

解读地母经



书针对《地母经》

《坤》卦中的《地母经》

就是《地母经》的哲理基础源

书将《易》与通行本《周易》和《地

成一家之言。作为中国传统典籍的组成部分

的薄弱环节。有鉴于此，许钦彬先生在长期努力探

书针对《地母经》的出处提出了独到的见解：现在流传的《地母经》

《坤》卦中的《地母经》依据六爻易术一书中哲学和自然科学的道理所进行

就是说《地母经》的哲理基础源自《周易》，特别是其中阴阳变易的思想观念

书将《易》与通行本《周易》和《地母经》进行研究对比解读，论述了《地母经》

一家之言。作为中国传统典籍的组成部分，《地母经》一书流传已久，影响深远。然而，有

的薄弱环节。有鉴于此，许钦彬先生在长期努力探索的基础上，写成了《解读《地母经》》一书，这是值

书针对《地母经》的出处提出了独到的见解：现在流传的《地母经》，原本就是根据中国历法中的上干天和十

依据六爻易术一书中哲学和自然科学的道理所进行的逻辑分析，是每年对农民百姓在农业、畜牧

许钦彬 著





张涛 主编

读地母经



许钦彬 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

解读《地母经》/ 许钦彬著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 1

(周易文化研究系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2062 - 2

I. ①解… II. ①许… III. ①命书 - 中国 - 古代
②地母经 - 研究 IV. ①B992. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 264065 号

· 周易文化研究系列 ·

解读《地母经》

著 者 / 许钦彬

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 赵子光

责任校对 / 李晨光

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京宝蕾元科技发展有限公司

印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 328 千字

版 次 / 2011 年 1 月第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2062 - 2

定 价 / 39.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

《周易文化研究系列》编辑委员会

编委会主任

余敦康

主 编

张 涛

副主编

邓瑞全 宋月华

委 员（按姓氏笔画为序）：

邓瑞全 王 岗 王 铁 王晓毅 任士英 关志国

刘长林 刘炳良 孙照海 邢东田 许钦彬 吴长庚

汪学群 杨效雷 张 涛 范立舟 胡汉生 胡友鸣

贾桂荣 袁江玉 董晓宇 韩增禄

编辑部主任

邓瑞全（兼）

编辑部主任助理

魏 玮 杨春花

主 办

北京师范大学易学文化研究中心

协 办

中国易学文化研究会

社会科学文献出版社

总 序

《周易》乃六经之首，大道之源，易学是一门古老而又常新的学问。其简约的语言，抽象的内涵，玄妙的术理，神秘的意境，吸引着古往今来众多成功人士的关注。由于人们对《周易》的研究热情始终不减，便产生了大量整理、诠释和研究类的易学著作，由此易学长盛不衰，成为中国历史上颇具特色的文化现象。

众所周知，《周易》包括经、传两部分。其中，经的部分又包含上经和下经，由六十四卦及其卦爻辞组成。相传伏羲画八卦，周文王被囚羑里而演为六十四卦、三百八十四爻。而传的部分则分为七种，共十篇，分别是《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞》上下和《说卦》、《序卦》、《杂卦》，又称“十翼”，相传为孔子所作。故此，班固在《汉书·艺文志》中将《周易》成书的历程概括为“人更三世，世历三古”。

《周易》最初主要被视为卜筮之书，其思想内涵、文化价值是在易学研究长期发展、不断成长的过程中，逐渐被发掘出来、彰显出了的。惟其如此，才孕育了丰富多彩、兼收并蓄的易学文化。两汉时期是《周易》象数学发展到极致的时期，很多易学大家如孟喜、京房，焦延寿、郑玄等，纷纷著书立说，诠释易学。魏晋南北朝是象数易学由盛转衰的历史时期，出现了扫落象数、重新确立义理派研究方法的王弼易学。此后，在《周易》学术研究领域里，义理派渐占上风。唐太宗命孔颖达撰《五经正义》，其中《周易正义》采用的就是王弼之本，使王弼易学成为学术正统。宋代易学在延续历史的同时，其最大的特点便是“图”、“书”之学的兴盛，如精于此道者的陈抟易学的产生。周敦颐、邵雍等，则是象数易学的大家。程颐、程颢、朱熹等理学家的易学，则主要坚持了义理派的立场，并使之发扬光大。清初易学基本继承宋易，到了清中期，不少学者逐渐转向对汉易的辑佚、整理和考证。这样，就形成了易学史上的所谓“两派六宗”。

