

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

邪域龙神 Xieyu Longshen

◎ 查羽龙 著



邪域龙神

查羽龙 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 查羽龙 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

邪域龙神 / 查羽龙著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2010. 8

(完全典藏版中外科幻名著)

ISBN 978-7-5315-5172-0

I. ①邪… II. ①查… III. ①科学幻想小说 - 中国 - 当
代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042175号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 薄文才 肖延斌 王 珏

责任校对: 那一文 佟 伶

封面设计: 李 睿

插图: 张 浩等

版式设计: 精一设计

责任印制: 吕国刚 王守志

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 16 字数: 228千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1 ~ 5 000

标准书号: ISBN 978-7-5315-5172-0

定 价: 25.00元

版权所有 侵权必究

前言一

通过辽宁少年儿童出版社的努力，本丛书与读者见面了。这是国内最近几年里出版的一套相当有规模的科幻丛书，丛书收集了中外18位作家的优秀代表作，共20册。丛书中收录的国内作品，基本上覆盖了20世纪90年代“新生代”科幻作家的代表作。10年前，原创科幻小说曾经大量出版，一时间鱼龙混杂。经过这些年的淘汰，留下的代表作品并不多。这10本中国科幻小说堪称泡沫散去后留下的醇酒。而丛书中的另10本国外作品更是科幻史上的经典。它们跨越时间和文化的障碍，历久弥新，影响了一代代中国读者。

中国科普作协对这套丛书也给予了相当的关注和支持。我们协会是1978年由高士其与科普界人士发起筹备的，筹备建议在当时迅速得到中央领导同志的重视和支持，并于1979年8月正式成立。当时，几乎所有重要的国内科幻作家，如郑文光、叶永烈、童恩正等人都成为科普作协的会员。30多年来，科普作协也一直是国内科幻作家的“娘家”。本套丛书的国内作者和部分国外作品的译者全部都是中国科普作协的会员，由此可见一斑。

中国科普作协非常重视科幻创作，因为它能够将科学知识深入浅出地宣传到广大读者中间，激发他们对科学事业的热情，这是一般科普作品所不能达到的。虽然有一部分科幻作品倾向于娱乐，其内容似有“怪力乱神”的色彩，但还是有相当一

部分科幻作家严肃地讨论科技的发展、人类的前途，它们能够给人以思考和启发。

本套丛书就汇集了这类科幻小说的精华。《弗兰肯斯坦》是世界上第一部科幻小说，它揭示了科学家与其成果之间永恒的冲突。“弗兰肯斯坦”这个词甚至成了一个日常用语，代表着造物对创造者的反叛；《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的代表作，它让人类第一次把视野投向茫茫深海。直到今天，深海探险仍是科学的前沿阵地；威尔斯则在《时间机器》里把未来带入艺术世界，让人们把留恋过去的目光投向未来。

在十本国内佳作中，王晋康在《少年闪电侠》中让我们认识到人体改造的前景；刘慈欣在《白垩纪往事》中让我们体验到科学带来的宏大变化；凌晨在《月球背面》里让我们领略到宇航事业的艰辛；柳文扬在《解咒人》中把我们的注意力远远带向宇宙深处。其他佳作也都能帮助读者感知科学世界的奇异、壮丽和重要价值。

目前，中国在科技方面的投资已经进入世界前三。高铁、太阳能等先进产业已经领先全球。我们正在建设全世界最大的天文望远镜，我们即将发射空间站并飞上月球。我们已经研制了深入大洋6000多米的机器人。重视创新，提倡开拓思维，将“中国制造”提升为“中国创造”，已经成为全民共识。

在这个科技飞速发展的时代，在逐渐接近并赶超世界水平的中国，科幻小说理应有它的用武之地。它应该向全民宣传科技引领社会的意义，它应该把看似神秘的科技前沿课题用文艺形象展现在公众面前，特别是科幻的受众以青少年为主，科幻作品负有让下一代对科学产生浓厚兴趣的责任。

