



简明国学百题



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

简明国学百题

厦门市老教授协会 编
国学研究委员会

石文英 主编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

简明国学百题/厦门市老教授协会国学研究委员会编. —厦门: 厦门大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5615-3653-7

I. ①简… II. ①厦… III. ①国学-问答 IV. ①Z126-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190118 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门集大印刷厂印刷

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889×1240 1/32 印张: 9 插页: 14

字数: 250 千字 印数: 1~2000 册

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



礼乐和合未成者迷矣
新生需家学流芳远
至胜先师为生名
夏月 陈伯彰书于上海

孔 子

礼乐仁和售未成，^①著述文典育新生。^②
儒家学派流芳远，^③至圣先师万古名。^④

注：

- ①首句指孔子周游六国推行其仁义礼乐之思想。
- ②指孔子整理古籍著书立说培养人才，所谓的弟子三千。
- ③汉人以孔子学说为基础建立了儒家思想学说。
- ④汉平帝首封孔子之后，宋明清都有封号。最后清世祖还封孔子为“大成至圣文宣先师”。

诗图解读：图中抽象写孔子14年周游列国，学生跟随绵延数里。图下是孔子见王进表的场景描绘，表达他仁和兼爱的主张与谋求为国为民效力的意愿。孔子后来即专心整理古籍与课徒，其不能出仕即从教的思想成为几千年来中国知识分子的追随典范。孔子的精神已成为世界文化的共同财富。

（陈伯钦）



六 艺

职业科技源六艺，^①能文善射数先贤。
万般下品凭谁说，^②为国武文须力肩。

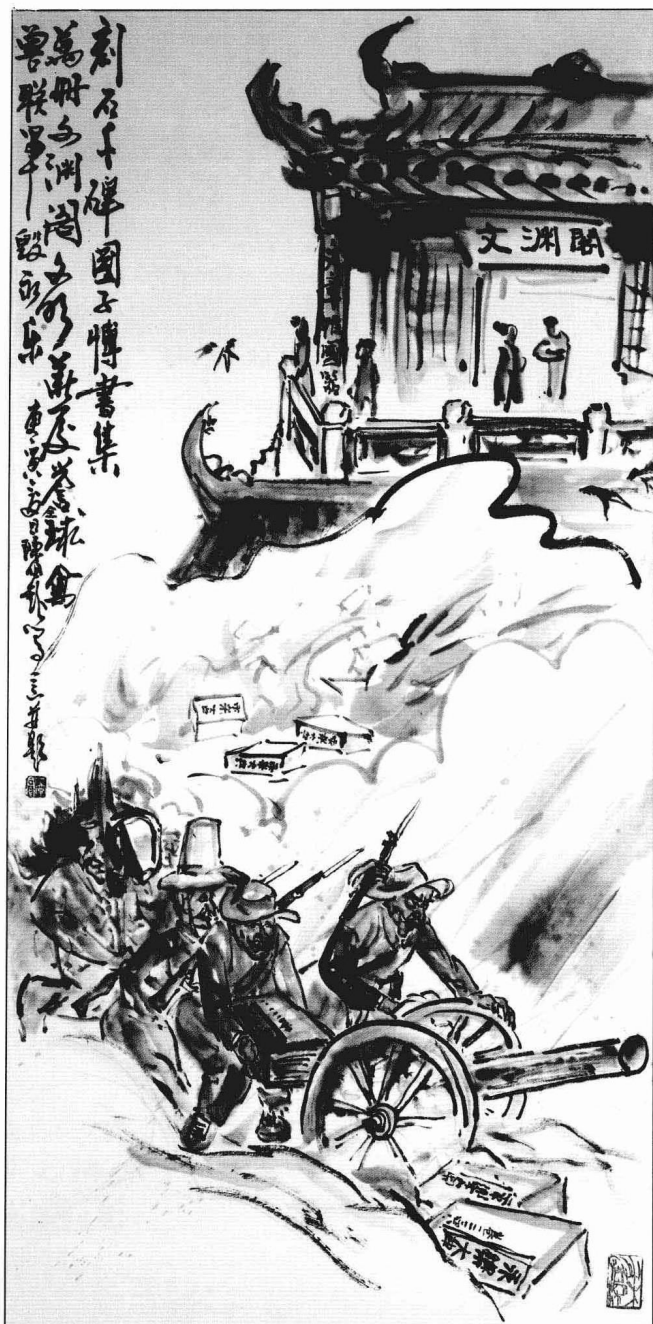
注：

①周公制礼乐。当时的读书人都应当学“六艺”，也就是礼节、音乐、射箭、驾车、书写、计算。是现在职业技术学校的原形。

②后来的许多教学重文轻工慢慢脱离了实践，更唯书论把职业技能从书本中删除，以致有些人五谷不分，出现了很多笑话，回顾历史对六艺的“学以致用”的教育原则，在当今的教育课题中仍然有非常重要的现实意义。

诗图解读：图中上部以插图分叙手法表达周、春秋时期以六艺为内容的职业教育。下部画面通过家长刚送小孩上学，老师施礼送行。小孩却依依不舍望着亲人远去，而不觉向前意欲回家。细节的亲情“蒙太奇”体现了历史视觉鲜活如今。

