

電影學入門

An Introduction to Film Studies



Jill Nelmes 著
陳芸芸 譯

Weber
韋伯文化
良知・品味・責任

電影館①

電影學入門

An Introduction to Film Studies

編者：Jill Nelmes

譯者：陳 芸 芸

Weber

韋伯文化

良知・品味・責任



Weber Publication International Ltd

Since 1998 良知 品味 責任

將學術當成一生的志業

電影館 MD12-001

電影學入門

版權聲明

Translation copyright © 2006 by Weber Publication

Copyright by © 1999. Authorised translation from English language edition published by Routledge, a member of the Taylor & Francis Group.

Published by arrangement with Routledge, a member of the Taylor & Francis Group, through Bardon-Chinese Media Agency.

ALL RIGHTS RESERVED

編者：Jill Nelmes

譯者：陳芸芸

發行人：陳坤森

出版者：韋伯文化國際出版有限公司

責任編輯：陳昶佑、許夢芸、王若馨、陳怡君

客服專員：陳玉蟾

營業事業登記證字號：13118544

住址：台北縣永和市永和路二段 285 號 6 樓

網址：<http://www.weber.com.tw>

Email：weber98@ms45.hinet.net

電話：(02)22324332

傳真：(02)29242812

出版：2006 年 9 月

ISBN：986-7830-32-6

◎個人郵政劃撥訂書一律九折優待，團體訂購另有優惠價格

郵撥帳號：19686241 戶名：韋伯文化國際出版有限公司

定價：650 元

版權所有 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換新書

指正候教區

本書經過反覆的五校程序，仍難免有疏漏之處，敝社非常有心想做好每一本書的翻譯工作，因此針對文中有問題或錯譯的地方，歡迎讀者隨時至敝社網站(www.weber.com.tw)的「翻譯指正區」提供意見，若本書有再版的機會，敝社將秉持虛心受教的態度改正之。

■追求社科優良品牌■

圖片來源與銘謝

感謝下列同意本書再製資料的提供者。雖然我們已盡最大的力量找到每一個版權所有者並獲取同意，但仍有疏忽之處。如有任何遺漏，我們會於下一版中進行修正。

Part 1 title page

Le Voyage dans la lune, Star Film Studio, courtesy Kobal Collection

Part 2 title page

Cinématographie Lumière, Lumière Brothers., courtesy Kobal Collection

Part 3 title page

Daffy Duck from *Bugs Bunny*, Walt Disney Productions, courtesy Kobal Collection

Part 4 title page

Looking for Langston, Isaac Julien, courtesy Sankofa Film and Video

Part 5 title page

The Tin Drum, Franz Seitz GMBH Filmproduktion, courtesy British Film Institute

- 2.1 Nickelodeon in New York City, courtesy Kobal Collection
- 2.2 Paramount production facility, Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 2.3 Warner Bros. logo, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 2.4 *Footlight Parade*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 2.5 Vitaphone sound system, courtesy Kobal Collection
- 2.6 *Jezebel*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 2.7 *Mildred Pierce*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 2.8 *The Robe* in Cinemascope, Twentieth-Century Fox, courtesy Kobal Collection
- 2.9 *My Beautiful Laundrette*, SAF/Channel Four, courtesy Kobal Collection
- 2.10 Steven Spielberg filming *Jaws*, Universal Pictures, courtesy Kobal Collection
- 2.11 UK poster for *The Crying Game*, Polygram Filmed Entertainment/Pictorial Press
- 2.12 *Fellow Traveller*, Silver/Zon, courtesy Kobal Collection
- 2.13 Queue outside the Odeon, courtesy Kobal Collection
- 2.14 *No Down Payment*, Twentieth-Century Fox, courtesy Kobal Collection
- 3.1 *Terminator 2: Judgment Day*, Tri-Star Pictures, courtesy Kobal Collection

