

中国历史全知道

图文典藏版

# 中国古代神话

张艳玲◎主编

精粹



NLIC 2970734084

北京燕山出版社

# 中国历史全知道

图文典藏版

# 中国古代神话

张艳玲◎主编

精粹



NLIC 2970734084

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代神话精粹 / 张艳玲主编. —北京: 北京燕山出版社, 2009. 1

(中国历史全知道)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2048 - 8

I. 中… II. 张… III. 神话—作品集—中国—古代  
IV. I276. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 004250 号

中国古代神话精粹

---

主 编: 张艳玲

责任编辑: 亦耕

封面设计: 艺平工作室

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市灯市口大街 100 号 100006

电 话: 86 - 10 - 65240236 (发行部)

86 - 10 - 65240430 (总编部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 1000 × 720 毫米 1/16 开本

印 张: 130

字 数: 1000 千字

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 版印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5402 - 2048 - 8

定 价: 298.00 元 (全十册)

# 历史总是让人怀念

## (代前言)

大江东去浪淘尽，千古风流人物。中华民族几千年的历史就是祖先为我们留下来的宝贵财富，而这笔财富无疑是通过世代相沿的史书记载下来的，比如中国历史上著名的用文言文写成的、长达千万字的“二十五史”。博览史籍，高度重视历史的伟人毛泽东曾说过：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。”毛泽东主张以史为鉴，喻古明今。当代人有当代人的生活时速和攫取知识的方式，整天生活在高度紧张环境中的人，需要通过一部结构明晰、语言简净的史书去认识我们自己的历史。

历史是一面镜子，也是一部百科全书式的教科书。它记录了成功与失败，它蕴藏着真知与经验。历史总有许多惊人的相似之处，这已经成为历史学家以及具有一定历史知识之人的共识。如何在把握现在，创造未来之中，去创造辉煌，而不是去重蹈覆辙，最好的办法就是向历史请教。“历史上写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”鲁迅先生更从民族发展的高度叮嘱我们去读一读我们民族的历史。

中华民族的历史本身就是一本厚厚的书，经常地翻一翻这本书，可以从中汲取先人遗泽，获得知识和灵感。我们可以借助于这部书所描绘的过去去理解多彩的现在，也可以通过理解过去去设计美好的未来。

古往今来，大凡在事业上有所成就的有识之士，都十分重视学习和研究历史。世界各国的哲学家、政治家、军事家，大多都是通古博今的人，有的甚至就是历史学家或者其经验、学识足可以同历史学家相媲美的学者。“读史使人睿智”，历史这面“镜子”对于“伟人”的重要性不言而喻，对于普通人同

样有着“鉴古而知未来”的现实意义。多年来,历史题材影视剧的热播,反映了人们对历史知识的追求。社会中存在一种“戏说”历史甚至“恶搞”历史的现象,一些所谓的历史事件纯属子虚乌有,有的则是张冠李戴,或者捕风捉影、以讹传讹。这是一种文化污染,会造成非常大的危害。

有鉴于此,我们编辑了这套《中国历史全知道》,根据我们所掌握的资料,从影响中国的历史事件、历史人物、军事战争、文化遗产等各个方面尽可能真实地反映我们民族的历史。可以说,《中国历史全知道》是一部详尽实用的中国历史百科全书。

历史是人的历史。我们不能忘却那些创造了我们民族的历史并一直在激励着今天的我们的那些历史人物,以及与他们息息相关的历史大事。毕竟是这些伟大人物书写了我们民族曾经辉煌的历史。

在悠悠几千年的历史长河中,荡涤去的只能是细砂微尘,能够沉淀下来的必定是最有价值和最有力量的财富,这是我们民族发展的基石,站在这块基石上,我们才能看得更远,才能拥有光辉的未来。



# 目 录

## 第一篇 创世的传说

|                |      |
|----------------|------|
| 盘古开天辟地 .....   | (2)  |
| 女娲抟土造人 .....   | (4)  |
| 女娲炼石补天 .....   | (6)  |
| 伏羲女娲兄妹合婚 ..... | (8)  |
| 黄帝战蚩尤 .....    | (10) |
| 仓颉造字 .....     | (12) |
| 神农尝百草 .....    | (14) |
| 尧舜禅让 .....     | (16) |
| 舜禹治天下 .....    | (24) |
| 大禹治水 .....     | (31) |
| 孔甲饲龙 .....     | (34) |

