来表现自己的孤独和惆怅,虽然明明是现实劳作中怀人之作,但却展开想象的翅膀来想象丈夫的仆病马疲之态和长吁短叹之声。伟大的莎士比亚曾慨叹过诗人的这种神奇的想象,他说:“诗人的眼睛在神奇狂放的一转中,便能从天上看到地下,从地下看到天上。想象会把虚幻的事物用一种形式呈现出来,诗人的笔再使它具有如实的形象、居处和名字。”这种神奇而狂放的一转在(《仲夏夜之梦》第五幕)《卷耳》中的这位思妇的眼神里就具有,于是长期以来思念不已的丈夫出现在高高的山冈上,似乎在向她诉说自己的征途之苦,在向她倾诉自己的思恋之深。这种通过神奇的想象,以丈夫思妻来曲写妻子思夫,不言妻子思念之苦而愈见其苦,不言妻子思念之深而愈见其深,不言而胜于言的表现手法,确是很出色的。

樛 木

南有樛木^①,
葛藟累之^②;
乐只君子^③,
福履绥之^④。

南有樛木,
葛藟荒之^⑤;
乐只君子,
福履将之^⑥。

南有樛木,
葛藟萦之;
乐只君子,
福履成之^⑦。

南边弯弯树,
葛藤缠着它;
快乐的人儿,
幸福降临他。

南边弯弯树,
葛藤荫盖它;
快乐的人儿,
幸福佑护他。

南边弯弯树,
葛藤围绕它;
快乐的人儿,
幸福陪随他。

【注释】①樛(jiū)木:树干弯曲的树。②葛藟(lěi):葛和藟是两种草本蔓生攀援植物。一说是一种草,状如葛藤,故称“葛藟”,亦可通。累:缠绕。③只:语助词。④福履:福禄,幸福。绥:通“妥”,下降的意思。《礼记·曲礼》“大夫则绥之”句,“疏”曰:“绥,下也。”⑤荒:掩蔽。⑥将:扶助,帮衬。⑦成:与“就”互训,“就”是接近的意思,有主动来亲近的涵义,如“就近”、“移樽就教”之“就”。

【赏析】这是祝贺新婚男子的赞歌,三章反复回环,体式、句法完全相同,略加变化之处只不过是每章二、四两句各换了一个字,诗意集中,节律整齐统一。在以男性为中心的社



会中,女子出嫁后就会像藤萝之依附树木那样依附丈夫,因此古代常连类设比。同时,藤和树的缠绕也可象征关系的亲密无间。《文选》潘岳《寡妇赋》有“顾葛藟之蔓延兮,托微茎于楞木”一句,李善注道:“言二草之托楞木,喻妇人之托夫家也。”李注正是用这首诗来解释潘赋的。传统的解释说这首诗是姬妾赞美后妃,称颂她能宽容和庇护下人,而没有嫉妒之心,《诗序》和朱熹的《诗集传》都是如此。朱熹特意将诗中“乐只君子”一句(分明是指男子)曲解为“君子,自众妾而指后妃,犹言‘小君内子’也”,为之穿凿弥缝。直到清人戴震,虽然不同意《诗序》和朱说,但仍认为是“下美上之诗”。崔述《读风偶识》又据此揣测为“或为群臣颂祷其君亦未可知”。如果要依此来穿凿解释,那么这首诗应该是一首明里称颂暗中讽刺的诗,因为“楞木”是下端弯曲的恶木,把君王形容成楞木,不是讽刺是什么!

螽 斯

螽斯羽^①,
诜诜兮^②。
宜尔子孙^③,
振振兮^④。

螽斯羽,
薨薨兮^⑤。
宜尔子孙,
绳绳兮^⑥。

螽斯羽,
揖揖兮^⑦。
宜尔子孙
蛰蛰兮^⑧。

蝗虫的翅膀,
排得密密满啊。
你多子又多孙,
家族真兴旺啊。

蝗虫的翅膀,
群飞嗡嗡响啊。
你多子又多孙,
后代绵延长啊。

蝗虫的翅膀,
群集不松散啊。
你多子又多孙,
团聚好欢畅啊。

【注释】 ①螽(zhōng):蝗虫。 斯:语助词,犹“之”。 羽:翅。 ②诜(shēn)诜:众多的样子。 ③宜:马瑞辰说:“古文宜作窻,窃谓宜从多声,即有多义……‘宜尔子孙’,犹云多尔子孙也。”(《毛诗传笺通释》)。 ④振振:盛多的样子。 ⑤薨(hōng)薨:虫群飞声。

⑥绳绳:绵延不绝的样子。《韩诗外传》作“承承”,意思同。 ⑦揖揖:通“集集”,会聚的样子。 ⑧蛰蛰:群聚欢乐的样子。

【赏析】 关于这首诗的主旨,《诗序》以为是“后妃子孙众多也,言若螽斯。不妒忌,则子孙众多也”。对此,姚际恒斥之“附会无理”(《诗经通论》);方玉润进而指出诗人“其措词亦仅借螽斯为比,未尝显颂君妃,亦不可泥而求之也。读者细咏诗词,当能得诸言外”(《诗经原始》),这话很通达,就诗论诗,很容易领会到本篇系祝祷之词,祝贺人多子孙,通过以蝗虫多子作比即可看出。至于诗人为什么取蝗虫作比呢?这就很难臆测,也许只是他一时兴致所及吧。蝗虫生殖力很强,一只成虫每次产卵几十粒,一年两代,繁殖很快,又多群居,活动范围广,适应能力强。诗人正是从这一角度取比的。“虽若美之,实含刺意”,这未免有曲解