在这些宏大的任务面前，中国科幻作家任重道远，他们需要创作更新、更好的作品，中国的出版界也应该拿出更多的优秀科幻图书。希望辽宁少年儿童出版社这套科幻丛书能够开一个好头，让优秀的科幻作品摆上公众，特别是青少年的书桌。

中国科普作协理事长 刘嘉麒

前言二

经过不懈努力，辽宁少年儿童出版社科幻丛书终于出版了。洋洋20卷，这么大规模的科幻丛书，在国内这几年是不多见的，这充分体现了该社对未来、对科技进步的重视。

未来学与科幻文学有着共同的始祖。《乌托邦》、《太阳城》、《回顾》等作品既被看做未来学的先驱，也被看做科幻小说的渊源。这是历史上第一批以理性态度展望未来的作品。

未来学的创始人之一就是科幻宗师赫伯特·乔治·威尔斯。早在1883年，17岁的威尔斯就写下了《人类的过去和未来》一文，表现出对未来的浓厚兴趣。1901年，威尔斯写下了重要论文《机械及人类进步对人类生活和思想的影响之展望》。这篇文章被看做未来学的开山之作。1902年1月24日，威尔斯在英国皇家学会的一次演讲中，第一次明确提出要建立研究未来的科学。他认为，大多数人热爱过去，但未来正在被发现，人们日益把思想转向未来。

在西方大中学校里，未来学被一些勇敢的教师引入课堂。有趣的是，为了保持学生兴趣，他们使用科幻小说作为延伸阅读材料。同时，教师们也鼓励学生进行关于未来的构思，有时甚至直接给出主题，要求学生写有情节的未来故事，比如生态灾难、海底移民、基因工程等等。这与科幻小说创作已经没有什么差别了。

值得注意的是，这样的命题作文最近已经引入国内中小学教育中来，并出现在

一些地方考试的试卷里。这说明中国的教育工作者也日益关注在青少年一代里培养未来意识。

第二次世界大战后，世界主要大国政府都投资研究未来，刺激了未来学的发展。民间未来学组织更是蓬勃发展。今天我们所熟悉的兰德公司、罗马俱乐部等组织，都是那个时代诞生的。

到了20世纪七八十年代，凭借个人智慧，单打独斗式的未来学研究逐渐被专业化、系统化的大规模未来研究所取代，演变出了机构性的“科技预测”、市场预测、职业趋势预测等。

中国未来研究会成立于1992年。此后，本会倡导重视未来与发展的价值观，着重于建立全民未来意识，同时也重视科幻文学在这方面的作用。

宋健先生曾经说过：“未来学家以其非凡的想象力，畅想着瑰丽的未来。科幻作家创作了引人入胜的神奇故事。科学技术界也有人把酒临风，逐流舞墨，为作家们的畅想提供证据。文学艺术生动活泼地介绍科技成就，提高了人们的科技意识，功不可没。科学与艺术气质相通，矢志相同，从同源出发，各选隘路向高峰攀登。”（《制造业与现代化》，《光明日报》2002年9月26日）他的这番话高屋建瓴地总结了科幻与未来学的关系。

中国一向不乏关注未来的科幻小说。著名科普作家叶永烈先生的《小灵通漫游未来》就是其中的优秀代表，它鼓励一代青少年面向未来。在辽宁少年儿童出版社出版的这套丛书里，作家们畅想有关宇航、地质、极地考察等领域的未来发展，给我们描绘了详细的未来图景。

中国还不是世界上最强大、最富裕的国家。但回顾过去30年，中国是世界上变化最大的国家。再没有哪个地方，有那么多人的命运发生如此巨大的改变。城市、乡村和每个人的面貌都被彻底更新了，并且还会继续更新。科幻小说是描写变化的文学。在世界上变化最大的地方，在世界上最需要关注未来的地方，我们有理由期待中国的科幻作家描绘出更宏伟、更奇妙的未来世界。

