

经广东省中小学教材审
查委员会批准实验教材



MEI SHU 美术

广东省九年义务教育全日制小学美术课本（农村版）第十一册
广东省教材编写委员会、广东岭南美术出版社 编

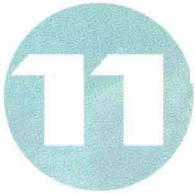
11

岭南美术出版社



罗幅武生（清·河北唐山）

美术

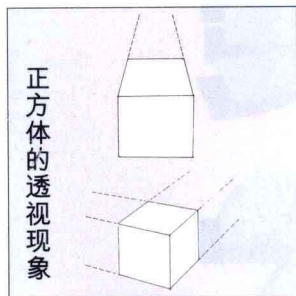


目 录

1. 生活中的正方体与长方体.....	2
2. 生活中的圆柱体.....	3
3. 画生活中的立体物.....	4
4. 有特征的脸.....	5
5. 面部的表情.....	7
6. 我的爸爸妈妈.....	8
7. 站立的人.....	9
8. 坐着的人.....	10
9. 蹲着的人.....	11
10. 我是爸爸妈妈的好帮手.....	12
11. 我的日记画.....	13
12. 小小皮影戏.....	15
13. 有趣的重复.....	17
14. 奇异的渐变.....	18
15. 信封纸套妙用.....	19
16. 有趣的纸筒玩具.....	21
17. 中国古代工艺美术.....	23
18. 中国现代工艺美术.....	25
19. 美术游戏:拼图玩具(选修课).....	27

生活中的正方体与长方体

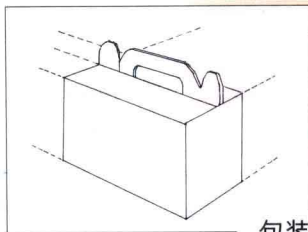
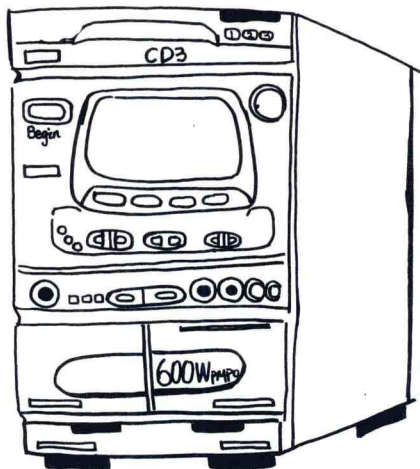
我们在日常生活中看到许多正方体与长方体形状的物体，如果要正确地表现它们，就要把握好物体长、宽、高的合理比例，还要符合视觉上的透视规律。



作业与要求:

画一件方形的物体，要求物体的比例和透视效果尽可能符合客观实际。

学生作品



包装盒外形与透视

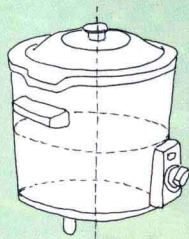


生活中的圆柱体



理解电子瓦罐的外形、结构

圆柱体是生活中常见的物体。要画好圆柱形物体，就要理解好圆柱体不同视觉下的透视变化。其实，圆柱体是由无数个圆形



体是由无数个圆形

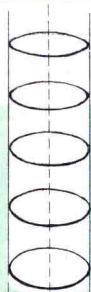
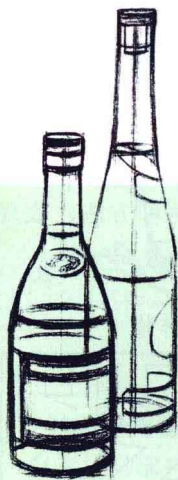
叠加而成的，理解好圆形在高低不同位置时圆弧与形状的变化，就不难理解圆柱体的透视变化了。



学生作品

作业与要求：

把你喜爱的一件圆柱形物体画出来，尽可能符合比例与透视的规律。



圆柱体的透视分析



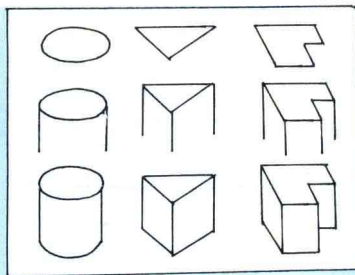
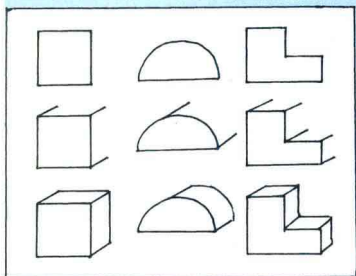
公园里的绿色圆柱体造型

画生活中的立体物

观察周围生活中的一切物体，都是具有体积的立体物。我们可以试着用徒手绘画体积的方法，大致表现物体的立体感和空间感。



加斜线变图形为立体物

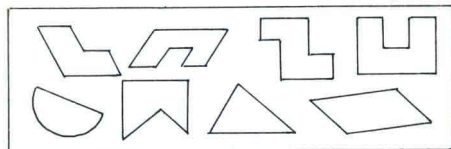


加垂线变图形为立体物

作业与要求：

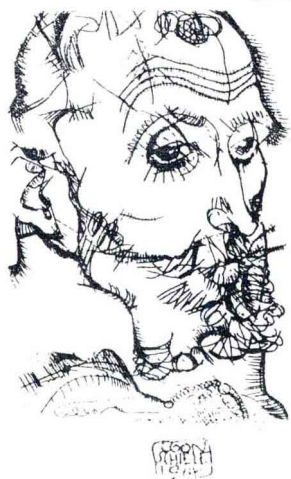
用徒手绘画的一两种方法，表现生活中的一两件立体物。

试把下面的图形变成立体物



有 特 征 的 脸

人们的脸部，由于种族、性别、年龄、身份、高矮、胖瘦等差别，因而形成了不同的形象特征。如圆脸、长脸、方脸，白嫩的脸、粗糙的脸等等。此外五官也有不同的特征。画人物画时要认真观察和表现人脸的特征，以画出逼真、传神的肖像。