晚近以来，易学研究更呈现出不断开拓、持续发展的喜人景象，不仅有传统的象数派、义理派，更有科学易学等具有时代特点的易学流派产生，还产生了一大批造诣精深、著述丰富的易学名家、名著，开创了易学文化研究的崭新局面。这些都使得《周易》这部古老的文化经典、智慧经典依然保持着非凡的魅力和

持久的感召力、影响力。

另一方面，千百年来，民间的易学爱好者围绕着《周易》，不断地从民俗习惯、道德伦理、文化艺术等角度对其进行挖掘，这便是民间易学文化。与坚持《周易》学术研究的学院派、精英派不同，民间易学具有更广泛的群众基础，他们植根于民间文化和平民百姓，吸收、借鉴学院派、精英派理论探索和学术研究的成果，通过通俗易懂、简单明了的方式服务于社会大众，在一定程度上满足了其现实需求，从而构成了易学文化领域不可忽视的一支力量。这也恰恰说明了《周易》文化的博大精深、异彩纷呈。诚如《四库全书总目》所言：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”近年来，随着经济社会的迅猛发展和学术文化的不断繁荣，民间易学文化更是突飞猛进，影响激增，甚至成为当代“易学热”的重要推手。

《周易文化研究系列》便缘起于这样一个背景和氛围。可以说，系列中每一著作的推出，都凝聚着易学研究工作者孜孜以求、辛勤探索的汗水，展示着易学文化研究全方位、立体性、高水平发展的最新信息和丰硕成果。我们有理由相信，《周易文化研究系列》必将继承和发扬易学文化研究的优良传统，并使之进一步深化和发展。

《周易文化研究系列》编委会

2010年11月

《解读〈地母经〉》作品简介

该作品是根据每年一本本流传下来的《黄历》中的通行本《地母经》（也称《黄帝地母经》），结合帛书和通行本《周易》，用中国哲学中六爻八卦筮法逻辑理论解读《地母经》，是一部集学术与通俗的演绎读本。

本书从学术角度，阐述了《地母经》如同《周易》以及它的标识——太极图一样，也是由阴阳两个部分而构成的。阴的一部分由符号、卦象、易术逻辑筮法理论组成，阳的部分是由“诗曰”和“《地母经》曰”的哲学思想理论组成。这阴阳两部分相辅相成，组合构成了一个不可分割的整体。将这阴阳两部分内容结合成一个统一的整体去理解，用《周易》的哲学逻辑去探讨，才能够清楚《地母经》的文字所描述的本意根源，以及易学思想的博大精深。

其中，“诗曰”和“地母经曰”作为阳的部分是对阴的（符号、卦象、纳甲和易术筮法逻辑理论）部分的现象描述，而符号、卦象、纳甲和易术筮法逻辑理论作为阴的部分，利用形象思维和逻辑思维所推导出的结论，则恰恰是打开“诗曰”和“《地母经》曰”的哲学思想理论的金钥匙，也是对阳的部分现象描述的推演证明。

通过解读《地母经》，可以看出《周易》以一种独特的方式，在中国古代的漫长历史中指导着中国农民的农、牧、渔、养殖业的生产过程，从中归纳和总结出中国人独特的宇宙观，以及其对大自然的时空系统的认识，有助于我们更进一步地了解古人的天人观。

