



集合

Jihe



大窗 著

强大坚韧的源泉
是命运的开头和
透进来的光线



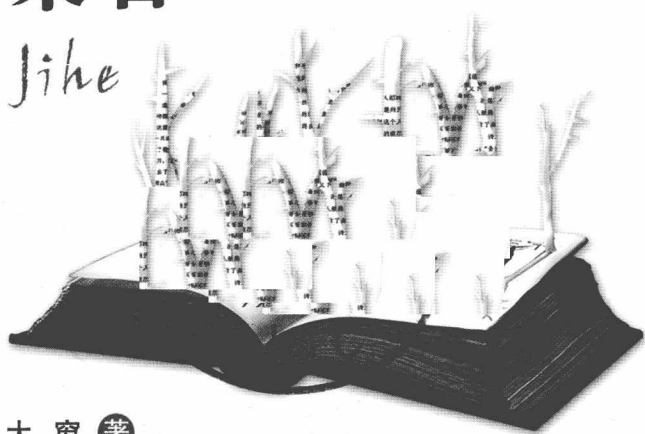
重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



集合

Jihe



大窗 著

强大坚韧的源泉
是命运的开启
透进来的光线

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

集合 / 大窗著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2009.6
(界限诗丛)

ISBN 978-7-5624-4885-3

I. 集… II. 大… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077670 号

集 合

大 窗 著

策划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

插图: 仁 六

责任编辑: 王伦航 版式设计: 程 晨

责任校对: 文 鹏 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学 (A 区) 内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/32 总印张: 51.5 总字数: 645 千 总插页: 32 开 49 页

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4885-3 总定价: 240.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

诗人说 WORDS FROM THE AUTHOR

我生活在一个工业色彩极重却又休闲意味浓郁的僻远小城里。像一位混迹于闹市背后禅院中的居士，又像是潜藏在时空链条上奢侈懒散的消费者，过得虚无，无所依傍，又无所对峙。我的日常生活显得如此落寞荒凉。我的外出或逃逸，常常是借助了诗歌的通道。

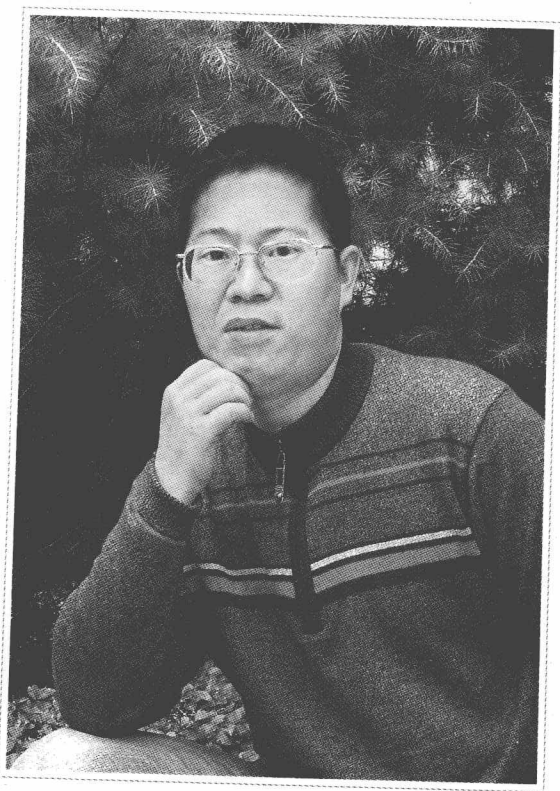
我知道，我的人生虽懒散却疼痛，因此，也就有了些镂心刻骨的体验。借助诗歌，我悄悄梳理和排解内心深处的毒素。我也把诗歌当作自省的工具和竭力向上的姿势。在一个不成熟博客上签名，我这样写道：我是一个懒散自由，内心有着隐痛，但表情轻松，在大街上匍匐前进，却又想来一次飞翔的人。我有韧性，爱自然，运动，贫穷而富有，我固执地爱。在零碎的时间里，我竭力想做一个完整的人。我的写作，是要从身体里挖掘出财富，我想拉扯自己的头发提升自己。

我的诗歌是对个人现实生存方式的直观描绘，对时光流逝和灾难来临的切肤之痛与无奈感伤，对强大物质世界的妥协与抗争，在虚无与积极中独自深省。我竭力让生命意识和理性思考有机融

合。我的美学追求就是在迂回中享受快感。

我是个短诗主义者。很多人不像我这样写诗，
我也不像很多人那样写诗。我的尘世生活芜杂冗
繁，诗歌浓缩生活中的诗意。它发现巨大尘滓中有
意义的成分，从而直抵生命的内核。干净的诗歌提
升生命的质量。我的诗歌为自己和别人提供另一
种审美经验和批评范本，如此而已。