- 3.2 *King Kong*, RKO, courtesy Kobal Collection
- 3.3 *Le Voyage dans la lune*, Star Film Studio, courtesy Kobal Collection
- 3.4 *Tron*, Walt Disney Productions, courtesy Kobal Collection
- 3.5 *The Lawnmower Man*, First Independent/Allied Vision, courtesy Kobal Collection
- 3.6 *Mars Attacks!*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 3.7 *The Crow*, Entertainment Films, courtesy Kobal Collection
- 4.1 *RoboCop*, Orien Pictures, courtesy Kobal Collection
- 4.2 *The General*, Buster Keaton Productions and United Artists, courtesy Kobal Collection
- 4.3 *Shane*, Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 4.4 *Johnny Guitar*, Republic, courtesy Kobal Collection
- 4.5 *All that Heaven Allows*, Universal-International, courtesy Kobal Collection
- 4.6 *Strangers on a Train*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 4.7 *Mildred Pierce*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 4.8 *Mildred Pierce*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 4.9 *The Last Seduction*, ITC Entertainment Group, courtesy Kobal Collection
- 4.10 *Psycho*, Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 4.11 *Vertigo*, Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 4.12 *The Searchers*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 4.13 *The French Lieutenant's Woman*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 4.14–15 *Rashomon*, Daiei Films, courtesy Kobal Collection
- 4.16 *If ...* Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 4.17 *If ...* Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
- 5.1 *The Great Train Robbery*, Edison Company, courtesy British Film Institute
- 5.2 *Apocalypse Now*, Zoetrope Studios, courtesy British Film Institute
- 5.3 *Natural Born Killers*, Warner Bros./J.D. Productions/Ixtlan Productions/New Regency Pictures, courtesy British Film Institute
- 5.4–5 *Pulp Fiction*, A Band Apart/Jersey Films/Miramax Films, courtesy British Film Institute
- 5.6 *Pulp Fiction*, A Band Apart/Jersey Films/Miramax Films, courtesy British Film Institute
- 5.7 *Arrivée d'un train en gare à la Ciotat*, Lumière Brothers, courtesy British Film Institute
- 6.1 *Meet Me in St Louis*, Metro-Goldwyn-Mayer, courtesy Kobal Collection
- 6.2 *Cabaret*, Allied Artists/ABC, courtesy Kobal Collection
- 6.3 *Angels with Dirty Faces*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 6.4 *GoodFellas*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 6.5 *RoboCop*, Orion Pictures Corporation, courtesy Kobal Collection
- 6.6 *Stagecoach*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 6.7 *Braveheart*, B.H. Finance C.V./Twentieth-Century Fox/Icon Entertainment International/Paramount Pictures/The Ladd Company, courtesy Pictorial Press
- 6.8 *Independence Day*, Twentieth-Century Fox, courtesy Pictorial Press
- 6.9 *Sense and Sensibility*, Columbia, courtesy Pictorial Press