序 言

《地母经》是《黄帝地母经》的简称，相传为轩辕氏黄帝所著，伴随着黄帝起造的历书——《黄历》和中国的文化历史一直在流传。《地母经》最早见于什么朝代，被什么史料书籍所记载，流传了多少年，都已无从考证。但由于此书在民间有藏本，而且随着每一本黄历通书已经流传很广和很久了，在中国历史上，也一直在为中国古代农业社会和谐地指导着农业、畜牧业、渔业、蚕丝业和养殖业，以及病虫害的预防等。

通过笔者多年的研究发现，我们现在看到的《地母经》，原本就是根据中国历法（黄历）中的十天干和十二地支相互组合成的六十甲子，对照中国文化易学思想中的自然哲学理论，将《后天八卦》的排序与六十甲子进行了一一的对应。《地母经》里面的“诗曰”和“地母经曰”中的文字描述，也全部是用《周易》易术六爻八卦筮法理论中的自然科学和中国古典的自然哲学逻辑理论，进行了逻辑分析后才得出的结论，是每一年对用于农业生产和畜牧养殖，以及病虫害预防等的一些建议。这也是中国古人在与大自然长期的和谐相处中，所做的大量研究工作与易学知识在实际中的应用。

与《周易》卦爻辞隐晦苦涩的文字相比，《地母经》中的诗句读起来朗朗上口，也非常的好理解。

但《地母经》编撰的依据来自哪里？

笔者通过多年的研究，发现《地母经》与《周易》的写作手法非常相似，它们都是由中国龙文化中阴与阳这两个最基本的，既是相互对立的，又是相互统一的哲学概念所构成，其中阴的一部分是由符号、卦象、纳甲和易术逻辑筮法理论组成的，阳的一部分是由“诗曰”和“地母经曰”描述的自然哲学思想理论所组成。

笔者在这一方面做了一些努力和尝试，利用易学筮法六爻八卦的逻辑理论结合易学古老的古汉语语言文学知识，再将帛书《周易》和通行本《周易》与《地母经》进行对比，对《地母经》有了一个更全面的认识。

《地母经》中对农业生产的指导思想，也完全是汲取了《周易》中体现的宇宙大自然运行的自然运动法则和客观变化规律，论述了大自然与农业生产之间的

解读《地母经》

哲学关系，即使对今天农、牧、渔、养殖业中的口蹄疫、禽流感等动物疫病的预防也还是具有着积极的借鉴意义。

由于科学本身就是一个不断探索、不断发现的过程，对《地母经》准确的解读与评价也是一样的。由于笔者只是一位易学爱好者，水平还很有限，在本作品中对《地母经》的哲学逻辑分析和演绎论述，也只代表一家之言，演绎的方法和解读的准确与否，还有待于历史学家和易学研究专家们来下最后的结论，语言描述过头及作品中的错误之处，还希望更多的读者、学者、专家海涵，并同时给予批评和斧正。

2010年8月作者写于克拉玛依市金龙镇

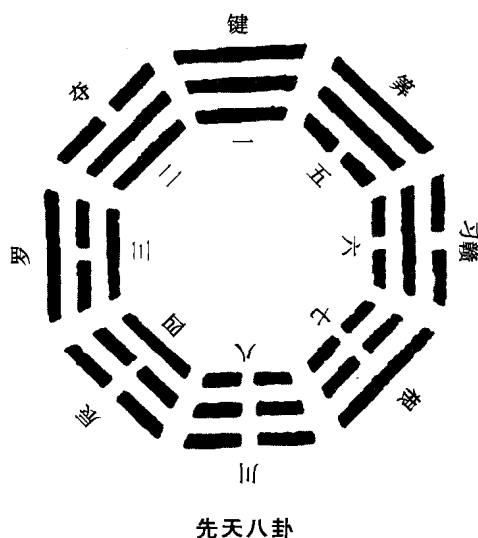
第二节	癸酉与节〔节〕	76
第三节	甲戌与屯〔屯〕	80
第四节	乙亥与既济〔既济〕	84
第五节	丙子与勒〔革〕	87
第六节	丁丑与丰〔丰〕	91
第七节	戊寅与明夷〔明夷〕	94
第八节	己卯与师〔师〕	98
第五章	根〔艮〕宫八个卦中的太岁	103
第一节	庚辰与根〔艮〕	103
第二节	辛巳与贲〔贲〕	107
第三节	壬午与泰畜〔大畜〕	110
第四节	癸未与损〔损〕	113
第五节	甲申与乖〔睽〕	116
第六节	乙酉与礼〔履〕	120
第七节	丙戌与中复〔中孚〕	123
第八节	丁亥与渐〔渐〕	126
第六章	辰〔震〕宫八个卦中的太岁	130
第一节	戊子与辰〔震〕	130
第二节	己丑与馀〔豫〕	134
第三节	庚寅与解〔解〕	137
第四节	辛卯与恒〔恒〕	140
第五节	壬辰与登〔升〕	144
第六节	癸巳与井〔井〕	147
第七节	甲午与泰过〔大过〕	150
第八节	乙未与隋〔随〕	154
第七章	箕〔巽〕宫八个卦中的太岁	158
第一节	丙申与箕〔巽〕	158
第二节	丁酉与少蓺〔小畜〕	161
第三节	戊戌与家人〔家人〕	165
第四节	己亥与益〔益〕	168
第五节	庚子与无孟〔无妄〕	172