大窗



主 办：重庆市作家协会诗歌创作委员会
界限诗歌网站

界限诗丛编委会

编委会主任：黄济人 王明凯

编 委：王川平 刘 阳 李 钢 李元胜 张育仁
何房子 欧阳斌 蒋登科

目 录 CONTENTS

第一辑 逆时光

诗人和他的妻子吵架（小剧本）/2

静静的下午 /3

写诗的下午 /4

在公园里写诗 /5

放 弃 /6

蚂蚁国王 /7

想起多年前看到的蚂蚁队形 /9

楼与楼之间的空地 /10

塑料口袋 /11

水龙头上一滴悬挂的水 /12

你怕不怕 /13

奇怪的鸟 /14

谎 言 /15

好像什么也没有 /16

2007 年年终总结 /17

城 墙 /23

秋 夜 /24

几个动作（四首）/25

空降兵 /29

建波的惊险经历 /30

倒流的河 /32

哑巴补鞋匠 / 33

近视眼 / 34

志 娃 / 36

集 合 / 37

往事（三首） / 38

罗雄华 / 41

第二辑 漂泊路

为什么每次离开这里都要坐船 / 44

高速行驶的车 / 45

边城行（五首） / 47

喜玛拉雅聚会 / 53

雕塑家刘景活 / 54

混时间 / 56

我们的茶水突然唱歌 / 57

饥 饿 / 59

旧电扇 / 60

工人们 / 61

速写：在老家过年（组诗） / 62

骑车回家经过的地方（组诗） / 67

丈量夜晚 / 73

在路上 / 74

从西昌到普格（三首） / 75

第三辑 守着爱

路灯下又黑又长的影子 / 78

更大的一粒盐 / 79

守口如瓶——模拟：献给 R 的十首七行诗 / 80

和妻坐在铁路边谈心 / 86

子衣的小镇 / 87

倒影——有赠 / 88

手指上的月亮——致红线女及其诗集 / 89

穿行在诗歌中——整理关于灾难的诗歌有感 / 90

帐篷 / 92

大地震 / 93

像风一样消逝——怀念杨伟 / 97

降温的晚上 / 101

寻找草稿本 / 102

屋顶的事物（组诗） / 104

写诗的理由——兼怀亲友 / 109

第四辑 评论

写作者只能保持足够长的沉默

——评大窗诗集《集合》·龙远信· / 116

爬到屋顶上去写——代后记·大窗· / 129

第一辑
逆时光

Ni Shiguang



诗人和他的妻子吵架 (小剧本)

诗人：不，不，不……

妻子：我偏要说：柴。米。油。盐。

(哐的一声。门把诗人关在门外。)

诗人：(摇摇头，自语)

幻想妻子回心转意

等于幻想整个世界回心转意。

静静的下午

没有什么能够撩拨
这个禅定的下午
阳光金色的流泉
微风轻捷的絮语
从枝叶间滑下
草地上很多脚印
无声无息，自西向东

写诗的下午

“几个优秀的诗人在散步
在明亮的窗前，他们
把一粒粒彼此呼应的鸟啼
放在我的耳畔”

下午被拉长的时光
像一个挣扎的人漫长的下半生
一个坐在底楼写诗的人
背负以上二十三楼的重量

像一双疲倦的翅膀上的
二十三层轻微的灾难
它既不是福音，也不是
什么重大事件

他接着写道：
“强大坚韧的源泉
是命运的开头和诗歌边沿
透进来的光线”

在公园里写诗

一只蚂蚁或者一只小虫子
站在稿纸上
有时还沿着笔杆
朝我的手上爬
它们不知道写作者情绪的变化
从来没有考虑这样做的危险
兴致勃勃地爬
看着它们行走的路线
我没有写一个字
为它们设置障碍

放 弃

像是谁有意地敲打
让夜晚发出金属的声音
我被一条幽深的隧道引诱

我开始忧虑分心
不知不觉地放弃

在一条分岔的路径上
我突然丢失了摸索的姿势

蚂蚁国王

在后园竹林下的一个斜坡上
我用一条竹叶虫
挑起一场声势浩大的战斗
两种颜色的蚂蚁
形成快速转动的巨大旋涡

它们行色匆忙，神情肃穆
像极了一场人类正规的
财产争夺战或江山保卫战

我一直怀念三十年前的那群蚂蚁
并由此想起遥远的初夏
穿过竹林的风，村庄以及
正在收割的麦地

这个暮春，中午，在葡萄架下
我看见几只体形永远不变的蚂蚁
头顶斑驳的光线让人迷糊

我放下双手，快速爬进丛林