

陸維釗研究

西泠印社 出版社

金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華
金 山 雲 嶺 晴 水 廣 濟 華

毛澤東主席長征詩的

陸維釗

陆维钊研究

陆维钊书画院编

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陆维钊研究 / 陆维钊书画院编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80735-337-9

I. 陆… II. 陆… III. ①陆维钊 (1899~1980) — 中国画 — 艺术评论 — 文集 ②陆维钊 (1899~1980) — 书法 — 艺术评论 — 文集 ③陆维钊 (1899~1980) — 纪念文集
IV. J212.05-53 K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第084822号

出品人: 江 吟
责任编辑: 姚建杭
特约编辑: 袁卫民
责任出版: 李 兵

陆维钊研究

出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷39号
邮 编: 310009 电话: 0571-87243269
经 销: 全国新华书店
制 作: 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷: 杭州余杭大华印刷厂
开 本: 889×1194mm 1/32
印 张: 12.25
版 次: 2008年6月第1版 第1次印刷
印 数: 0 001-3 000
书 号: ISBN 978-7-80735-337-9
定 价: 30.00 元

前 言

史书记载，明宣德五年（1430）宣宗皇帝作出两项决定：一是派郑和率船队第七次下西洋；二是在嘉兴郡新设四个县，其中包括平湖。平湖从此自古海盐析出，独立建县。平湖地处杭嘉湖平原东端，东临大海，水网密布，交通便利，土地肥沃，物产富饶，素有“金平湖”之美称。发达的地方经济，孕育了丰厚的文化基础。文学名著《红楼梦》的早期印本，就是在乾隆五十八年（1793）从这儿的乍浦港东渡日本，这是迄今人们所知道的《红楼梦》走向世界的最早记载。平湖人杰地灵，名人辈出，以书画界为例，李叔同、陆维钊都是近百年来我国著名的平湖籍艺术大师。

陆维钊先生早年就读南京高等师范，受业于竺可桢、柳诒徵、吴瞿安、王伯沆诸名师。1925年大学毕业后，曾任清华大学国学研究院王国维先生助教。中年在上海协助叶恭绰先生编纂《全清词钞》，并先后到圣约翰大学、浙江大学和杭州大学讲授中国文学。1960年应潘天寿院长之邀，调浙江美术学院中国画系，任诗词题跋和书法专职教授。浙江美院1962年试办书法专业并招收本科生，1979年又招研究生，系我国高等书法教育的摇篮。如果说潘天寿先生是建立现代高等书法教育体系积极的倡导者和组织者，陆维钊则是具体的设计者和执行者。

陆维钊一生酷爱书画。他十二岁时随绍兴潘锦甫先生学颜《多宝塔》，后又从崇明陆柏筠先生习篆隶。其楷书主要得力于南北朝碑刻，下笔朴重，结构舒展，章法匀净绵密，富于变化。其行草书既有碑的沉雄博大，又有帖的灵秀畅达。对此沙孟海先生评价说：“综合披览，使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。无论大小幅纸，不随便分行布白，有时

‘真力弥满’、‘吐气如虹’；有时则‘碧山人来’、‘脱巾独步’，得心应手，各有风裁。”陆维钊也爱作篆隶，晚年他致力于把隶书的形体和篆书的笔法、草书的气息结合起来，将篆与隶融为一体，创造出了一种似篆非篆、似隶非隶、亦篆亦隶的新书体。用沙孟海的话说：“陆先生那种介乎篆隶之间的新体，他自己叫做隶书。我认为字形固然是扁的，字划结构却遵照许慎旧文而不杜撰。两汉篆法，很多逞臆妄作，许慎所讥‘马头人为长’，‘人持十为斗’之类，不可究诘。陆先生对此十分讲究，不肯放松。篆书家一直宗法李斯，崇尚长体。前代金石遗文中偶有方体扁体出现，宋元人叫作‘螺扁’，徐铉、吾丘衍等认为‘非老笔不能到’。我曾称赞陆先生是当今的螺扁专家，他笑而不答，我看他是当仁不让的。”