第六节 辛丑与筮盍 [噬嗑]	176
第七节 壬寅与颐 [颐]	179
第八节 癸卯与箇 [蛊]	183
第八章 罗 [离] 宫八个卦中的太岁	188
第一节 甲辰与罗 [离]	188
第二节 乙巳与旅 [旅]	192
第三节 丙午与鼎 [鼎]	196
第四节 丁未与济 [未济]	199
第五节 戊申与蒙 [蒙]	202
第六节 己酉与涣 [涣]	206
第七节 庚戌与讼 [讼]	210
第八节 辛亥与同人 [同人]	213
第九章 川 [坤] 宫八个卦中的太岁	218
第一节 壬子与川 [坤]	218
第二节 癸丑与復 [复]	221
第三节 甲寅与林 [临]	225
第四节 乙卯与柰 [泰]	228
第五节 丙辰与泰壮 [大壮]	232
第六节 丁巳与夬 [夬]	235
第七节 戊午与襦 [需]	238
第八节 己未与比 [比]	242
第十章 夺 [兑] 宫四个卦中的太岁	247
第一节 庚申与夺 [兑]	247
第二节 辛酉与困 [困]	250
第三节 壬戌与卒 [萃]	254
第四节 癸亥与钦 [咸]	257
参考文献	262
后 记	263

中国古代哲学中的逻辑学体系简介

第一节 中国古人的自然哲学观

一 形象思维的中国古文化《先天八卦》



《先天八卦》为体、为根、为始、为生，是中国智慧的古人，在一个四维的立体时空体系中，对大自然原本就具有的自然法则与客观规律进行的形象思维的描述，即：

键 [乾]：金是在高温下熔炼出来的；
罗 [离]：太阳是从东方升起来的；
箕 [巽]：风、云、草是行走在地上的；
根 [艮]：山脉是高耸入天的；
.....

夺 [兑]：金是从矿脉中产出来的；
辰 [震]：植被是根生的；
习翥 [坎]：水是在低温下冷聚的；
川 [坤]：大陆是漂流移动的。

这只是在《先天八卦》中，针对大自然所描述的部分理论。

古人在开始的形象思维中，将人体与大自然进行了整体模糊的类比，发现微观的人体与宏观的大自然，有着极其近似的对应关系，把他（它）们之间用拟人化的自然写意，能够进行真实的对应，比如：

