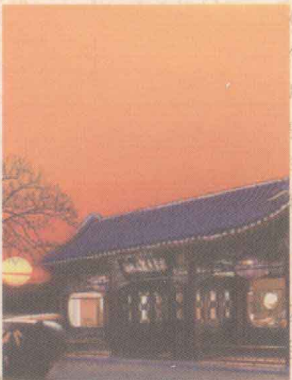


唐点墨

铸成民族魂的不朽珍品/“脊梁”式
色彩滑”
文化异》
的文
孔子
迅修
谈师
有感
脸戏
色/忧
厌学
现象
管窥/终生受益忆
师/“

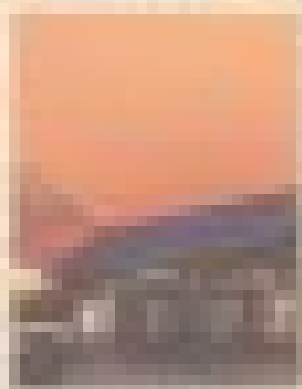


來庆怡◎著

广博的学识，宏大的气度，精当的文笔，深刻的思想，融合为一体。

大眾文艺出版社

店 家 古 道

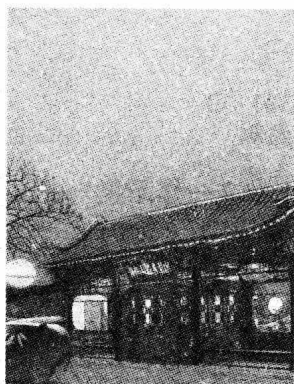


中国美术学院美术考级教材

（素描、色彩、国画、油画、水彩、版画）

中国美术学院编

店 点 墨



栾庆怡◎著

广博的学识，宏大的气度，精当的文笔，深刻的思想，融合为一体。

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杏坛点墨/栾庆怡著. —北京:大众文艺出版社,
2003.9(2009.1 重印)
(黄苑/刘跃军主编)
ISBN 978 - 7 - 80171 - 381 - 0

I. 杏… II. 栾… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076227 号

书 名	杏坛点墨
作 者	栾庆怡
责任编辑	钟 艺
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	75
字 数	1500 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	346.90 元(全十册)



杏

坛

点

墨

总 序

淄博师范学校校长 张秀清

教育科研的水平代表着一所学校的内在实力,显示着一所学校的发展后劲。特别是对于一所正在准备由中等师范向大专化迈进的学校,我们把教育科研提高到应有的地位,不仅是为学校铸造一定高度的发展平台,更是为教师们适应将来大专化的教育教学未雨绸缪。

我们从十几年前就开始实施奖励教研成果的激励机制,不断加大教育科研投资,坚持重点课题研究带动战略,加强教育科研能力培养,一批具有一定科研能力的年轻教师队伍成长起来。教育科研向深层推进,向前沿发展的条件基本具备。于是,近年来,学校先后承担了8项国家和省、市级课题研究任务,并形成了校内的课题研究体系。多项成果获山东省教科所、中央教课所一二等奖,其中《双主体合作德育论》获中央教课所特等奖。多次获得中央教科所和山东省师范教育学会的优秀科研组织奖。淄博市的社会科学成果评比中,我校成果在全市中等学校中遥遥领先。

学校发展,师资队伍是最为关键的因素。多年来,我们学校以争创一流为追求,教师以自我发展、自我完善为目标。为了有效提高教师队伍的整体素质,学校制定了师资队伍建设的长远规划,组织实施了“名师工程”。青年教师是学校的未来,为了让他们脱颖而出,学校形成了一整套培养制度和促进措施,对青



年教师进行政治素质、专业素养、教学技能考核;选派优秀教师进高等学校进修、参观学习;聘请高校知名教授、专家担任客座教授,介绍现代教育发展、科技发展现状和教书育人的事迹和经历;组织进行现代化教育理论的学习和技术培训。营造良好的现代化教育氛围的同时,为学校的升格发展,为教师的适应更高层次教学,进行着铺垫。学校每年都以不同形式举行校级公开课评比、交流、观摩活动,引导教师把教学研究的着力点放在课堂教学上。学校设立了青年骨干教师、学科带头人、教学能手、教学新秀等项评选制度,以此激励促进青年教师迅速成长。