（陈伯钦）



刻石千碑園子博書集
萬冊之洲閣之新不卷球金
魯聯軍一毀所樂

東漢書卷之二十三
三才集



文 渊 阁

刻石千碑国子博，^①书集万册文渊阁。^②

文明华夏誉全球，野兽联军毁永乐。^③

注：

①隋代为了规范与方便考生抄录，在国子监门前刻下四书五经千余石碑。博因用韵代监，亦可解为修辞，国即国子监。

②《四库全书》曾藏于文渊阁，后移故宫博物院。

③明永乐年间所编纂的《永乐大典》是我国最早最大的百科全书，同时又是一件珍贵的历史文物。《大典》是在南京文渊阁纂修的。由姚广孝，郑赐，解缙负责鉴修。成书后运到北京文楼。八国联军侵略中国时，存放《大典》的敬一亭被毁，该书大部分为兵火所焚，其余也散落在瓦砾中。侵略军竟用《大典》来代替砖块，构筑工事和铺路，甚至做成马槽，肆意糟蹋。

诗图解读：代表一部分国学的经典著作《四书五经》在隋朝被刻石于国子监。而代表中国典集文献全集的《永乐大典》与《四库全书》，却遭遇到了不同的命运。《四库全书》曾藏于“文渊阁”而完好无损。而《永乐大典》却惨遭厄运。图中描绘当时侵略军的炮车陷于泥泞地，用《永乐大典》填土坑，表现了与人类文明对立的侵略者的狰狞面目。

（陈伯钦）



史記千秋
就日君何去
潤華章鴻書
著良翻江涕淚
健羊殘身辨

司马迁

健笔残身辩莠良，^①翻江涕泪润华章。^②

鸿书就日君何去，^③史记千秋日月光。^④

注：

①残身指司马迁被冤受官刑。

②司马迁在报任安书中，写出了他的冤屈及大志不能施展的压抑心结，老泪纵横，换取美好的华章。

③司马迁成书后不知去向，没有任何史书记载其忌日。

④史记是中国第一部用传记形式书写的历史，文笔优美，在文学史中亦占有重要的地位。

诗图解读：图中表现司马迁在著述史记，其面黄肌瘦、体力疲惫而颇具精神。杂乱的一角书室、昏暗的灯火，以及结网的蜘蛛。诗中以“润”字点眼，表现司马迁忍受奇耻大辱不惧痛苦，为记录1000多年的中国历史，耗尽身心，其伟大的人格和贡献令人感动涕零。

（陈伯钦）

道子筆
子針
江紅
背刺
不報國
仙於
旋轉
空
去
心
不
死
矣
文
伯
刊
并
記



岳 飞

道道金牌网世雄，^①朱仙镇捷转头空。
千针背刺怀报国，^②一曲豪情满江红。^③

注：

① 宋高宗听信谗言，连下十二道金牌，召回正在收复失地期待全胜的岳飞。

② 岳母在岳飞出仕前用银针刺其背，烫痕留下“精忠报国”四字。

③ 《满江红·怒发冲冠》：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。”满江红是岳飞的一首激荡人心的战斗词章。

诗图解读：当朱仙镇大捷正待一举反攻收复中原之时，岳飞被迫退兵，前功尽弃，使收复失地无望。从此使壮年有为的岳飞壮志难酬。后两句写岳飞的尽忠报国志向以及豪迈忘我的牺牲精神。图面用民间年画的形式，体现岳飞进军朱仙镇的必胜信心与威仪。

（陈伯钦）



明日有情還顧我
清風萬古不歸
徐致和

國者難圖
吾子子風翻書
寧就茶餘玩佛

文字狱^①

坑儒早已除，字狱继荼余。
清风不识字，何事乱翻书。^②

注：

①旧时统治者往往故意在文人的作品中搞取字句，罗列罪名，构成冤狱，以镇压知识分子，叫“文字狱”。明太祖和清康熙、雍正、乾隆三帝大兴文字狱，刑罚残酷、殊连九族。明太祖因初年当过和尚，即位后，看到表章、诗文中“僧”、“光”等及其同音字，即将作者诛灭。龚自珍《咏史》“避席畏闻文字狱，著书却为稻粱谋”。写下了这种悲凉的感慨。

②清代徐骏在奏章里，把“陛下”的“陛”字错写成“狴”字，雍正帝见了，马上把徐骏革职。后来再派人一查，在徐骏的诗集里找出了两句诗：“清风不识字。何事乱翻书？”于是挑剔的说，这“清风”就是指清朝，这一来，徐俊犯了诽谤朝廷的罪，把性命丢掉了。

诗图解读：秦始皇焚书坑儒已成为过去，但文字狱罗列的罪名却像饭后茶余的事，在明清两代漫延，造成了许多冤狱。图为徐骏的随意吟唱却引来了断头的风波。图中画清风吹落笺纸的本来自然现象，而引发诗人的吟句，却招来杀生之祸，揭露《文字狱》所罗列的害人的罪名都是“莫须有”的。

（陈伯钦）



老 子^①

圣哲先知道德经，^②无为妙法自然灵。^③

中空实有阴阳论，万古青光照广庭。^④

注：

①老子，名朱耳，约公元前 575 年生。字伯阳，又称老聃，古代涡阳人。是我国古代最伟大的哲学家和思想家。老子曾在周国都洛邑任藏室史，他博学多才，孔子周游列国时曾经到洛邑向老子问礼（拜访）。后来道教尊老子为创始人。

②《道德经》一书国外的版本有 1000 多种，是被翻译语言最多的中国书籍。它是一部富有辩证法思想的哲学著作。其与古希腊哲学一起构成了人类哲学的两个源头。老子深邃的哲学思想被尊为“哲学之父”。

③老子主张无为的理想政治境界，以道为核心“独立不改、周而不殆”的永恒辩证法思想。

④广庭，即无限的宇宙空间。

诗图解读：相传老子从西安一路西行至周至县，见此处依山傍水，峰峦起伏，遂在此住足。后羽化于距此八公里的西楼观，现存老子墓。图用民间传说老子乘青牛，表达老子西行寻芳览胜的过程。体现老子亲民乐天的睿智精神。

（陈伯钦）