1. 大自然就极其近似于一个头顶蓝天、脚踩大地的巨大人体；
 2. 无边际的天空极其近似地对应人体大脑开阔的运动思维；
 3. 日月极其近似地对应人体的双眼，日月光与闪电极其近似地对应人体的目光；
 4. 金木水火土星极其近似地对应人体的五官与五脏；
 5. 微风极其近似地对应人体的呼吸，狂风极其近似地对应人体的喘粗气；
 6. 雷声极其近似地对应人体的发脾气，下雨极其近似地对应人体的流泪；
 7. 阴天极其近似地对应人体的忧愁，晴天极其近似地对应人体的爽朗；
 8. 黑夜极其近似地对应人体的睡眠，白昼极其近似地对应人体的活动；
 9. 山脉极其近似地对应人体的骨骼，山谷极其近似地对应人体的经络；
 10. 土壤极其近似地对应人体的肌肉，大地极其近似地对应人体的皮肤；
 11. 植被极其近似地对应人体的毛发，露水珠极其近似地对应人体的汗珠；
 12. 河流极其近似地对应人体的血脉，地气的涌动极其近似地对应人体的气血流动；
 13. 湖泊、沼泽、湿地极其近似地对应人体的泌尿、生殖、排泄系统；
-

这只是在《先天八卦》中，将大自然和人体进行对应后，所描述的部分理论，而且都是在动态的变化。

以“一物一太极”的形象思维，《先天八卦》对应人的头部：

- 键〔乾〕——脑、思想、思维空间、反应、认识等脑部的功能等；
- 夺〔兑〕——右眼、舌等；
- 罗〔离〕——左眼，左右眼与舌头在头部范围内具有的表现示意功能等；
- 辰〔震〕——声带，确切地指发出声音的功能，头发等；
- 算〔巽〕——指喘气、呼吸、耳朵、眉毛等；
- 习翫〔坎〕——指眼泪、鼻涕、口水、嘴等；
- 根〔艮〕——指鼻子、牙等；
- 川〔坤〕——指面部肌肉等。

以“一物一太极”的形象思维，《先天八卦》对应人体的胸腹部：



键〔乾〕——胸腔、腹腔等；	夺〔兑〕——肺部、大肠等；
罗〔离〕——心脏、小肠等；	辰〔震〕——肝、胆等；
箕〔巽〕——经络、丹田、神经系统等；	习赖〔坎〕——肾脏、膀胱等泌尿系统等；
根〔艮〕——胃、背等；	川〔坤〕——脾脏、胃等。

以“一物一太极”的形象思维，《先天八卦》对应整个人体：

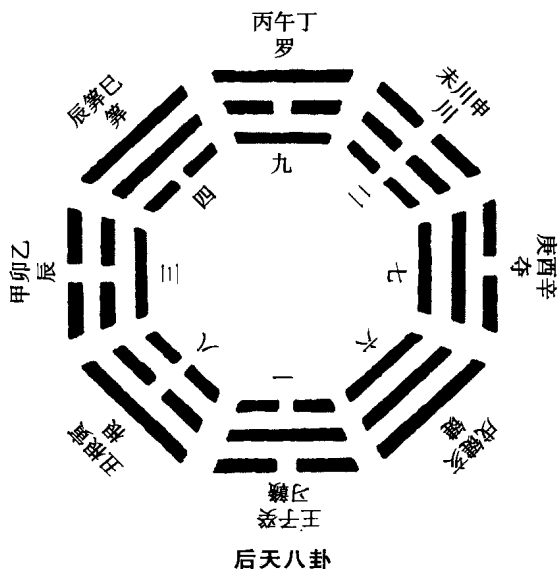
键〔乾〕——头；	夺〔兑〕——右眼、舌等；
罗〔离〕——左眼；	辰〔震〕——左手、声音、毛发等；
箕〔巽〕——右手、呼吸、汗毛、眉毛等；	习赖〔坎〕——肛门、生殖器官等；
根〔艮〕——腿、全身筋骨等	川〔坤〕——足、全身肌肉、皮肤等。

这只是将《先天八卦》与人体对应的部分理论。

中国古人在自然界里生产、生活的活动中，对宇宙大自然的万事万物不断地观察、总结，以形象思维的方式，拟人化地总结归纳出了：“天地定位、雷风相搏、山泽通气、水火不相射”的这样一个反映天地人合的，先天的自然运动法则和客观规律。