中国未来研究会理事长 张文范

刀光剑影写科幻

科幻文学对中国来说是舶来品，武侠文学却是当仁不让的本土产品。两者在中国这片土地上一向有不解之缘。香港的倪匡以“卫斯理系列”奠定了中文科幻的影响力，然而他也没少写武侠，甚至给金庸的武侠代过笔。黄易更是科幻和武侠兼备，平衡创作的典型。

不少作者都像他们一样能够涉及两个领域。2001年在武汉《今古传奇·武侠版》创刊的笔会上，应邀作者中有四分之一同时是科幻作家。而在当时的新生代科幻作家里，也有三分之一曾经尝试过写武侠。如果要考察读者群，科幻迷和武侠迷的重合度恐怕会更高。

不过，尽管科幻作家和武侠作家在中国是两个相当重合的群体，然而，他们都是把两种类型文学分开来写。武侠是武侠，科幻是科幻。查羽龙是极少数尝试

写“武侠科幻”或者“科幻武侠”的作家。

查羽龙，本名阎安，出生于1968年。目前是中国科普作家协会会员，中国科普作协科学文艺专业委员会常务委员，中国小说协会会员，北京科普创作协会理事，北京作家协会会员，中国海洋学会会员。曾经参与大型专业科幻杂志《科幻海洋》的筹备、试刊工作，亲历了20世纪90年代后期到本世纪初的科幻大潮。他不仅自己创作，还编辑出版了大量长篇科幻作品。

“查羽龙”这个笔名是查良镛、梁羽生和古龙的合称，足见作者对武侠文学的厚爱。在查羽龙的作品里，太空和未来代替了江湖，高科技代替了神奇武功，高科技的比试取代了搏斗。然而武侠文学的叙述风格却得到了保留和发扬。

在这三位老师里面，查羽龙显然受古龙的影响最大。展开他的科幻小说，映入眼帘的便是古龙式的文风——诗词一样的短句子，富于画面感、节奏感，类似于电影分镜头。内容叙述干脆利落。用这种文风写武侠的很多，但用这种刀剑般的语言来写科幻，恐怕华人科幻作家里也只此一人。

源自古代说书艺术的武侠文学以速度感见长。你不会从里面读到西方文艺小说中冗长的景物描写，或者大段内心独白。武侠小说往往第一小节便进入矛盾冲突，从此不停地发展下去，让读者一进入就出不来。

查羽龙很好地发挥了武侠的这个长处来写科幻。翻开《邪域龙神》，从第一句“黯黑的穹庐笼罩着黯黑的世界”开始，读者便进入了一个腥风血雨的虚幻空间，一个充满“无间道”的复杂线索，一段包含着谋杀、夺宝的阴谋故事。让读者欲罢不能。

武侠小说又是一种行动的文学。当书中人物面对各种艰难险阻时，他们不会像文艺小说里的人物那样有时间大发感慨，反复抒情，而是见招拆招，逢山开路，遇水搭桥，小说就在人物的一个个行动，以及行动的冲突中展开，环环相扣。

《邪域龙神》很好地体现了这种风格。无论是正面人物，还是反面人物，都具有行多于言、解决问题多于思考问题的特点。他们不多的对白几乎都是在叙述过程、介绍背景、设计谋划，极少感叹抒情。武侠小说这种冷峻的笔风就这样被作者移植到了科幻作品中。

一个作者贵有自己的风格。看过《邪域龙神》后，我们会发现，原来科幻作品也可以这么写。这恐怕就是作者长期探索的价值。

主编 郑 军

目 录
CONTENTS

前言一 刘嘉麒

前言二 张文范

刀光剑影写科幻 郑 军

序 章 001

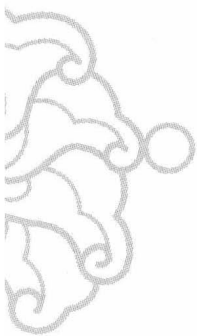
第一章 危机四伏 007

第二章 绝地使命 035

第三章 地狱之门 057



第四章 步步惊心	079
第五章 圣域雪女	099
第六章 置之死地	118
第七章 谁是内奸	136
第八章 引蛇出洞	158
第九章 龙神信使	177
第十章 末日天机	207
尾 声	233