## 第二篇 古老的梦想

|            |      |
|------------|------|
| 夸父追日 ..... | (38) |
| 愚公移山 ..... | (40) |
| 精卫填海 ..... | (42) |
| 后羿射日 ..... | (45) |

|            |      |
|------------|------|
| 嫦娥奔月 ..... | (48) |
|------------|------|

### 第三篇 民间传说

|               |      |
|---------------|------|
| 牛郎织女鹊桥会 ..... | (54) |
| 七仙女下凡 .....   | (58) |
| 沉香劈山救母 .....  | (61) |
| 孟姜女哭长城 .....  | (64) |
| 紫玉与韩重 .....   | (67) |
| 梁祝化蝶 .....    | (70) |
| 呼归石 .....     | (74) |
| 月下老人 .....    | (77) |
| 鬼神钟馗 .....    | (80) |
| 灶王爷张奎 .....   | (82) |
| 门 神 .....     | (84) |

### 第四篇 道家神仙

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 老子下凡 .....        | (88)  |
| “紫气东来” .....      | (91)  |
| 老子是太上老君的化身吗 ..... | (96)  |
| “一人得道,鸡犬升天” ..... | (99)  |
| “一气化三清” .....     | (103) |
| 玉皇大帝和太上老君 .....   | (106) |
| 王母娘娘 .....        | (109) |
| 黄帝问道广成子 .....     | (114) |
| 长寿彭祖 .....        | (118) |
| 庄生化蝶 .....        | (122) |
| 张天师白日升仙 .....     | (126) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 唐玄宗遨游广寒宫 .....    | (130) |
| 杨贵妃升仙 .....       | (134) |
| 孙思邈“坐虎针龙” .....   | (140) |
| “八仙过海,各显神通” ..... | (144) |
| 吕洞宾的“宝剑” .....    | (151) |
| 妈祖女神 .....        | (155) |
| “天上一日,地下一年” ..... | (159) |
| 陈抟老祖 .....        | (163) |
| 真武大帝身边的神 .....    | (167) |
| 武财神关羽 .....       | (171) |
| 文财神比干和范蠡 .....    | (174) |
| 道士的隐身术 .....      | (178) |
| 张三丰起死复生 .....     | (181) |

## 第五篇 佛教故事

|               |       |
|---------------|-------|
| 观音和韦驮 .....   | (186) |
| 布袋和尚 .....    | (189) |
| 六祖惠能 .....    | (192) |
| 阎王十殿 .....    | (195) |
| 中国的四大阎罗 ..... | (198) |

# 第一篇

## 创世的传说

茫茫宇宙，日来月往，物换星移。是谁创造了我们人类生存的这个世界？远古的祖先用他们那特有的方式感知这个世界。于是，一个个创世之神来到人间，在大地上写下一曲曲创世的赞歌，那是浪漫主义和英雄主义的赞歌……

## 盘古开天辟地

我们中华民族经过了上下五千年，有着悠久的历史，从远古走到现在，从蒙昧走到文明。虽然现代文明已经解释了种种疑问，但追溯华夏之始，却没有确切的文字记载，只有美丽而神奇的传说。

传说在很久很久以前，宇宙并不像现在这样明快清朗，而是混沌浑浊得像个大鸡蛋。这个大鸡蛋存在了许多年以后，里面渐渐孕育了一个生命——盘古。

盘古在这个大鸡蛋里孕育成人以后，睡了一万八千年，才醒过来。盘古心里憋闷得慌，浑身像被绳子绑着一样不好受。他想活动活动筋骨，胳膊一伸，腿脚一蹬，“咔嚓”一声，大鸡蛋就被蹬碎了。

盘古睁开眼睛一看，上下左右，黑糊糊的漆黑一团，四面八方没有一点亮光，啥也看不见。盘古一急，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。

盘古的胳膊和脚又粗又大，像铁打的一样。他这一踢一打不当紧，凝聚了一万八千年的混沌黑暗，给踢打得稀里哗啦乱动。三晃荡，两晃荡，紧紧缠住盘古的混沌黑暗发生了变化，轻的东西就慢慢地飘动起来，变成了蓝天；重的慢慢下降变成了大地。天和地裂开了一条缝。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，就一骨碌坐了起来。可是缝太小啦，天在上边压着他的头，地在下边挤着他的屁股，他站不起来。

盘古怕天地再合起来，就手撑天，脚蹬地，猛一使劲，又把天撑开了一截。盘古站直了，身子一天长一丈，天地也一天离开一丈。又过了一万八千年，盘古长成了一个高九万里的巨人，天地也被他撑开了九万里。这就是人们说的“九重天”的来历。