然而，陆维钊先生仅把书画视为业余爱好，遣兴而已。工作之余，兴致来了，铺纸作画，一边挥毫一边吟诗，非常自得其乐。他不想以字画为生，更未想书画成家。直到潘天寿院长调他去美院之前，不曾涉足书画界。其作品集中公开展出，是在1981年逝世一周周年纪念期间，至于作品选集的面世则更迟。外界开始听说其名，见到其作品，是在他离世之后。

今天，陆维钊先生离开我们已经整整四分之一世纪了。随着时间的推移，人们对其书画艺术的了解和认识在不断深入。陆维钊书画院作为收藏和研究陆维钊书画艺术的专业馆，我们在1993年书画院奠基、1995年开院庆典、1999年陆维钊诞生一百周年以及2005年院庆十周年期间，曾先后四度召开学术研讨会，研究探讨陆维钊先生的书画艺术。现将迄今收集到的论文汇编成册，希望藉此进一步推动对陆维钊诗书画印艺术的研究，并为纪念陆维钊先生诞生一百一十周年作准备。

本书分前后两篇，前篇为理论篇，侧重理论研究；后篇为回忆篇，内容以回忆悼念为主。事实上，回忆悼念和理论研究难以截然分开，往往回忆中有许多值得研究的内容，而理论研究中又不乏对往事的追忆。我们在

此仅作大体分类，以方便读者选阅。受资料来源和时间限制，可能有些文章，未能收集入册。我们盼望进一步密切与广大书画爱好者和书画研究者的联系，更欢迎给我们寄来有关陆维钊研究的专题文章，为加强对传统书画艺术的研究，为繁荣我国的文艺事业，让我们携手合作，共同努力！

陆维钊书画院

2007年5月

目 录

理论篇

《陆维钊书法选》前言	沙孟海/002
《陆维钊书画选》序	章祖安/004
陆维钊书法论	章祖安/006
陆维钊与其书画艺术	章祖安/023
陆维钊研究	陈振濂/035
陆维钊先生的艺术创作观	刘 江/054
陆维钊先生的书法教育思想初探	刘 江/059
陆维钊先生书法和书论	骆恒光/067
《学书范本精华·陆维钊书法卷》编者说明	王冬龄/076
有奇趣	沈 鹏/079
陆维钊的书法艺术及其历史地位	邢秀华/081
陆维钊螺扁体形成初探	邢秀华/088
陆维钊书法艺术解析	吴玉璋/092
陆维钊书论简议	章建明/129
陆维钊与《石门颂》	喻 兰/137
质研兼备 兀兀穷年	
——陆维钊与帖学书法	金 瑛/142
现当代高等书法教育的奠基者陆维钊	张 楠/151
《现代书法家批评》之陆维钊	姜寿田/163
创新末臻身先死 既非传统亦非新	王道云/165

