

音乐娱乐书
自主·表现·享乐
~本书适用于~
歌唱爱好者/学习者/歌手

怎样唱好 莫文蔚 歌曲 [标准级]



北京环球音像出版社

怎样唱好莫文蔚歌曲

主 编：李 云

编 著：李 云 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-427-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好 R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的 VCD 光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

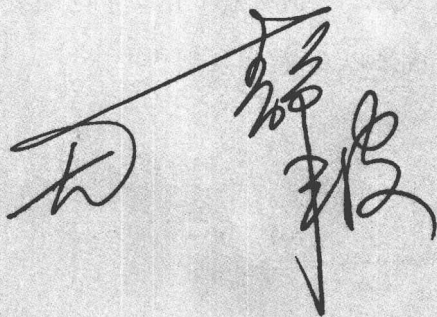
下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。



2005-11-8

CONTENTS

目录

莫文蔚个人资料.....	1
莫文蔚演唱特征	
1. 低吟浅唱	4
2. “哑音”的运用	5
3. “挫音”的运用	6
4. 如何体现声音的集中	7
5. 演唱中无修饰也是一种表现	8
爱情	10
开水与白面包	15
我爱你	18
没时间	21
Let's Fall In Love	25
坚强的理由	28
单人房双人床	30

你可以.....	34
爱自己.....	36
看透.....	39
原罪.....	42
忽然之间.....	46
阴天.....	50
电台情歌.....	53
广岛之恋.....	56
他不爱我.....	60
盛夏的果实.....	63
爱我别走.....	66
懒得管.....	68
爱.....	70

莫文蔚个人资料

英文名: Karen Mok

出生日期: 6月2日

身高: 167cm

血型: O型

星座: 双子座

语言: 英语、粤语、国语、意大利文、法文

舞蹈: 爵士舞、中国舞

乐器: 古筝、钢琴、双簧管



EP:

1997 国语 EP 《Love Yourself》

1998 英文 EP 《Silently》

1999 粤语 EP 《回家》

国语 EP 《实况转播》

2000 粤语 EP 《Karen Mok》

粤语 EP 《再生》

粤语专辑:

1993 《莫文蔚》

1996 《全身莫文蔚》

2001 《一朵金花》

国语专辑:

1996 《To Be 做自己》

1997 《I Say 我要说》

1998 《就是莫文蔚》、《You Can》

1999 《Karen More》、《十二楼的莫文蔚》

2002 《I》



电影原声专辑:

1998 《我爱你》、《海上花》

1999 《喜剧之王》

演唱会:

1997 台北大安森林我要唱演唱会

1998 一齐蔚你演唱会 带莫文蔚回家演唱会

1999 狂热份子莫文蔚演唱会

2000 台湾“好”莫文蔚 Live 巡回演唱会

2001 新加坡“好”莫文蔚 Live 巡回演唱会 香港“好”莫文蔚 Live 巡回演唱会

广告:

1995 Michel Jordi 手表广告

谢瑞麟金饰电视广告主题曲

1996 Takeo Kikuchi 男士服装系列

1997 资生堂 Za 化妆品

正官庄人参产品

博士伦隐形眼镜

1999 资生堂 ZA 化妆品

Yamaha 机车

De Beers 钻石系列

2000 Yamaha 机车

丽士洗发精

每日 C 蔬果汁

2001 丽士洗发精

每日 C 蔬果汁

2002 丽士洗发精

每日 C 蔬果汁

视康隐形眼镜药水





莫文蔚演唱特征

莫文蔚是一位影视歌三栖明星,虽然最早她不是以歌手的身份进入文艺圈,但是她确实以自己独特的嗓音,征服了广大的喜爱的影迷和乐迷。

她的音色有些偏粗,音质当中还带有一些哑音,听起来很容易让人记住,特别是新人辈出的现在,它能让自己的音乐有一定的位置,说明莫文蔚的演唱中,还是有很多让大家值得学习和借鉴的地方。据笔者的了解,莫文蔚不仅演唱原创作品,同时还涉猎影视插曲、英文歌曲、翻唱以及音乐剧的演唱。

莫文蔚的演唱风格是以自由、随意见长,她的声音里面带有一种慵懒的感觉,这种慵懒不是声音无力,而是给听众的感觉很休闲。在一些需要情绪的作品中,她也能将演唱的力度和强度释放出来。

(请看讲解与示范)



1. 低吟浅唱

何谓“低吟浅唱”呢?