盘古开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水，不久就累了。盘古心眼好，临死前心里还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造出日月山川，世间万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他说了一句“把我的身体留给世间吧”，就死了。

说也奇怪，盘古死后，他的左眼真的变成了又圆又大又明亮的太阳，



高挂天上，日夜给大地送暖；右眼变成了清亮亮的月亮，黑夜里给大地照明。他睁眼时，月儿是圆的，眨眼时，成了月牙儿。

他的头发、胡子，变成了密密麻麻的星星，洒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长。他的声音，变成雷霆闪电。他身上的肉，变成了土地；筋脉变成了道路。他的手足四肢，变成了高山峻岭；骨头牙齿变成埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨露。他的汗毛变成花草树木，他的精灵变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木，鸟兽虫鱼，一个优美的世界就这样诞生了。

## 知识链接

### 神秘的河图

据汉代孔安国、刘向解释：“伏羲时有龙马出于黄河，马背有旋毛黑点，后一、六；前二、七；左三、八；右四、九；中五、十，称作龙图，伏羲取法以画八卦。中宫之数为太极，以奇偶之总数为两仪；河图中生数为一二三四，各加中五，则为六七八九，此即为四象之数；分北方一六之数则为坤卦，分南方二七之数则为乾卦，分东方三八之数则为离卦，分西方四九之数则为坎卦。

## 女娲抟土造人

在很早很早以前，盘古开天辟地之后，天的四周塌下来了，与地连在了一起。包括九州在内的中国版图并不完整，它们并非是完全相连接的一个整块。天，不是完整的天。地，不是完整的地。尚有天地未分，互相粘连的地方。

天上有一位美丽的天神名叫女娲，她是伏羲的妹妹，才能出众。她有创造万物的神力。女娲厌倦了冷清、寂寞的仙境生活，走出天宫，在茫茫的天宇内漫游。

有一天，女娲来到了盘古刚刚开辟出来的天地之间。她惊喜地看到，在这片崭新的世界里，天空是那么的晴朗，小鸟在蓝天白云之间飞翔，大地上布满了肥沃的田野、壮丽的高山、奔流的大河，飞禽走兽快乐地在这里生活。女娲非常喜欢这个充满生机的地方。

可是不久，女娲发现，这里虽然有山川草木、鸟兽虫鱼，可这些都是毫无灵性的东西。女娲想：这么美好的地方应该有像我一样的生灵来掌管，只有这样，这里才会变得更加美丽。

女娲决定使用自己的神力创造天地间万物灵长。这时，女娲正坐在黄河岸边，她望着滔滔的黄河水和两岸的黄土地，决定把这里作为万物灵长的发祥地。她随手挖起一块黄河边上的黄土，掺和了黄河水，用灵巧的双手捏揉着。女娲按照自己的模样，捏出了一个小泥人。这个小泥人有头、躯干和四肢。女娲对自己的创造很满意。女娲把小泥人放到了地上，小泥人的双脚刚刚碰到地面，就变成了一个白白胖胖的小娃娃。小娃娃挥舞着两条小胳膊，两脚蹦跳着，对着女娲“妈妈”、“妈妈”地叫着。女娲看着自己亲手创造的小生命如此可爱，欢喜得不行，她对着小娃娃



女娲抟土造人



说：“你就叫人吧。”

女娲又挖出一团黄土，继续着伟大的创造。她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些孩子围在她的周围欢叫着，蹦跳着，女娲再也不感觉孤独和寂寞了。

女娲不停地捏揉着，创造着，从日出到日落，她没有感觉到辛苦和乏味，心中充满着创造的喜悦和对自己所创造的生灵的无限爱意。但是，这个新世界毕竟太大了，女娲不停地工作，创造出的人类分散到大地上，就像一滴水融入大海，显得那样的微不足道。“一定会有更好、更快的方法来造人”，女娲想道。

有一天黄昏，女娲在工作之余来到黄河岸边的一座山崖下休息，女娲坐在崖下的石块上思索着造人的方法。这时，山崖上垂下的巨大藤蔓引起了她的注意，女娲灵机一动，运用神力从山崖边拉下一根藤蔓，伸入到黄河边上的泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，用力把藤蔓向岸边一甩。巨大的藤蔓带着无数个泥点飞向岸边，泥点飞落到地上，立刻就变成了无数个连蹦带跳的小娃娃。