2000年,学校制定了《教师高层次学历进修暂行规定》,对教师高学历层次进修不仅给予经济支持和时间保障,还对取得学历后的使用及待遇优惠作出了规定,教师队伍加速向科研型、专家型发展。拥有硕士研究生学历或者相应学力的教师逐年增多,已经形成了我校的教学、科研骨干群体。

随着教师队伍整体素质的提高,在各级教育科研和行政部门组织的教师公开教学、说课、论文、教学课件等评比活动中,屡创佳绩。尤为突出的是,近年来不仅教师教育教学论文发表、评比获奖的数量越来越多,而且发表、获奖的层次越来越高。每年在省级以上报刊发表的文章都有百篇以上,今年已经达到了二百多篇。学校被市教委命名为“全市师资队伍建设先进集体”、“教师队伍管理工作先进集体”,被中央教科所命名为教育科研先进单位。一支以中青年教师为主体、适应现代化师范教育、具有较高学历层次的蓬勃向上的师资队伍已经基本形成。

这一套丛书的十几位主要撰稿人,全部为中青年教师,他们都是学校教学与科研的骨干力量,都在省级、国家级报刊上发表过数篇、数十甚至上百篇论文或作品,其中大多数撰稿人主编或参加编写过省级、国家级的教材或专著。这一套丛书从筹划到出版只有9个月的时间。其中大多数篇什都是教师多年积累、深入思考的结晶,已经在各类报刊发表过,也有一部分文章是教师们进行的文学创作尝试。当然,其中也难免有些文字上、思想

内容上稍显粗疏稚拙,有待进一步提高、尚需探讨的成分一定存在。因为,这毕竟还是淄博师范学校编选丛书的首次尝试。因此,我代表丛书编委会恳请诸位方家不吝赐教,学界同仁给予指正。



杏

2003年8月20日

坛

点

墨



杏

坛

点

墨

自序

我的家乡淄川区西河镇河南村,四面环山,风景优美。从出生至小学毕业,我是在这里长大的。1968年高中毕业后,务农两年,1970年从事语文教学工作。1977年恢复高考,我第一批考入大学,1980年1月毕业后分配到淄博师范学校至今。期间我又在曲阜师范大学中文系脱产学习两年,取得本科学历和学士学位。现任学校语文高级讲师、教学指导委员会办公室主任,山东省高校现代文学研究会会员、鲁迅研究会会员,全国小学语文教学法研究会会员。1992年参与组织和编写了乡土教材《淄博乡土文学》(山东大学出版社),1995年参加编写了全国大学专科小学教育专用教材《中国现当代文学》和《中国现当代文学作品选》(开明出版社)。此外还编写了《应用文写作》、《山东省中师学生优秀作文选》等书。迄今发表文章百余篇,其中多篇获奖或编入各类文集和丛书中。指导学生作文在各级各类比赛中多人次获奖,本人多次被评为优秀指导教师。本人的业绩,曾被编入《当代教育文论》、《中华专业人才卷》等书中。

今年年初,学校计划出版一套教师丛书,承蒙信任,拙作竟也忝列其间。既然是一本书,是应该有序的。请名家写序,内心稍动,因自惭形秽,赶紧灭了这念头;请领导写序,他们整日在百忙中,哪有时间关顾我的这些粗浅的文字,我怎么好意思再去添麻烦呢?无奈之下,只好毛遂自荐,自己动笔