“低吟浅唱”就是指把声音调到最弱,轻声地,像小声说话一样,把音乐里要表达的内容,演唱出来。

莫文蔚的歌曲中,有很多都用到了这样的演唱方式。它比较闲暇,安静。让人很容易感受到,音乐事这样的释放心情。

我们在平时的练声中,就有专门训练弱声地练习。主要作用是将弱声训练的有质感,有亮音。也就是说弱声也是有力度、有基础的。大家可以参考学习。

练习曲

1 — | 2 — | 3 — | 2 — | 1 — ||

U

练习提示:这是一条三度的长音,五个小节中间不允许换气。要注意气息的均匀,声音要调至最弱,各个腔体还要保持开度。最重要的一点就是声音要完全在气息的支点上,否则,就训练不出弱声的力度来。

下面我们在歌曲中感受和练习:

《Let's fall in love》

Let's fall in love, 他还不晓得, 在他眼中我的脸, 是多么失落

Let's fall in love, 再拥挤的寂寞中, 哪一天他会开口说

(这首歌中有很口语化的歌词, 例如: “他还不晓得”,

需要这种“浅唱”的感觉。在真声区用念白似的柔声。)

《阴天》

(这段音乐很低沉, 但是音乐律动很跳跃,

越是小声、收声的演唱, 越能表现出这种慵懒的味道。)

阴天在不开灯的房间, 当所有思绪都一点一点沉淀

爱情究竟是精神鸦片, 还是世纪末的无聊消遣, 香烟氲成一滩光圈

和他的照片就摆在手边, 傻傻两个人笑的多甜

2. “哑音”的运用

(请看讲解与示范



“哑音”顾名思义, 大家应该知道, 就是带有沙哑或暗哑的一种声音。这种声音的效果不明亮、有一种受阻的感觉。还有一些人认为, 声音坏掉的噪音中, 有更多的哑音。其实不然, “哑音”现在不仅仅是装饰音的一种, 还是音色中的一种。

莫文蔚就是带有“哑音”音色的歌手。她的声音天性在说话中就能体现出来。我们对待这样的声音要有正确的观点。

对于不是“哑音”音色的歌手而言, “哑音”也是可以创造的。一般在演唱中, 只要将声带完全闭合住时, 声带周边的肌肉群, 就会形成一个相对的紧张的空间和状态, 这是加上气息的冲击, 声音就能产生出被摩擦后的效果。根据各个位置的力度不同, 还能产生出不同明暗程度的“哑音”。



《电台情歌》

谁能够将/天上月亮电源关掉
它把你 我 /沉默照得太明了

(哑音)

关于爱情/我们了解/的太少,爱了以后又不自觉可靠
(“它把你我”的“我”字用到了“哑音”演唱。)

例如:

《爱我别走》

爱 我别走, 如 果你说/你不爱我

(哑音) (哑音)

不要听见你真的说出口,再给我一点温柔

《爱 情》

若不是因为爱着你 怎 么会夜深还没睡意

(哑音)

每 个念头都关于你,我 想你 想你 好 想你

(哑音) (哑音) (哑音) (哑音) (哑音)

(三次“想你”都用到“哑音”,要越唱气越深,才有层次感。

“我想你想你好想你”这句要用气声演唱)

若不是因为爱着你 怎 会有不安的情绪

(哑音)

每 个莫名的日子里,我 想你想你好想你

(哑音) (哑音)

(注意每句的第一个字,要带上一点“哑音”。)

(请看讲解与示范)

3. “挫音”的运用

“挫音”是当发出的声音快结束时,用气息突然收住或是握住之后,形成的一种收音效果。它在音乐中起到一种抑扬顿挫的效果。

莫文蔚有很善于运用这种装饰音,这和她声音的特质有关,带有沙哑的声音,在演唱到每个字的字尾时,就有明显的停顿感。因此在演唱中,时常带出“挫音”的效果是很正常的。

作为一种单纯的装饰音而言,我们要能迅速地掌握它的运用方法。在表现音乐作品中,增强表现力。

下面我们在歌曲中来感受一下：

《懒得去管》

我才懒得 去 管,你 只 是贪玩

(挫音) (挫音)