所以说《先天八卦》既是一部书又是一个图形，一组八个符号，一组八个数字，一组八个代表众多含义的汉字，是在向全人类描述和诠释：在人类对宇宙大自然具有系统的认知能力之前，万事万物的自我本身，以及具有万事万物的自然界，乃至整个宇宙的时空就已经是一个相对永恒的，充满生机的动态运行的时空平衡系统了。

二 形象思维与逻辑思维的中国古文化《后天八卦》



后天八卦为用、为变化、为运动、为过程，既可在平面，也可在立面，还可
在一个四维的立体时空中，是中国智慧的古人，对大自然中万事万物自然运动的
法则与客观变化规律所进行的形象思维的描述，即：

平面对应：

东、南、西、北、东北、西北、东南、西南、中九个方位。

.....

立面，四维立体时空对应：

- 1. 日在天上行、鸟在天上飞、火焰向上炎、热量向上走；
- 2. 水在地上流、鱼在水中游、水向低处流、冷气向下走；
- 3. 春来木生长、夏来木停生、秋来木凋零、冬来木休眠；
- 4. 月夺太阳光、满望最亮泽、上下弦变化、晦朔光不见；

.....

这只是在《后天八卦》中，对大自然所描述的部分理论。

古人在形象思维中，对大自然中万事万物自然运动的法则与客观变化规律，
又有了逻辑思维，不但将人体与大自然进行了整体模糊的类比，还将人类社会与
大自然进行了整体模糊的类比，发现微观的人体与宏观的大自然，以及人类的社
会，都有着极其近似的对应关系。

因此，中国智慧的古人对大自然的整个系统，有了一个系统的认知能力，并
总结、归纳、创造了《后天八卦》，《后天八卦》的书图就具有了方向性、方位
性、社会性、人事性、数字的概念性和逻辑性等等，对所有的自然属性和社会属
性给予了明确的定义、定位、定量，把他（它）们之间用拟人化的自然写意，
也能够进行真实的对应，比如：

键[乾]	牵[兑]	罗[离]	辰[震]	箕[巽]	习[坎]	根[艮]	川[坤]	中
天	月	日	雷	风	水	山	地	人类活动的任一点
六	七	九	三	四	一	八	二	五
西北	西	南	东	东南	北	东北	西南	中央
戌亥	酉	午	卯	辰巳	子	丑寅	未申	辰戌丑未（月）
秋冬	秋	夏	春	春夏	冬	冬春	夏秋	季（春夏秋冬）
黄偏白	白	红	青绿	黄偏青	黑	黄偏黑	黄偏红	黄
宇宙	金星星	火系星	木系星	木系星	水系星	土系星	土系星	地球
凉爽	凉	热	温	温暖	寒	寒温	热燥	适中温度
父亲	小女儿	二女儿	大儿子	大女儿	二儿子	小儿子	母亲	家庭
爷爷	小姑婶	母亲	大伯	大姑婶	父亲	小叔	奶奶	兄弟姐妹
老男人	少女	中年妇女	壮年男人	女人	中年男人	少男	老女人	社会
帝	妹	妇女	武将	宫女	文臣	弟	后	宫廷
生机	金属	火	树木	草木	水	石头	田地	土壤



智慧	欢乐	美丽	健壮	端庄	成熟	成长	稳重	形态
马	羊	禽鸟	鹿	鸡	鱼	鼠	牛	动物
龙	虎	牝牛	良马	孔雀	大鱼	龟	牝马	
脑	舌	眼	声	气	泪水	鼻	面	面部
胸腹	肺	心	肝	经络	肾膀胱	胃	脾	五脏六腑

.....

这只是在《后天八卦》中，将大自然和人体，以及社会、方位进行对应后，所描述的部分理论，而且也都是处在动态的变化中。

由于天体中的星辰是左旋的，所以书图中明示了：

1. 太阳在夏至那一天在寅时从东方寅位升起，在戌时降落在西北方戌位。
太阳在冬至那一天在辰时从东方乙位升起，在申时降落在西方庚位。
2. 一年从立春那一天开始进入春天的寅月，标志着冬天的丑月结束。
一年从立冬那一天开始进入冬天的亥月，标志着秋天的戌月结束。
3. 寅丑在根 [艮八] 宫，根 [艮] 宫之寅为木，后天之数既为“三”，也为“八”。
戌亥在键 [乾六] 宫，键 [乾] 宫之亥为水，后天之数既为“一”，也为“六”。

.....