自己写序,时时感到比写一篇别体的长文章还难。难在何处,一是当局者往往自迷,难有恰当评说;二是体例驳杂,叙说难以有一个明确的中心;三是“挤”出来的文章,如瘠地弱苗,根本不深,枝叶不茂,什么愉悦,什么美感,是不敢奢想的。对于第一条,只好交给读者,任其评说,既然是出书,即使贻笑大方,也在所不惜了。第二条,这也是没有法子的事,说白了,这些文字是拼凑起来的,其中大部分在各类报刊发表过,时过境迁,不新不鲜,为了凑数,也只好勉为其难了。至于第三条的“挤”字,这是由别人的“改”字引发而来的。记得赵树理生前别人问他小说是怎样写出来的,赵不假思索地说:“我的文章不是写出来的,而是改出来的。”我的也常常是改来改去,改去改来,但赵大师改出来的是好文章,我怎么敢和他相比呢?他是名作家,而我顶多算是一个作者,所以只能说是“挤”出来的。“一步三回头”作法,这是鲁迅先生最忌讳的,我没有捷径,只好用这种笨法。总之,思想之肤浅,文笔之拙劣,也就可想而知了。如果对读者还能有所裨益的话,则幸甚矣。

栾庆怡

2003年6月记于淄川般阳小区



杏

坛

点

墨

目 录

论文随笔

- 铸成民族魂的不朽珍品 /1
“脊梁”式人物的悲剧色彩 /13
跨越时空古今杂糅的讽刺艺术 /18
从“油滑”看历史小说的特质 /26
鲁迅的历史小说与中国文化 /31
《聊斋志异》中的女性形象 /41
读《聊斋志异》札记 /47
蒲松龄与文友 /54
《高老庄》人物形象的文化意蕴 /63
比较法在现代文学教学中的应用 /69
孔子的论辩艺术 /73
鲁迅为什么特别敬仰藤野 /75
鲁迅修改文章例说 /79
略说《棋王》的主题意蕴 /83
略谈师范阅读教学中的情感教育 /85
三教鲁迅《药》有感 /88
五四时代精神的绝唱 /90
亚努斯思维和两面脸戏法 /92



- 艺痴得法者技必良 /94
毛泽东诗词用典特色 /97
忧忡为国诗氤氲 /100
云所欲云 自成一言 /103
中师生厌学现象管窥 /106
终生受益忆严师 /109
“逢”的音和义 /111
“爽”字有时也会使你尴尬 /113
《“始作俑者”辩诬》的几处失误 /115
《矫揉不安贫》解读 /117
《谕诸侄》解读 /119
“参差”的读音和释义 /121
从海关关长到死刑犯 /123
错用成语两例 /126
容易写错用错的成语 /128
读秋雨随想 /129
漫谈秋雨散文 /130
读书话“三” /134
多读原著 精读名著 /136
从“二桃杀三士”谈起 /138
构思别致 意蕴幽深 /140
胡适、鲁迅崇尚认真 /142
看三国 话曹操 /143
乡土人物杂记 /145
焕山山市 /150
“将军头”村名小考 /151
教师的幽默 /152
鲁迅书名摭谈 /154

“南辕北辙”的故事 /159
 诗化境界 散文笔法 /161
 说“识” /163
 我们也不妨“随便翻翻” /165
 喜读《观沙砾记》 /166
 乡土味和诗意美 /167
 笑话中的逻辑 /168
 “胸有成竹”与“趣在法外” /169
 修辞妙用 /172
 徐志摩到底生于哪一年 /173
 也谈杨朔散文 /174
 《玉米地》里故事多 /176
 翟凤羽中 /178
 郑玄与黄山 /179
 中外作家笔名趣谈 /181
 助力车的忧思 /183



杏

坛

点

墨

散文诗歌

冬雪遐思 /184
 菟丝子 /186
 挖野菜 /188
 西河煎饼 /190
 谁也想有一个好的家庭 /193
 人生一盘棋 /195
 闲聊“象棋” /197
 石钟山纪行 /199