- 6.10 *Clueless*, Paramount Pictures, courtesy Pictorial Press
- 6.11–12 *Raising Arizona*, Twentieth-Century Fox, courtesy Kobal Collection
- 6.13 *On The Town*, MGM, courtesy British Film Institute
- 6.14 *New York, New York*, United Artists, courtesy British Film Institute
- 6.15 *New York, New York*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 6.16 Leonardo DiCaprio in *Titanic*, Twentieth-Century Fox, courtesy Kobal Collection
- 6.17 Brad Pitt, Zuma Press, courtesy Pictorial Press
- 6.18–19 *Raging Bull*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 6.20 *Cape Fear*, Tribeca Productions/Cappa Films/Universal Pictures/
Amblin Entertainment, courtesy Pictorial Press
- 6.21 *Taxi Driver*, Columbia, courtesy Kobal Collection
- 6.22 *The Bodyguard*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 6.23 *New York, New York*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 6.24 *Written on the Wind*, Universal Studios, courtesy Kobal Collection
- 6.25 *New York, New York*, United Artists, courtesy British Film Institute
- 6.26 *New York, New York*, United Artists, courtesy British Film Institute
- 7.1 *Nanook of the North*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 7.2 *Nanook of the North*, United Artists, courtesy Kobal Collection
- 7.3 *A Diary for Timothy*, Crown Film Unit for the Ministry of Information,
UK, courtesy British Film Institute
- 7.4–6 *Triumph des Willens*, Universum Film Aktiengesellschaft (UFA), courtesy
British Film Institute
- 7.7 *Woodstock*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 7.8 *Woodstock*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 7.9 *High School*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
- 7.10 *When We Were Kings*, DAS Films Ltd./David Sonenberg
Production/PolyGram Filmed Entertainment, courtesy Polygram
- 8.1 *Gertie the Dinosaur*, Winsor McCay, courtesy Kobal Collection
- 8.2 Daffy Duck in *Bugs Bunny*, Walt Disney Productions, courtesy Kobal
Collection
- 8.3 *Girls Night Out*, Joanna Quinn (photographer), courtesy British Film
Institute
- 8.4 *Creature Comforts*, Aardman Animation, courtesy British Film Institute
- 8.5 *Neighbours*, National Film Board of Canada, courtesy British Film
Institute
- 8.6 *The Criminal*, Toccacafondo (artist), courtesy of Paul Wells
- 9.1 *Blue Scar*, National Coal Board, courtesy British Film Industry
- 9.2 *To Be a Woman*, Outlook Films, courtesy British Film Industry
- 9.3 *The Seventh Veil*, Sidney Box/Ortus Productions, courtesy Kobal
Collection
- 9.4 *Thriller*, Sally Potter, courtesy British Film Institute
- 9.5 *North by Northwest*, Metro-Goldwyn-Mayer, courtesy Kobal Collection
- 9.6 *Orlando*, Adventure Pictures (Orlando) Ltd, courtesy British Film
Institute
- 9.7 *Dream On*, Amber Films, courtesy British Film Institute
- 9.8 *Bhaji on the Beach*, Christine Parry (photographer), courtesy British
Film Institute
- 9.9 *The Unforgiven*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection

-
- 9.10** *Thelma and Louise*, Metro-Goldwyn-Mayer, courtesy Kobal Collection
9.11 *Mam*, courtesy Red Flannel Films
9.12 *A Question of Silence*, Sigma Film Productions, courtesy of Kobal Collection
9.13 *The Tango Lesson*, Adventure Films/OKCK Films/PIE, courtesy Kobal Collection
9.14 *The Gold Diggers*, Sally Potter/BFI Production Board, courtesy Kobal Collection
9.15 *Orlando*, Adventure Pictures (Orlando) Ltd, courtesy Kobal Collection
9.16 *The Piano*, CIBY/2000/Jan Chapman Productions, courtesy British Film Institute
- 10.1** *Girls in Uniform*, Deutsches Film Gemeinschaft, courtesy British Film Institute
10.2 *Un chant d'amour*, Jean Genet estate, courtesy British Film Institute
10.3 *Before Stonewall*, Before Stonewall Inc., courtesy British Film Institute
10.4 *Parting Glances*, Contemporary Films Limited, courtesy Kobal Collection
10.5 *The Boys in the Band*, Cinema Centre Films, courtesy Kobal Collection
10.6 *Rebel without a Cause*, Warner Bros., courtesy Kobal Collection
10.7 *All That Heaven Allows*, Universal Studios, courtesy Kobal Collection
10.8 *The Wild Party*, Paramount Pictures, courtesy Kobal Collection
10.9 *Victim*, Rank, courtesy Kobal Collection
10.10 *Desert Hearts*, Mainline Pictures, courtesy Kobal Collection
10.11 *The Living End*, Mainline Pictures, courtesy Kobal Collection
10.12 *Looking for Langston*, Sunil Gupta (photographer), courtesy Sankofa Film and Video
10.13 *Go Fish*, Samuel Goldwyn/Islet Pictures, courtesy Kobal Collection
10.14 *Edward II*, Palace Pictures, courtesy Kobal Collection
10.15 *Khush*, Andre Cooke (photographer), courtesy British Film Institute
- 11.1** *The Scarlet Pimpernel*, CTE (Carlton) Limited, courtesy British Film Institute
11.2 *Sally in Our Alley*, Lumière Pictures Limited, courtesy British Film Institute
11.3 *In Which We Serve*, Two Cities, courtesy Kobal Collection
11.4 *The Wicked Lady*, Gainsborough, courtesy Kobal Collection
11.5 *The Curse of Frankenstein*, Hammer, courtesy Kobal Collection
11.6 *Saturday Night and Sunday Morning*, Woodfall/British Lion, courtesy Kobal Collection
11.7 *Carry On Doctor*, Adder Productions, courtesy Kobal Collection
11.8 *Dr No*, United Artists, courtesy Kobal Collection
11.9 *Chariots of Fire*, Enigma/Twentieth-Century Fox, courtesy British Film Institute
11.10 *My Beautiful Laundrette*, Channel Four International, courtesy British Film Institute
11.11 *Trainspotting*, Channel Four Films/Figment Films/PolyGram Filmed Entertainment/The Noel Gay Motion Picture Company, courtesy Polygram
11.12 *The Full Monty*, Twentieth-Century Fox, courtesy Kobal Collection
11.13 *Brassed Off*, Mirimax/Film Four, courtesy Kobal Collection