高山仰止 丰碑并立

——陆维钊、沙孟海书法艺术比较研究

张金梁/168

独审千秋 陶冶万物

——陆维钊先生的螺扁

卢乐群/176

鸿飞兽骇 鸾舞蛇惊

——陆维钊行草五言联赏析

王 映/178

陆维钊：有限之人生和无限之事业

文 心/181

论陆维钊先生的画

陈振濂/187

笔精墨妙夺天工

——简析陆维钊山水画艺术

李敬士/189

虚怀同此竹 花好春无比

俞建华、曹文驰/193

《陆维钊诗词选》序

周建密/198

书艺蕴诗性 书家本诗人

——读陆维钊先生诗词书法有感

卢 炯/200

陆维钊诗词的爱国精神

刘宗德/207

一曲肝胆相照、琴瑟和鸣的赞歌

潘植翰/211

万山青拥一诗人

斯舜威/214

繁花渐欲迷人眼

——解读陆维钊先生创作对联

潘植翰/219

《全清词钞》编纂经过

是 水/225

回忆篇

- 《艺术人生——走近大师·陆维钊》序言 刘 江/228
- 记我国首届书法篆刻专业班导师陆维钊先生 刘 江/232
- 三绝文坛仰 千秋字体新 章祖安/237
- 缅怀国美书法教育体系奠基人陆维钊先生
——从两份先生手书的资料谈起 章祖安/242
- 一声长笛似山阳
——悼念陆公维钊 蒋祖怡/245
- 博大精深 万法可明 卢坤峰/248
- 艺苑推三绝 书林想百围
——怀念导师陆维钊先生 朱关田 王冬龄 邱振中 祝遂之 陈振濂/250
- 庄徽室外曾立雪
——陆维钊散论 沈祖安/254
- 西泠之忆 韩天衡/268
- 湖上的秋痕
——忆陆维钊先生 柳曾符/271
- 陆维钊其人其事
——参观平湖陆维钊书画院抒怀 任明耀/281
- 首届书法专业教育追忆 金鉴才/287
- 陆维钊先生书法管窥 李文采/294
- 陆维钊先生的书画艺术 骆恒光/296
- 风范永存
——追忆陆维钊先生 骆恒光/300
- 平生得益三句话 墨海助吾一棹风
——回忆陆维钊先生的三点教诲 俞建华/304

教书·育人

- 忆尊敬的陆维钊先生 徐震时/307
- 夜探美院觅师魂
- 忆三位陆教授——陆维钊、陆抑非、陆俨少 史易堂/309
- 跟陆维钊先生读《离骚》 王福基/315
- 回忆陆维钊先生 楼浩之/318
- 西泠群星之一——陆维钊 林乾良/321
- 先生之风 山高水长
- 陆维钊先生学术思想滋润我的成长 沈浪泳/326
- 陆维钊先生的遗憾 宣大庆/333
- 往事琐忆
- 写在陆维钊书画院十周年之际 任 平/337
- 京城访启功 刘光明/341
- 陆维钊与马一浮 刘宗德/342
- 陆维钊与韩康遗法 张汉勇/345
- 难忘恩师陆维钊 王作民/348
- 走马松江觅遗踪 朱家麟/350
- 书如其人
- 怀念父亲陆维钊 陆昭徽、陆昭怀/354
- 挽诗挽词选录 夏承焘等/357
- 陆维钊先生年表 鲍士杰/362
- 附录 /375

理论篇



《陆维钊书法选》前言

沙孟海

著名书画家平湖陆维钊先生离开我们已经一年了。

大家知道，陆先生早年出于柳诒徵、吴梅诸位先生门下，他的一生，绝大多数时间研究文史之学，担任教育工作，前后历六十年之久，造就英才，散布在社会各个部门，有不少闻望之士。教学余闲，他还协助叶恭绰先生选辑《全清词钞》四十卷，岿然钜制，1973年在香港出版，尤为当世所重视。

书法艺术，一直是陆先生的业余活动。生平临摹历代名迹，功力深厚，范围也相当广泛。自运之作，从来不苟随流俗迁爱。最出名的是篆隶书。篆书参法《大三公山》《三阙》《禅国山》，不规工用秦刻石旧体。隶书着重汉代早期各题刻，倾向高简浑朴一路，笔力沉鸷，不名一体，但似乎不喜爱桓灵以后规范化的作品。解放初，有一次对我说，这样写好不好？我说，会变就是好。过了不久，果然变出名堂来了，那就是今天国内外所推崇的非篆非隶亦篆亦隶的陆维钊独特的新体。陆先生那种介乎篆隶之间的新体，他自己叫做隶书。我认为字形固然是扁的，字划结构却遵照许慎旧文而不杜撰。两汉篆法，很多逞臆妄作，许慎所讥“马头人为长”

“人持十为斗”之类，不可究诘。陆先生对此十分讲究，不肯放松。篆书家一直宗法李斯，崇尚长体。前代金石遗文中偶有方体扁体出现，宋元人叫作“螺扁”，徐铉、吾丘衍等认为“非老笔不能到”。我曾称赞陆先生是当今的螺扁专家，他笑而不答，我看他是当仁不让的。

陆先生的真行草书，社会上比较忽视。我倒有不同意见。记得初次结识陆先生时，最先看到他所写北魏真书，从容挥洒，不沾染张裕钊、赵之谦、陶濬宣等人末流的习气，佩服他自有机杼，敢于创意。本集所收临《龔宝子》《龔龙颜》《张猛龙》《石门铭》屏条，不求形似，自用我法，可说是他典型的作品。行草挂轴，本集所收不少。综合披览，使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。无论大小幅纸，不随便分行布白，有时“真力弥漫”“吐气如虹”，有时则“碧山人来”“脱巾独步”，得心应手，各有风裁。唐以来论书者多侧重点划结构，过分讲究个字写法。个字写法应该讲究，但整幅风神，也有同等重要，一般多疏忽了。刻帖家有将前贤名迹割裂重排、移易位置的陋习，装裱家也有同样情形，甚至改挂轴为卷册，破坏