杏

坛

点

墨

询问《蒹葭》 /202

读《采薇》 /204

祝福 /205

山乡情 /207

诗四首 /208

作者简介 /210



杏

坛

点

墨

铸成民族魂的不朽珍品

——鲁迅杂文艺术摭谈

鲁迅杂文,在二十世纪中国文学史上占有特殊地位。这是因为,鲁迅不但把杂文这种文学样式发展为一种独特而成熟的现代新文体,而且无论在思想水平,还是艺术功力等诸多方面,都达到了同时代人无法达到的高度。半个多世纪后的今天,重读鲁迅的杂文,不但为其巨大的精神震撼力所折服,也仍为其炉火纯青的艺术功力所惊叹。如果单就艺术特色而论,大抵表现在如下六个方面。

—

鲁迅杂文具有高度的概括性。作者一向对杂文艺术概括的手法是极为重视的,他在《伪自由书·前记》中曾讲到自己的杂文:“论时事不留面子,砭锢弊常取类型。”他在一些谈话和别的文章里也多次表明,他的杂文一般并不专指谁和谁,而常常指的是“一群”,即使偶尔提到一些人名,也一定是这人所代表的不是“一个”,而是“一类”或“一伙”。作者在一些杂文中多处有对“狗”的描述,有落水之后爬上岸来仍咬人的落水狗;有饿得精瘦、不知主子是谁,但本性仍不改的丧家狗;还有用细链子拴住,跟在中外娘儿们脚后跟的叭八狗:“它却虽然是狗,又很像猫,折中,公允,调和,平正之状可掬,悠悠然摆出别个无不偏激,惟



独自己得了‘中庸之道’似的脸来”，因此，不仅“在万国赛狗会上常常得到金奖牌”，而且“种子绵绵不绝”。显然，无论是叭儿狗也好，还是落水狗和丧家狗也好，实际上是对旧中国某一类人内在的精神劣根性进行艺术概括所塑造出来的艺术形象。又如，鲁迅一向对某些中国人身上的“奴性”痛心疾首，对那些善于伪装、很具有欺骗性的“帮闲文人”更是深恶痛绝。鲁迅在多篇杂文中对此不乏深刻的揭露和严厉的批判，比较有代表性的前者有《灯下漫笔》、《春末闲谈》等，后者有《从帮忙到扯淡》、《论“人言可畏”》、《帮闲者发隐》、《二丑艺术》等。《灯下漫笔》写于1925年，作者通过当时拿钞票换现银的亲身感受，沉痛地概括说：中国人“极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”，“实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的”，历代人们的生存充其量不过是“一、想做奴隶而不得的时代；二、暂时做稳了奴隶的时代”。本文运用高度概括的手法深刻揭露了几千年来的阶级社会实际上是人剥削人，人压迫人即“人吃人”的社会。《二丑艺术》写于1933年，“二丑”本是地方戏剧中的一种角色，作者在发现了这种角色正好与某些“帮闲文人”有惊人的相似之处以后，马上对此类角色从艺术上做了高度的概括，画出了这种角色“身份比小丑高，而性格却比小丑坏”的真实嘴脸。

在鲁迅诸多杂文中，有的对“正人君子”、“特种学者”描画几笔，有的对“土绅士”、“洋绅士”、“遗老”、“恶少”写上几句，还有的对革命阵营内部的“革命小贩”、投机家、伪善家勾勒一下，无不形象毕露，栩栩如生。就一篇杂文而言，所写或许是具体的、细小的，但合起来，却是一个相当完整的体系，这就是说，鲁迅杂文从总体上构成了一个相当完整的社会形象，正如鲁迅自己在《准风月谈·后记》中所讲：“我的杂文，所写的常是一鼻，一嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体……画上一条尾巴，却见得更加完全。”



杏

坛

点

墨

在鲁迅杂文中,高度的概括性还表现在诸如对李大钊、刘和珍、柔石、白莽等许多可敬的人物身上,如《(守常全集)题记》,全文不足一千五百字,却几乎概括了李大钊一生的事迹。对于诸如像胡适、陈独秀、章太炎、刘半农等较为复杂而有争议的人物,作者在有关文章中分别给予客观公正的评价,所运用的也多是高度概括的手法