- 12.1 *Mohra*, courtesy Asha Kasbekar
- 12.2 *Phool*, courtesy Asha Kasbekar
- 12.3 *Mohra*, courtesy Asha Kasbekar
- 12.4 *Afsana Pyar Ka*, courtesy Asha Kasbekar
- 13.1 *The Extraordinary Adventures of Mr West in the Land of the Bolsheviks*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.2 *Sergei Eisenstein*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.3 *Strike*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.4 *Strike* montage, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.5 *Battleship Potemkin*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.6-9 *Battleship Potemkin*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.10 *October*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.11 *October*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.12 *Old and New, or The General Line*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.13 *The End of St Petersburg*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.14 *The New Babylon*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 13.15 *Earth*, Contemporary Films, courtesy British Film Institute
- 14.1 Wim Wenders, courtesy British Film Institute
- 14.2 Rainer Werner Fassbinder, courtesy British Film Institute
- 14.3 Werner Herzog, courtesy British Film Institute
- 14.4 Alexander Kluge, courtesy British Film Institute
- 14.5 Margarethe von Trotta, courtesy British Film Institute
- 14.6 *The Tin Drum*, United Artists/Franz Seitz GMBH Filmproduktion/Bioskop, courtesy British Film Institute
- 14.7 *Yesterday Girl*, Kairos Film/Independent/Alexander Kluge, courtesy British Film Institute
- 14.8 *Katzelmacher*, Antiteater-X-film, courtesy British Film Institute
- 14.9 *Shirin's Wedding*, Westdeutscher Rundfunk Cologne, courtesy British Film Institute
- 14.10-11 *Deutschland im Herbst*, Futura Film, courtesy British Film Institute
- 14.12 *The Second Awakening of Christa Klages*, Bioskop, courtesy British Film Institute
- 14.13 *The All-round Reduced Personality*, Basis Film Berlin/ZDF Mainz, courtesy British Film Institute
- 14.14 *Germany, Pale Mother*, Helm Sanders-Brahams/Literarisches Colloquium Berlin/Westdeutscher Rundfunk Cologne, courtesy British Film Institute
- 14.15 *Kings of the Road*, Wim Wenders Productions/Westdeutscher Rundfunk Cologne, courtesy British Film Institute
- 14.16 *The American Friend*, Road Movies Berlin/Westdeutscher Rundfunk Cologne/Wim Wenders Productions Munich, courtesy British Film Institute
- 14.17 *Hitler – a Film from Germany*, TMS Film-Gesellschaft mbH, courtesy British Film Institute
- 14.18 *The Marriage of Maria Braun*, Albatros/Trio/Westdeutscher Rundfunk Cologne/FdA, courtesy British Film Institute

- 14.19** *Heimat*, Edgar Reitz Filmproduktion, courtesy British Film Institute
14.20 *The German Sisters*, Bioskop, courtesy British Film Institute

撰稿人簡介

雷茲·庫克(Lez Cooke)

斯塔福郡大學(Staffordshire University)媒介研究首席講師。庫克在斯塔福郡大學教授英國電影、英國電視戲劇和另類電影與廣播實務課程，他也撰寫了一些有關英國電影的書籍章節，目前正在撰寫研究一本有關英國電視戲劇的書籍。