理论篇

行款，破坏风格，很少有人提出批评。足见书法上的整幅风神，向来就少讲究。特别是行草关系更大。刘熙载曾说：“观人于书，莫如观其行草。”此语大可寻味。了解这个道理，今天来读陆先生的书法集子，将会有所启发。

陆先生同时又是一位画家。他生平对黄公望寝馈最久，有些作品，笔墨灵动，与李流芳有默契之处。昔人言“山川气象，以浑为宗；林峦交割，以清为法”，陆先生可说兼有清浑二字之妙，非深于学问胸有丘壑者，未易办到，但他谦不自有，认为平日工作紧张，对绘画方面功夫下得不多，所以不常出手，社会知道者也较少，身后才发现不少精品。

陆先生原在浙江大学、杭州大学任教多年，1960年调至浙江美术学院专授古典文学。已故院长潘天寿先生和陆先生重视祖国书法篆刻艺术，于1963年就本院试办书法篆刻科，即请陆先生为科主任。办了两期，在十年动乱中无形停顿。今天党和人民政府愈加重视祖国传统的书法篆刻艺术，在全国范围内有关书法艺术的活动，到处蓬勃发展着。新成立的组织和机构，越来越多。足见潘陆二先生当年创办这个专业的预见性。1979年暑期，学院又接受了培养书法篆刻研究生的新任务，请陆先生负责。所有规划制度，多经他主持悉心厘订，病榻中还力疾工作。孰知开学还只半年，陆先生于1980年1月30日与世长辞，年八十二岁。不必说这是我国书法界一大损失，同时也是我国教育界一个损失。

这本集子的编辑与印行，虽然不是陆先生生前所手定，取舍之间，或有未尽符合本人的意旨，但出于陆夫人李怀恭同志和几位老友和高足弟子集体商定，相信足以反映出陆先生精深的艺术造诣。同志们嘱我写这篇前言，我也只是凭个人浅见，略道一二，起陆先生于地下，未知以为如何？不过陆先生的书法，已著名于海内外，这本集子的出版，一定受到很多人的赏会而给予更恰当的评价。

1981年2月

（摘自《陆维钊书法选》，人民美术出版社 1983年版）

《陆维钊书画选》序

章祖安

浙江美术学院教授陆维钊先生（1899—1980），浙江平湖人。原名子平，字微昭，晚年自署劬翁。

先生毕业于南京高等师范文史地部，出柳翼谋、吴瞿庵、王伯沆诸先生门下。嗣后，终身从事教育工作，潜中国文学研究与教育数十年。擅诗词，尤专力清词。编有《全清词目》，并协助叶誉虎先生纂《全清词钞》，为研究清词之重要资料。先生弱龄爱好书画，晚岁卓焉名家，尤以书法卓杰驰誉海内外。

先生初期法乳魏碑，用笔坚实，气机流宕，而无丝毫矜张习气。中年后博综众制，临摹碑帖不下百数十种。自云尤得力于《三阙》《石门颂》《天发神谶》《石门铭》诸碑。各体书遂无不工，而特精隶书。马一浮先生尝言：“隶变久而篆法无存，遂成俗书。”先生行之以篆势，兼收草书笔意，格高势雄，自开生面。至其行草书，则尤致意整幅风神。孟海先生评之曰：“使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。无论大小幅纸，不随便分行布白，有时真力弥满、吐气如虹，有时碧山人来、脱巾独步，得心应手，各有风裁。”盖笃论也。

先生晚岁法书，熔篆隶草于一炉，而成一种非篆非隶、亦篆亦隶之新体，蜚声国内外，称“陆维钊字体”。其外形略呈扁方，且偶有波磔，似隶，而实严格按照篆文笔画重新结体，又以草书之气势运而出之。人或称扁篆。古之所谓“蝌扁”，今人无由见之。先生独新构此体，圆熟而有精悍之气，凝炼而具流动之势，自辟蹊径，诚足以名当时而传后世。