二

鲁迅杂文具有完美的形象性。杂文作为一种边缘性的文学样式,评论性和形象性本是它应有的特征,这种文体在鲁迅的笔下,更发挥得淋漓尽致,不但评论的广度和深度史无前例,而且在形象化手法的运用上也很少有人能与之匹敌。可以说,鲁迅杂文在形象化的运用上已经达到了驾轻就熟、游刃有余的程度,杂文中所呈现的形象化画面已经达到了相当完美的艺术境界。

作者善于将抽象思维和形象思维有机地融合起来,用生动的具体的形象展开论述,把尖锐锋利的议论自然巧妙地融入形象化的描述之中,让读者从具体感知的画面中体味出深刻的理性,感悟到真正的人生,领略到美的韵味。如在《看书琐记(三)》一文中,谈到作家和批评家的关系时,作者形象地引“厨司”和“食客”作比方:“厨司做出一味食品来,食客就要说话,或是好,或是歹。厨司如果觉得不公平,可以看看他是否神经病,是否厚舌苔,是否挟夙嫌,是否想赖帐。或者他是否广东人,想吃蛇肉;是否四川人,还要辣椒。于是提出解说或抗议来——自然,一声不响也可以。但是,倘若他对着客人大叫道:‘那么,你去做一碗来给我吃吃看!’那却未免有些可笑了。”又如前提到过的《二丑艺术》,文章中并没有列举其丑行或归纳其特点,而只是饶有趣味地描述戏曲中“二丑”行当的职能,让读者从具体的角色表演中去认识帮闲文人可恶而又可笑的嘴脸。再如《拿来主义》,文



中没有泛泛空谈对于古今中外文化“吸取精华，剔除糟粕”的大道理，而是运用形象化的比喻来阐明“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”这一重大课题。文章先用“大宅子”作比，斩钉截铁地主张“首先不管三七二十一，拿来”，然后以“孱头”、“昏蛋”、“废物”为例，从反面说明怎样拿来。紧接着又以鱼翅、鸦片、烟枪和烟灯、姨太太作比喻，阐明对有用的、无用的、有用也有害的、有害无益的不同态度，让它们各归其所，避害留益。这样写，读者不仅不觉得枯燥无味，反而如饮甘饴，在阅读的愉悦中明晓事理。

鲁迅杂文形象化手法的运用是多种多样的，有的借用史实，有的借用故事和传说，有的撷取日常生活中的事物作类比等等，如《文章和题目》，只选用了五个历史事实，就使读者从历史的教训中体味出国民党反动派“攘外必先安内”的反动和荒唐。又如《学界的三魂》，作者列举史实和现实，无可辩驳地证明自古以来学界就存有“三魂”，即“官魂”、“匪魂”、“民魂”，并特意指出，唯“民魂”最不显，也最不易得，所以是最宝贵的，而“惟有他发扬起来，中国才有真进步”。再如《一点比喻》，用“羊”和“豪猪”作比，以“悲惨的幽默”，力击时弊，发人深省。也有的杂文借用新闻或笑话来评论时政，点化事理，如《“友邦惊诧”论》，在文末引用《申报》上的一段新闻，戳穿了反动当局所捏造的无耻谎言。《不知肉味和不知水味》，援引当时报纸上不同的两段新闻，运用对比手法，揭露了“闻韶是一个世界，口渴是一个世界。食肉而不知味，是一个世界，口渴而争水，又是一个世界”的黑暗社会现实。在《“硬译”与文学的阶级性》中以不同阶级的人具有不同感情做对比，批驳“人性论”：“自然，‘喜怒哀乐，人之情也’，然而穷人决无开交易所折本的懊恼；煤油大王那会知道北京拣煤渣婆子身受的酸辛；饥区的灾民，大约总不会去种兰花，像阔人的老太爷一样；贾府的焦大，也不爱林妹妹的。”还有的杂文通过塑造形象来评判事理，除上文提到过的“狗”类、“二丑”类，还有，诸如媚态的猫，脖子上挂着小铃铎的山羊，吸