克里斯·瓊斯(Chris Jones)

在布魯克蘭學院(Brooklands College)開授多年的文學、戲劇和電影研究課程，曾經參與同志相關的戲劇和錄像作品製作。瓊斯的電影碩士學位論文和德瑞克·賈曼(Derek Jarman)有關。最近，他也在「格林威治大學」(University of Greenwich)教授電影理論和創意寫作。

馬克·喬伊斯(Mark Joyce)

西肯特進階教育學院(West Kent College of Further Education)的電影、媒介和傳播研究講師。他也在格林威治的「西肯特學院/大學」媒介與傳播部門教授大學部的文化研究課程。

艾莎·凱斯貝卡(Asha Kasbekar)

畢業於印度新德里的「國家戲劇學校」(National School of Drama)，後來到巴黎大學的文理學院(Sorbonne)學習法國戲劇。她也是《印度快報》(Indian Express)的影評和劇評，並且在「倫敦大學」(University of London)的「東方與非洲研究學院」(School of Oriental and African Studies)教授印度電影的課程；她也在「英國電影分級委員會」(British Board of Film Classification)擔任電影和錄影帶檢查者。

茱莉亞·奈特(Julia Knight)

琉頓大學(University of Luton)「媒體藝術系」(Department of Media Art)的資深講師；她是《女性與新德國電影》(*Women and the New German Cinema*)(1992)的作者、《多元實務：英國錄像藝術的批判解讀》(*Diverse Practices: A Critical Reader on British Video Art*)(1996)的主編，另外還撰寫了若干有關電影和錄影帶的出版品。

錫爾·寇屈柏格(Searle Kochberg)

樸茨茅斯大學(University of Portsmouth)電影研究與文化研究的資深講師，也是同一機構資深學員「藝術、設計與媒介計畫」的協調者。

姬爾·奈梅斯(Jill Nelmes)

東倫敦大學(University of East London)電影研究部門的資深講師，教授範圍從「高等教育」(A Level)到更高層次教育的一系列課程。她是 WJEC「電影與媒介研究」的審查者，也是 WJEC「電影與媒介研究」計畫小組的成員。奈梅斯對於電影劇本寫作和電影製作頗有興趣，目前正在撰寫兩份劇本。

派屈克·菲利普(Patrick Phillips)

「高等教育」電影研究的主考試委員；他在「中塞克斯郡大學」(Middlesex University)教授電影研究，也是大一學生發展計劃的負責人。他同樣是劍橋大學「專業進修教育委員會」(Board of Continuing Education)電影研究的課程指導。菲利普對於電影研究教育特別感興趣，他喜歡觀察學生電影經驗和電影學術研究之間的關係。

艾倫·羅伊(Allan Rowe)

從一九六〇年代中期開始教授電影、媒介與社會方面的課程。從一九八四年後，他就開始在「高等教育」下教授電影，也是電影方面的副考試委員。現在，他把這些活動和「艾平森林學院」(Epping Forest College)的品質控管結合在一起。

克里斯·韋伯斯特(Chris Webster)

「格拉摩根藝術與設計中心」(Glamorgan Centre of Art and Design)「專業設計研究」的領導人，也是動畫課程的講師。起初他是接受圖像設計師與繪圖師的訓練，並且擔任了十二年的典型廣告、兒童影集與電影常片的傳統 2D 動畫製作。韋伯斯特持續在動畫領域耕耘，並且仍然是一位具有實務專業的動畫師。

保羅·威爾斯(Paul Wells)

提塞大學(University of Teeside)「文化研究」院長。他是《瞭解動畫》(*Understanding Animation*)(Routledge, 1998)一書作者，也是《藝術與動畫》(*Art and Animation*)主編。他現在正撰寫有關英國動畫與美國卡通和文化歷史的書籍，並為「英國廣播公司」籌備有關電影製作者的系列紀錄片。