女娲高兴极了，她又扯下几条藤，一起甩到泥潭里。她用力抡起藤蔓，泥点像暴雨一样飞溅到岸边，成千上万个新生命就这样诞生了。女娲看着周围的小生命，对他们说：“我创造了你们，给了你们生命，你们要结成伴侣繁衍生息，使生命永存。同时，你们是人，是世间万物之灵长，你们要用力量和智慧创造这个新世界。”

不久，大地上布满了人类，女娲造人的使命完成了。女娲决定放弃天庭的生活留下来，因为这块新的天地由于人的出现变得更加生机盎然，充满希望。她要 and 人类生活在一起，时刻庇护着她的孩子。

## 知识链接

### 四 灵

古代的“四灵信仰”源于原始万物有灵观念，所谓“四灵”，指的是龙、麟、凤、龟四种神物，他们一直被中华民族视为祥瑞的象征。其中的龙、麟、凤是古人虚拟出来的，龟是真实存在的，因为其生命长久被认为具有预知吉凶祸福的神性。

## 女娲炼石补天

女娲创造了人类以后，大地上到处充满了人类的欢声笑语，这样平平安安的过了好多年。忽然有一天，欢声没了，笑语没了，可怕的灾难来临了！

原先分布在东西南北四方的撑天柱子坏了，天的四周塌了下来，与地连在了一块，天空上出现了许多大窟窿，冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州等九州都有陷裂的地方，大地不能承载万物。很多森林燃起了熊熊大火，无数的人在大火中丧生，很多地方爆发了山洪，到处是一片汪洋，无数的人在洪水中死去。还有成群结队的猛兽跑出来吃人，凶猛的巨鸟从天空飞扑而下，抓走了老弱妇孺。冀州还出现了一条残暴的黑龙在那里兴风作浪，毁田吃人。到处是人的尸体、骨骸，世界一片凄惨景象。

人类的始祖女娲跪在高山上，像一座屹然不动的石像。她呆呆地看着眼前凄惨的景象，她的心碎了，她发不出一点声音，她无法想象自己亲手创造的人类正在遭受着如此毁灭性的灾难，她悲痛欲绝。

女娲跪了很久以后终于站了起来。她抑制住心中的悲痛，开始拯救她亲手创造的人类。

女娲用忽长忽短的双臂把远近被洪水冲倒的树木收拢到一起，又抓来五种颜色的石头，双手发火，点燃树堆，把石头熔炼成五彩的石浆，开始“炼石补天”。女娲飞上九万里的高空，用炼好的石浆给天补窟窿。她在天空中不停地飞着，补完一个又一个，直到把窟窿全部补好，才飞回到地上。女娲虽然很累，但她顾不得休息，又从大海里抓来一只极大极大的鳖，砍下鳖的四足，撑在天的四边。她又赶到冀州，杀死那只作恶的黑龙，解救了那里的百姓。但是，那泛滥横流的洪水怎么办呢？她望着水面焦急的想着办法。忽然，她眼睛一亮，微微一笑。只见她纵身一跃，扭动着优美的蛇身飞了起来，如云的长发随风飘动着。她飞遍了大地，把所有的芦苇都收集起来烧成灰烬。然后，她用芦苇的灰堵塞了所有的洪水。

苍天的漏洞被补上了，天的四周不再与地相连了，泛滥横流的大水被堵住了，作恶的黑龙被杀死了，中原地区安定了，百姓得以生存繁衍了。



猛兽怪禽畏惧女娲的神威，纷纷躲藏起来，不敢出来害人。平安又重新回到了这个世界，人们欢呼着，雀跃着，庆祝世界和人类的新生。

女娲在人们欢庆新生的时候，又飞遍大地，仔细检查洪水堵好了没有，鳖足把天撑得牢固不牢固，还飞上天用手摸摸那些补过的地方，看补严实了没有。一切都很好，她放心的飞落在一座高山上，用母亲特有的慈祥，含笑看着大地上快乐的人们。

然后，她手拿稀有的祥瑞之物，乘着被黄色的云气萦绕的车子，冉冉地升上了九重天。

## 知识链接

### 神秘的洛书

根据孔安国、刘向解释：夏禹治水时有神龟出于洛水，背上裂纹，前九后一，左三右七，中五，前右二，前左四，后右六，后左八。纹如文字，禹取法而作《尚书·洪范九畴》。陈抟作“洛书图”。洛书属于“洪范”系统。洛书讲五行之数，五行之数为奇，奇为数之始，洛书之奇数即一、三、五、七、九，居四正位及中位，体现了五行相生和相胜的顺序，相互流转，生化万物，变化无穷。