序 章

黯黑的穹庐笼罩着黯黑的世界。

有风。

漫卷过旷野的风，吹散了夜幕里淡淡的一层迷雾……

黑衣人站在门的内侧，把身体紧贴着那扇门，眼睛渐渐凑向门边。而这一刻，她的每一根神经都似乎紧绷到了极限。

……

门，微开了一线。

风就好像无孔不入的精灵钻进来，吹打在黑衣人的身上、脸上。那感觉很硬，也很冰冷……

黑衣人迎风而立，脸上的肌肉很快就已有些发僵。但她依然这样站着没有动，始终将那恍若比凛冽寒风还要冷漠的眼光，静静投向门外。

眼光刺入夜幕，不知道像这样窥伺了多久……

终于，她缓缓抬起手，轻轻将那门缝一点点拉大，一直拉开到足够一

人穿过的宽度。

四周没有人，只有夜风肆虐的声音。

又是一阵并不短暂的等待。

风，愈来愈猛烈了。

风猛灌进门后的空间，尘沙舞动，包裹在黑衣人的四周。

就在那阵夜风吹得最猛烈的时候，黑衣人却突然动了，宛如一只机敏的灵猫，“飒”地从那扇门内穿出，几个起伏已越过门前的障碍，没入旷野的幽深黑暗之中……

风追在黑衣人身后，用力吹动着黑衣人的衣袂。黑衣人的身影仿佛是被鼓足的风帆所带动，疾奔的脚步似乎也变得好像风一样快……

顷刻，幽深的黑暗已是尽头；旷野，也是尽头。

旷野的尽头，是一个航天器的小停机台。

丽姬软软地倒在冥王的怀里，右手从身边的茶几上拈起一颗浆果，慢慢送到唇边。然后她张开嘴，露出那两排皓齿，轻轻将那浆果咬住，再一点一点地昂起头。

冥王静坐着，任丽姬那如蛇一般的四肢尽情缠绕着自己的身体。

他信手从茶几上端起一杯酒。酒杯晃动，醇酒就在杯中映出一种琥珀色的光泽。

冥王端着那酒，却没有马上去饮。他的视线微微垂下，已迎上丽姬挑逗的眼神。

丽姬的眼神很媚，也很柔，仿佛一抹在夏日里掠过沙漠的微风，火热中抑或渗出丝丝野性。

她咬着那浆果，缓缓朝冥王的嘴边靠近。她的目光始终黏着冥王的视线，眼角里飘动着一种特别的笑意。

冥王端着酒杯的手于是就僵在了半空里。这一刻，他注视丽姬的眼睛

里已凸涨出红红的血丝。泥偶般僵坐在那里的冥王突然也张大了嘴，用一种奇快的动作俯下身子，猛力咬向丽姬。

丽姬吃了一惊，但还来不及缩头，冥王白森森的牙已经就在她的眼前。

丽姬一呆，而就在这眨眼之间，冥王的牙便重重咬上了那浆果，浆果瞬间破碎、崩散……

“啊！”丽姬叫了半声，只是那叫声旋即又被她自己“咯咯咯”的笑声所淹没。

这笑声，却陡地恍惚点燃了冥王的身体里的一股火焰。那火焰从小腹慢慢燃起，渐渐地散布全身。冥王的血，竟又抑制不住地开始沸腾……

黑衣人的脚步一直奔上停机台，才又慢下来。

这个只够停靠超小型航天机的小停机台被闲置了多久，几乎很少有人记得了。当然，那架不知何时已在这里的超小型短程航天机也一样很少被人注意过。很长一段时间内，这里就变得好像九重天中一个无人防范的死角。