第二版序言

從一九九〇年代開始，人們對於電影研究學門的興趣就日漸高漲。「國家普通職業資格」〔GNVQ，譯者按：「國家普通職業資格」(General National Vocational Qualification)是英國在一九九二年所實施的證書制度，其目的在於強化技術能力和通識教育，提升中學技職教育地位，並紓解學生參加文憑檢定的壓力，GNVQ 偏向職業及實務導向〕、高等教育(A-Level)以及其他許多程度的教育都已經開始教授電影研究的科目，範圍包括一般媒介、特定媒介和電影課程在內。此種對於電影學科興趣高漲的現象，也導致學術論述如雨後春筍般地出現，這些論述常是迷人而重要的，不過，其中許多著作不是偏向研究所程度，就是比較非入門性的；想要尋找屬於導論層次的書籍頗為困難，所以，針對電影的主題提出全觀性的介紹，並且讓學生容易沈浸在其中，就成為本書當初撰寫的動機所在。的確，本書從一九九六年發行初版後，無論是評論或是銷售情況，都反應出市場上的確有這方面教科書的需求，而來自教師和學生的回應意見，也希望我們替更高層級的教育引進介紹資料。對教師來說，本書也被認為是一本實用的參考書籍，尤其是對於那些剛開始教授電影科目的老師們來說。我們根據外界對初版的評論與回應意見，也在第二版中進行了更新、擴編與改進。

身為一本導論型的教科書，本書應該是容易親近的，而且有清晰的版面和形式，還有大量的電影畫面作為補充，這樣可以進一步推展所牽涉到的主題事物。

本書提供了電影研究的背景，並且介紹了重要的領域、具有影響性的理論和辯論議題，另一方面，我們也沒有忽略掉電影的歷史和發展。我們探討電影產業及其運作實務，以及好萊塢與其他國家在製作、配銷與放映體系上的差異。我們並未偏袒任何一種方法或理論，也不是屬於理論導向的書；相反地，本書的每一章都呈現出電影研究領域思想的多元性及豐富現象。

在本書中，我們引述了廣泛的電影範例，尤其是透過個案研究的方式，我們希望藉此讓電影文本的理論應用更加容易。本書具有「當代」的風味，不過我們也沒有忽略掉電影的歷史和發展層面。書中所討論的電影作品帶有深度性的綜觀以及橫面的廣度，範圍從早期的默片，如巴斯特·基頓(Buster Keaton)的〈將軍號〉(The General)、艾森斯坦(Eisenstein)的〈波坦金戰艦〉(Battleship)到諸如塞亞吉·雷(Satyajit Ray)或法斯賓達(Rainer Werner Fassbinder)的世界電影；在近代電影方面，我們會運用大量的篇幅、以個案研究的方式探討近代電影，包括〈黑色追緝令〉(Pulp Fiction)、〈鋼琴師與她的情人〉(The Piano)和〈一路到底/脫線舞男〉(The Full Monty)。我們希望透過「把通俗電影當成研究重點」的方式，讓學生在學得這些技巧後，能將目標轉向更為「困難」的電影。本書是讓學生轉往更為專精、探索更廣泛之研究領域的跳板。基於這項目的，在每一章的後面，我們會列出進一步閱讀書目與進階觀賞的清單，並且在書後提供詳細的參考書目。

姬爾·奈梅斯
(Jill Nelmes)

謝辭

我要感謝本書的撰稿者，他們大方地付出時間，並且在第二版中執行了許多艱難的任務。我要感謝瑞貝卡·巴頓(Rebecca Barden)和莫伊拉·泰勒(Moira Taylor)，在第二版的製作過程中，他們給我相當多的鼓舞。我也要感謝讀者和學者們針對第一版所提供的建設性和協助性意見，我們在構思第二版時，都已將這些建議納入考量。最後，我還要感謝大力支持本書出版計畫的女兒、家人、朋友和同事們。

姬爾·奈梅斯
(Jill Nelmes)

國家圖書館出版品預行編目資料

電影學入門 / Jill Nelmes 編；陳芸芸
譯；臺北縣永和市：韋伯文化國際，
2006 [民 95]

面；公分. -- (電影館：MD12-001)

參考書目：面

譯自：An introduction to film studies, 2nd ed.

ISBN 986-7830-32-6 (平裝)

1. 電影

987