先生于书法教育事业，贡献殊宏。1963年，受潘天寿院长委托，主持筹办书法篆刻科，为当时全国艺术院校中唯一书法篆刻专业，一切计划均出草创手订。1979年暑期，又接受中央文化部培养书法篆刻研究生任务，在全国范围招收研究生，复由先生主其事。中国现代书法教育先驱，其在先生乎！

先生于画特长山水，用笔劲健，实得力于书法。初法四王，于石谷寝馈尤久，盖以其画一笔不苟，格法精备而无所拘滞也。然虽取道石谷，而复自有变化，其最著者，用墨清丽，且多用水，即使图石壁峻峭者，亦极苍润秀雅，又时见董玄宰、石溪、程穆倩等风韵。至其晚年，则酷爱黄子久。曾临摹《富春山居

图》数遍。今先生画山多矾头者，便是子久风味，但于石旁多作披麻或加渲染，则又不囿于大痴也。

先生山水，妙在天机流畅，行条理于粗服乱头之中。常于苍茫中转见娟妍，经意之中而又逸笔草草。石谷谓“繁不可重，密不可窒”，而先生所图，纤细处气益闲放，填塞处境愈辽阔。至若云根石色，生空青飘渺间，即之无物，远望则层次井井不乱。曾见先生《秋山图卷》，画长约400厘米，写出溪山无尽，其于绵远处，尤得“虚中有实”之妙云。先生晚年曾为余言，将于山水画之章法上力求变化，天不假年，憾何如之！

先生间作花卉，笔势奔驰，其意在赵撝叔、吴缶翁间。最长写竹，用草书法，劲悍独至；然亦有极娟秀者。如集中所收《乾坤清气》，信得“清”字。盖石涛云：“清而不浮，画之难能处。”此帧寓刚健于婀娜之中，正于难处取胜，故能不落常套。他如松、柏、梅、牡丹等，皆独造妙处，不同凡响。夫画忌甜俗，而以老辣为难。先生所为，若《岁寒》（墨柏）之用笔拙，用墨焦，极得老辣之味，而又自具面目。又如《牡丹》，拔地参天，不但富丽，而且浑厚。明清以来，画花用重笔重墨者，唯有缶翁得其妙。先生此画，会心缶翁，比之撝叔，力健有余焉。

窃尝谓先生书画，所以格高意远者，盖笔格之高下，如其人品也。先生恬淡谦虚，为人民教育事业鞠躬尽瘁，于艺术创作严肃认真，学问人品，后学共仰，因其迹，观其品，而如见其为人。古人有云：“夫求格之高，其道有四：一曰清心地以消俗虑，二曰善读书以明理境，三曰却早誉以几远到，四曰亲风雅以正体裁。具此四者，格不求高而自高矣。”此固先生之所蕲向，又先生书画人品之写照也。

先生遗稿所存，尚论者自能会，余之浅薄，何能絀绎其万一，只以受业门下，每对手泽，心向往之，辄抒管见，志永慕云。

1981年2月章秋农谨序于杭州

（摘自《陆维钊书画选》，浙江人民美术出版社 1982年版）

陆维钊书法论

章祖安

本师微昭先生的书法集在师弟陆昭怀（先生次公子）大力协助下编成了。我钦佩河北教育出版社和广东教育出版社的眼力，他们在首批选定近当代最有成就的二十名书法家中，收入了陆维钊——这位“名不符实”的却真正称得上大师的名字，且命我编选，并撰序言。序先生之书，“藐予小子，何敢赞一辞”！然而，先师恩重如山，“小子又何敢让焉”。