我想你不敢,应该不会造反

懒得 去 管,你 说 谁丰满

(挫音) (挫音)

多有安全感,等我有空慢慢再跟你算

《单人房双人床》

别说还有感觉,你我都知道我们只能忠于直觉

只因为欠缺所以总不懂拒绝,但又不再愿意为对方妥协

别说还有感觉,你我都知道拥抱不代表亲切

可能是害怕被拒绝不敢直接

还是我们在等下一次的机会同样皱着眉却有不同滋味

(这里的句子很悠长,但演唱时是断开的,要注意长音不要

唱满,刻意收一下音。加粗的字都用到了“挫音”。)

《你可以》

(唱英文歌词时,要注意单词之间的连读,和节奏的重音。)

oh baby please please I don't want to play with another

I'm pretty and too much in love

我可以阴 天 晴 天 每天 都是星期 天

(挫音) (挫音) (挫音) (挫音)

你可以快活没有期限。(你可以拥有整个世界)

4. 如何体现声音的集中

(请看讲解与示范 )

我们在演唱歌曲时,会经常提到“要注意集中声音”,但到底要如何集中呢?

首先,我们要明白“声音集中”是一个演唱效果,也可以是一个用声动作。但是这两个方向却是完全不同的概念。因此,我们要先声明,现在要讲到的是,音乐作品表现出来后的声音效果,是声音上的听觉结果。

在表现作品时,要先确定声音的方向感,要永远向着前方,这是声音最基本的方位。有了声音的目的,演唱起来就不会没有方向。

其次,就是要做好声音和气息的结合点。声音有了方向,靠的是什么推进?当然是气息,因此,声音是在气息的控制下,一触即发。气息越有力声音越集中。



我们可以用一条练习,进行声音集中的训练。

5 0 | 3 0 | 1 0 ||
Mi mi mi

下面我们在歌曲中练习一下:

(这些歌曲都要先表现出声音的集中,有了好听的声音才会有更好的音乐表现力。)

《没时间》

没时间我没时间,要永远占据夏天
雨后的地平线,晒干了悲伤快乐不再搁浅
转眼晒红我的双肩,朝我的方向加速苦闷递减



《盛夏的果实》

也许放弃,才能靠近你,不再见你,你才会把我记起
时间累积,这盛夏的果实,回忆里寂寞的香气,我要试着离开你
不要再想你,虽然这/并不是/我本意

5. 演唱中无修饰也是一种表现 (请看讲解与示范)

流行音乐飞速发展的今天,也吸收了很多国内和国外,先进的演唱方法。讲到方法可能大家还觉得有些深奥,可是讲到表现力和表现手法,很多人一耳朵就能辨别。

现在的流行歌曲被演唱得都十分花哨,如果偶尔出现几首很平淡的作品,也会让大家觉得清新。音乐的表现手法也是如此,当歌手们都在运用大量的装饰音和变化音去修饰歌曲时,如果一个淡如白水的演唱也会吸引人。

莫文蔚就很大胆的运用了这样的演唱方式,给流行音乐带来了新的口味,我们也可以借鉴一下这种无修饰的、最简单的演唱。



例如：

《广岛之恋》

是谁太勇敢，/说喜欢离别
只要今天不要明天，眼睁睁看着
爱从指缝中/溜走，/还说再见

《爱情》

(口语化，说话似的演唱即可)

爱是折磨人的东西，却又舍不得这样放弃
不停揣测你的心里，可有我姓名
爱是我唯一的秘密，让人心碎却又着迷
无论是用什么言语，只会(只会)思念你



《开水与白面包》

(这首歌曲本身就是口水歌，演唱时不需要修饰。)

有一个男生说跟我一起不错，却不断数落以前女朋友的错
还有一些模模糊糊都说爱上了我，他们说得太太多却没有说过什么

《他不爱我》

这首歌曲强调的是声音的表情记号，没有装饰音的作用。

他不爱我牵手的时候太冷清，拥抱的时候不够靠近

(这句演唱非常轻声，这是一个情绪的引子，声音会逐渐出来。)

他不爱我说话的时候不认真，沉默的时候又太用心

(这几句演唱比前面开始有质感了，声音从这里才开始正式放出来。)

我知道他不爱我，他的眼神说出他的心

(“我”字就是高音，演唱时要借助一些头腔的共鸣。)