这只是在《后天八卦》中，理论性地将大自然的运动法则和变化规律，进行了描述，而且也都是处在动态的变化中。

有了《后天八卦》之后，中国智慧的古人，针对宇宙大自然的整个体系中的自然科学，以这种《后天八卦》书图的方式，阐述得更加简单与明了、清晰与自然。

这种表达，符合典型的中国思维方式，在其独特、综合而全面的哲学道理中，既包括了人类的形象思维，也包括了人类的逻辑思维。向世人说明，中国的思想文化是动态运行的，是一个即将发生或即将结束的过程趋势，处在整个动态系统中运行的状态趋势，是与时俱进的。

比如在《后天八卦》的数字，既有概念性，又有逻辑性；既有状态性，又有方向性；还有明确的方位性：

1. “三”为先天火，代表太阳光，也代表太阳处在旭日状态，表示生、旺，“九”为后天火，代表篝火光，也代表太阳处在落日状态，表示死、衰，罗 [离] 为阴，“三”为小、为生，“九”为大、为死，代表先天强、硬而后天软；
2. “四”为先天木，代表草本植物，也代表植物处在落叶状态，表示死、衰，“八”为后天木，代表木本植物，也代表植物处在发芽状态，表示

生、旺，辰〔震〕为阳，“四”为小、为死，“八”为大、为生，代表先天软而后天强、硬；

3. “一”为后天水，代表河水，也代表河水处在奔腾状态，表示死、衰，“六”为先天水，代表雨水，也代表雨水处在落雨状态，表示生、旺，习赣〔坎〕为阳，“一”为小、为死，“六”为大、为生，先天软，后天强、硬；

4. “二”为先天金，代表月光泽，也代表月光处在满月状态，表示生、旺，“七”为后天金，代表金属光泽，也代表金属光泽处在月光的初晦状态，表示死、衰，兑〔兑〕为阴，“二”为小、为生，“七”为大、为死，先天强、硬，后天软；

5. “五”为先天土，代表石、岩类，也代表土〔沉积岩、石灰岩等〕处在坚硬的状态，表示生旺，“十”为后天土，代表粉尘类，也代表土〔沉积岩、石灰岩等风化后或其他原因所形成的粉尘类〕处在松软的状态，表示死、衰，川〔坤〕为阴，“五”为小、为生，“十”为大、为死，先天强、硬，后天软。

.....

再比如在《后天八卦》的数字的变化，就能够明确地描述出大自然的体系中，事物运动变化的法则与客观的规律。

1. 树木〔先天“八”〕在春天〔后天“三”〕发芽，在夏天〔后天“九”〕停止生长，在秋天〔后天“七”〕凋零落叶，在冬天〔后天“一”〕休息、冬眠；
2. 太阳〔先天“三”〕从东方〔后天“八”〕升起，到南方〔后天“九”〕停止升起，在西方〔后天“七”〕降落，在北方〔后天“一”〕休息（其实在继续运动，只是我们没看到，拟人化的表述就是休息）等待明天升起；
3. 月亮〔先天“二”〕在朔过后两天，开始生辉，出现峨眉月，到了周天四分之一，出现上弦月，继续变化，逐渐到满望月，整个这一半的过程始终是月亮从东方〔后天“三”〕在逐渐地变圆、变亮，走到周天的一半〔后天“九”〕时，变成了满月〔先天“二”〕；月亮在既生魄时开始缺损，再走到离太阳四分之一周天时，就会出现下弦月，一直继续到晦，就看不见月亮了，整个这一半过程始终是月亮从西方〔后天“七”〕在逐渐地变缺、变暗，晦到朔这几天〔后天“一”〕月亮是黑的、没有反射出光泽；