## 伏羲女娲兄妹合婚

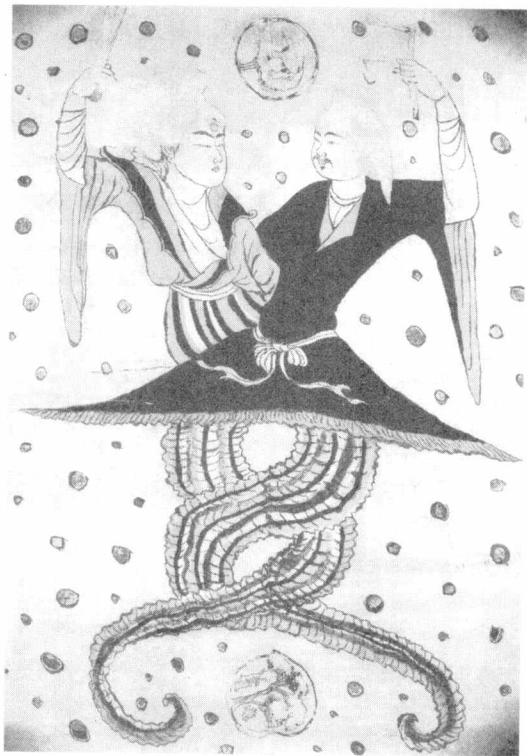
天地分离时诱发了一场滔天的大洪水，近千米高的海浪呼啸着扑向地球北半部大陆，吞没了平原、谷地上的一切生灵。高山在颤抖，陆地在呻吟，大地上只剩下了两个人，他们就是伏羲和女娲。

从山东和河南出土的汉像化石都有人首蛇身的女娲、伏羲交尾像，这就是来源于古老神话中兄妹合婚的传说。

传说伏羲和女娲是一对兄妹，大洪水过后，人类被消灭了，只留下这小兄妹俩，他们在昆仑山上生活。时光飞快，转眼间，这对小兄妹已经长大成人了。他们感到很孤独，因为再没有其他人跟他俩说话，并且如果他们死了，世上就再也没有人了，那么，这么美好的世界又由谁来看呢？

为了使人类能保存下来，伏羲提出和女娲结婚。但女娲却不同意，女娲说“我们是亲兄妹，怎么可以结婚呢？”伏羲说：“如果我们不结婚，世上就再不会有人类了。”女娲一想也有道理，但是她还想看一看上天的旨意如何。于是，她就与伏羲商量向上天占卜。占卜一共进行了三次。

第一次，伏羲女娲在南北山上各点一堆火，如果烟能在空中绞合在一起，就可以结婚。结果，火点起来，升到空中的烟真的绞在了一起。



伏羲女娲

第二次，兄妹俩分别在南北两山往河谷地带滚磨盘石，如果滚到河谷后的两块磨盘能贴合在一起，就表示他们可以结婚。结果，两块磨盘严严实实地贴合了。

第三次，妹妹对哥哥说：“我们绕着树跑，我在前面跑，你在后面追，如果你追到我，我们就结婚，如果追不到就不能结婚。”于是兄妹俩绕着树跑了起来。妹妹机灵敏捷，伏羲追了好久怎么也追不到。这时，一只老龟提醒伏羲让他转过身去追。伏羲照办了，猛不防把身一转，气喘吁吁的妹妹就一头撞进哥哥的怀里，再也挣脱不了。据说，这还是人类的第一次拥抱呢。

伏羲女娲遵从上天的旨意结婚了，但碍于兄妹关系，结婚时，女娲“结草为扇，以障其面”，后来演化成了民间娶妻，媳妇“执扇”的风俗。

婚后，女娲还“记恨”着乌龟给伏羲出主意，就将龟壳砸成了碎片，伏羲感念乌龟，又将龟壳一片一片地拼凑在一起，所以至今龟壳上还可见到一道道裂纹。

伏羲女娲兄妹成亲不久，妹妹就生下了一个血红的肉球。夫妇俩觉得奇怪，便拿刀子把肉球切成细小的碎块，包起来，带上天梯去玩。刚到半空，一阵大风吹来，肉块像雪片似的飞向大地。更令夫妻俩惊讶的是，这些肉块落到地上都变成了人，落到什么地方，夫妇俩就以那地方事物的名称为姓氏，就这样，世界上又有了人类，而且还都有自己的姓氏。

## 知识链接

### 伏羲画卦的传说

八卦相传为伏羲所作。《易·系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”伏羲画卦还只是传说，它是上古时代人们记事的符号，后被用为卜筮符号，并且日益神秘化。