我看透了他的心，还有别人逗留的背影

(这一句是对前一段的肯定，要表现出音乐的层次感，咬字要很肯定。)

他的回忆清除得不够干净



爱情

这首歌曲在演唱时，用到闽南语和国语两种语言。语言上的丰富，自然给歌曲注入了新鲜的风格。演唱时要把握闽南语的细腻和独特的味道。

该歌曲音域较宽，很多高音的演唱运用到了假声，注意该歌曲中的假声要有爆破力，因为，最高音是一个起始音，没有力量声音就会软、塌，不是演唱中所需的效果。

歌词：

A

若不是因为爱着你 **怎** 么会夜深还没睡意

(哑音)

每个念头都关于你， **我** 想你 想你 **好** **想你**

(哑音)

(哑音)

(上倚音)

(上倚音)

(三次“想你”要越唱气越深，才有层次感。)

若不是因为爱着你 **怎** 会有不安的情绪

(哑音)

每个莫名的日子里， **我** 想你想你 **好** **想你**

(哑音)

(哑音)

(上倚音)

(上倚音)

(注意每句的第一个字，要带上一点“哑音”。)

B

爱是 折磨人的东西， **却又** 舍不得这样放弃，不停揣测你的心里， **可有我** 姓名

(哑音)

(演唱这几组高音时粗体字，提高软腭的位置，将声音高放。)

爱 是我唯一的秘密，让人心碎却又着迷，无论是用什么言语，只会(只会)思念你

(哑音)

(从高音上下来时，声音马上回到真声区，要注意音区转化时的音色变化。)

若不是因为爱着你怎会不经意就叹息，有种不完整的心情，爱你爱你 (爱着你)

(下倚音)

(结尾句的音乐表情是逐渐渐弱，最后只剩下气息念字的声音。)

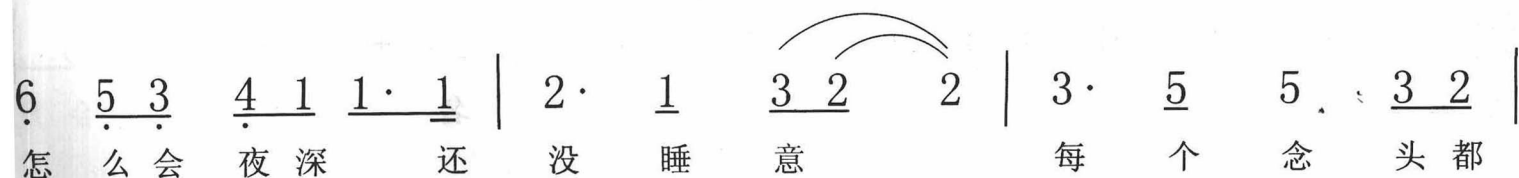


(莫文蔚 演唱)

姚 谦 词

张洪量 曲

散板 由慢渐快地



1. $\underline{\underline{2\ 1}}$ 6 0 6 | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ 6 0 0 | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ 6 0 $\overset{2}{\underline{\underline{3\ 1}}}$
 关 于 你 我 想 你 想 你 好 想

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 $\underline{3\ 2}$ 2
 你 若 不 是 因 为

1. $\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | 6 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ 1 | 2. $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ 2
 爱 着 你 怎 会 有 不 安 的 情 绪

3. $\underline{5}$ 5 $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{\underline{2\ 1}}$ 6 0 6 | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ 6 0 0
 每 个 莫 名 的 日 子 里 我 想 你

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ 6 0 $\overset{2}{\underline{\underline{3\ 1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ - 0 0 | 0 0 0 0
 想 你 好 想 你

※_{1.2}

$\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ 3 - | $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 $\underline{5\ 3}$
 爱 是 折 磨 人 的 东 西 却 又 舍 不 得
 爱 是 我 惟 一 的 秘 密 让 人 心 碎 却

2 $\underline{3\ 5}$ 3 - | 5. $\underline{5}$ 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 6
 这 样 放 弃 不 停 揣 测 你 的 心 里
 又 着 迷 无 论 是 用 什 么 言 语

Φ _{1.2} $\underline{\dot{1}\ 6}$ 6 0 0 | $\dot{1}$ - $\underline{6\ 3}$ | 2 - - 0
 可 有 我 姓 名