九重天中各处从来戒备森严，又怎会有死角？

……

黑衣人一边缓步靠近停机台中央，一边警惕地注视着周围。似乎最后确认了黑暗中已没有潜在威胁，她才霍地拧身，贴靠上身畔不远处那架超小型航天机的舱门，小心翼翼扳动舱门的门掣……

引擎启动了。

隆隆的引擎声先是包裹在夜风的狂吼里闷闷作响。突然，一团耀眼的眩光就从航天机下的喷射口内爆发出来，随着这眩光亮起，轻盈的航天机冲天飞起，亮丽的尾迹蓦地划破了暗黑的天穹。

这之后的片刻，原本寂寥荒僻的停机台周围，就骤然起了异样的变

化——

千百道雪亮的探照灯不知从何处的角落里霍地一齐亮了。白亮的光束急速汇聚，转瞬已把深深的夜幕映照得如同白昼……

“‘射天狼’号，为什么起飞？”

控制塔上与此同时传出来的呼叫，急促而严厉。

天穹中的尾迹却渐渐淡了，渐渐重又被周围的夜色所淹没。

“‘射天狼’号为什么不回答？”

呼叫还在继续。

而九重天中也很快有了种绝不同于寻常的骚动……

“嘟——嘟嘟！”

通信仪骤然响了起来。

冥王一愣，神情中不自觉地已透出浓重的愠色。

丽姬也一愣，极不情愿地探手掀动了茶几一侧的接听掣……

“地狱谷通报冥王！冥王，这里出大事了！”

通信仪里面的声音竟按捺不住地显出慌乱。

“呃？”冥王的眉头耸动了一下，冷声回应，“讲！”

“奇容晶片……”通信仪里面的声音似乎略微迟疑了片刻，才惶恐接道，“有人潜入地狱谷，奇容晶片被偷走了。”

“什么？”

端坐的冥王忽然暴怒了，霍地长身站起来。

丽姬本温顺蜷伏在冥王怀中，此刻却陡被丢口袋般重重甩向了旁边。她的额头毫无准备之下碰上茶几。丽姬“嚤”惊叫一声，立时滚倒在地。

“虽然地狱谷调用了大量的人力四处截堵，但至今仍旧一无所获。按

现在的情形来看，奇容晶片很可能已经被带出了九重天……”通信仪里面的声音颤抖了。

“带出了九重天？”冥王冷哼了一声，“你以为我的九重天是什么地方？没有高级航天器，难道人能插翅膀飞出去吗？”

“本来是没有这个可能，但刚才收到来自主神界的报告，您的那架专机‘射天狼’号也……也被不明身份的人劫夺升空了，估计这和奇容晶片的失盗是一拨人所为，而这拨人很可能就是来自银宇世界的特工。”

“银宇世界的特工怎么会出现在主神界？”冥王的吼声打断了通信仪里的声音，“如果是那样，你们每一个人就都该死！”

“是，冥王。”通信仪里面的声音颤抖得愈发厉害，“是手下人一时看守失察，请冥王……请冥王处分。”

“啪”的一声。

冥王手中的酒杯竟猛然被捏碎了。

纷飞的碎片混合着琥珀色的酒汁，蓦地淋漓漓地凭空飞洒。丽姬忍着痛，缓缓从地上爬起，酒汁就溅在她的身上，她只有惊异地躲避。

冥王霍地俯身关断了通信仪的接听掣，那张脸上便逐渐涨满杀气。

“冥王……”丽姬的视线转过来，怯怯地轻唤道。

“你！”冥王直起身，陡地戟指点向丽姬。

丽姬微愕，然后她很快就又听到冥王口中一字一字传出的话音——

“你去！所有失职的人都要死，把奇容晶片带回来！”

冥王的话永远是九重天里至高无上的指令。这种指令也从来都是如此生硬简洁。

“是。所有失职的人都要死，把奇容晶片带回来。”丽姬眼睛里的妩媚之色已经全然消失，她随即垂手近乎机械地重复道。

丽姬没有问冥王为什么会让她去做这种事，似乎也更没有关心做这种