有两种“名不符实”。第一种是一般意义上的，即靠了传媒或某种关系网的作用，名过其实。这在目下已成为时风，人所共睹。第二种是成就相当高，或以政治之原因，或一生处于穷乡僻壤，无人顾及，这种情况也相当普遍。陆先生的情况有些特殊。由于他是浙江美术学院专职古典文学与书法教师，早在60年代初期即受潘天寿院长的委托筹建了新中国第一个书法专业。文革后，又受文化部委托任新中国首届书法硕士生导师，这种不平凡的经历，加上陆先生本人在学术与书艺上的成就非凡，在浙江书法界，可谓无人不知有陆维钊。但他的名声没有出浙江，有之，亦在书法界的上层而已。他在现代中国书法界的内行圈里是公认的大师，却完全不像沈尹默、沙孟海、启功等几乎成为家喻户晓的人物。他之在书法界，颇有些像史学界的陈寅恪。陈氏在三十岁即被海内外公认为中国最博学的人，也完全没有俗世的名声，不像郭沫若、范文澜、翦伯赞等成为史学界无人不知的头面人物。

沙孟海名不虚传。我在《新美术》1994年第1期所发《中国美院书法专业三十年概述》一文中，在介绍中国美院书法专业第一代导师之一的沙孟海先生时即云：

“由于沙先生学术水平高、社会兼职多、又享大寿，故数先生中，名声之大，无出其右。”我在此其实已提出艺术家成就大名的三大条件。沙孟海逝世时，已被公奉为书坛泰斗。陆先生所以无此大名，决不是他的书艺功亏一篑，而是：第一，他早沙孟海十三年去世，而这又正当陆先生创作的黄金时代，却不得以新作进入高层次的展览，以使书坛有持续性的瞩目，他没有赶上书法热大潮与宣传书法热的大潮。第二，陆先生没有任何社会兼职。他始终是一个自甘寂寞孤军奋战的艺术家，他晚

年对书画艺术追求的执着程度，非一般人所能想象。根本无暇顾及世俗的声名。世事损之而益，这都使他在70年代中后期书艺得到质的飞跃。

浙江书坛曾有不少人对沙、陆两位进行比较。有人甚至作这样的设想：沙孟海如与陆维钊同龄去世，或者陆维钊也活到九十三岁，情况又将如何？然而，历史容不得假设，它既然已那么走过来了，对于后人而言，它就是某种“必然”，而我们能做的，也只能是更深入地研究“历史真实”。事实不能改变，评价是有可能改变的。要比，也只能是现实的陆维钊与现实的沙孟海比。而且，我反对仅就沙、陆对比，我觉得要充分认识陆维钊，必须把他置于近当代大家中，置于他所身处的特定时代的书法界中进行考察，方能真正认识陆维钊的价值。

一、陆维钊所处的时代与书法环境

如果没有70年代末开始、80年代达到高潮在大陆掀起的书法热，那末，清代碑学之兴即便是我国这门古老艺术的回光返照了。陆先生正处于这样一个时代：书法似乎已走过了各种各样的路，很难再有突破，况且又处书法艺术被极端轻视的时代，不绝如缕。不过，陆先生还是幸运的，由于潘天寿慧眼识英雄，1960年他即从杭州大学中文系调入浙江美院，成为中国画系的专职书法教师；又是这位潘天寿，居然在书法处于如此萧条之际请准文化部，在浙江美院，创建了当时唯一的书法篆刻专业，并委托筹备者陆维钊为学科主任，使陆维钊一变而为职业书家和书法教育家，这是陆先生日后成为书法大师的转折关捩。这里我要首次披露潘院长委托陆先生筹建书法篆刻科并担任学科主任时的一段对话。当院长表明此意后，陆先生谦让：“我不是第一流书法家，恐怕不妥。”潘即说：“也决不是第三流书法家，不要客气了。”对话极简洁，先生接受了。陆先生很兴奋，当天即将此事转告于我，并说潘认为他是第二流书法家，对他评价恰当，他答应了。我当时唯一清楚的是陆先生对潘没有把他列入三流感到高兴。我当时二十几岁，鉴赏力低下，当时又似乎没有书坛，后来渐为人知的潘伯鹰、邓散木、马公愚、白蕉等，浙江几乎无人提及，要提就是赵之谦、吴昌硕、沈寐叟或古人王羲之。我只是凭我所知当时情况猜想，上海的沈尹默，浙江的马一浮、张宗祥、邵裴子，当是第一流，至于潘、陆两位是否如此认为，不敢妄作臆测。时当60年代初期，陆先生一谈起马一浮、邵裴子