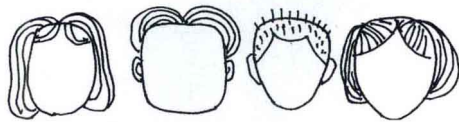
哈尔的肖像
(素描局部) 席勒



婴儿 (中国画) 王子武

父亲 (油画)

罗中立



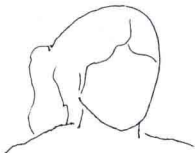
各种不同的脸型、发型

头像写生步骤:

1. 画出人的头形, 体现基本脸型。再画出颈部、肩部位置。

2. 画出发际线、眉线、眼线、鼻线、嘴巴线的位置。

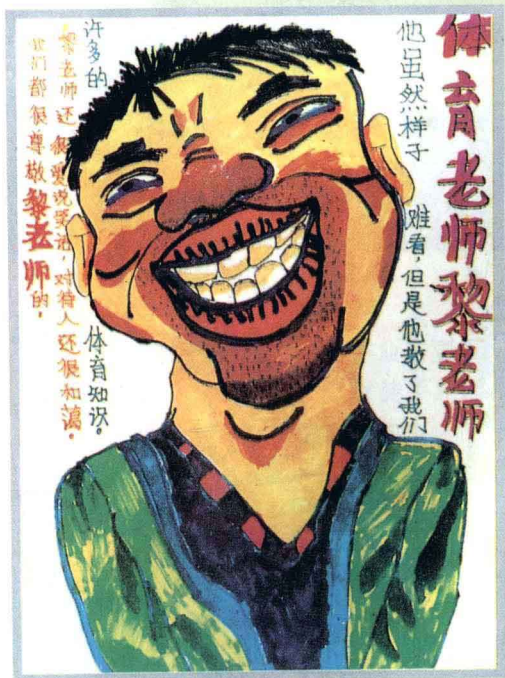
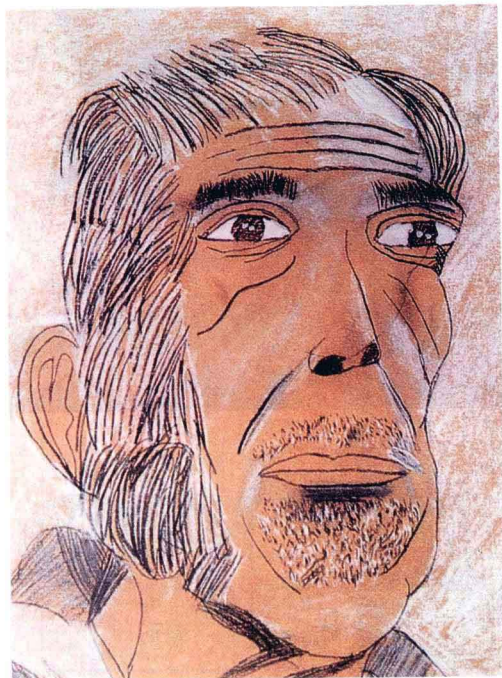
3. 画出五官、头发、衣领等, 调整加工完成。



陆冬平



梁英江



作业与要求:

画一张同学的肖像, 要求表现出脸部的主要特征。

学生作品

体育老师

面部的表情

人的面部表情是非常丰富的，有微笑、大笑、发愁、悲哀、哭泣、愤怒、仇恨、畏惧、思考、期待、渴望等各种表情。面部表情变化主要是通过五官和面部肌肉的变化引起的，其中眼神的表达尤为重要。

快乐的童年
陈家才摄



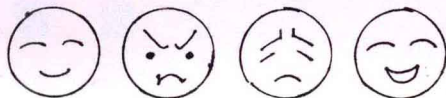
石将军小学

我的同学李向心



梁秉江

学生作品



喜、怒、哀、乐表情的特征简析



人民的好总理（中国画局部） 周思聪



查坡罗什人（油画局部） 列宾

物面部的某种表情。

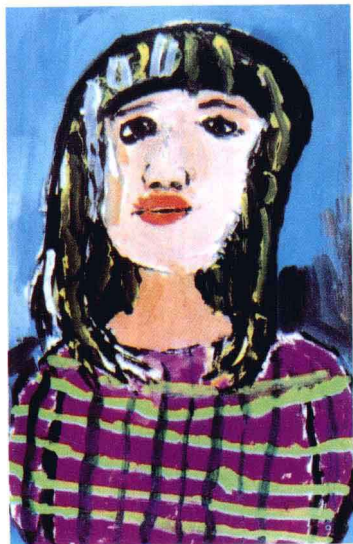
作业与要求：
画一幅人物头像，力求生动地表现人物面部的某种表情。

我的爸爸妈妈

爸爸妈妈是自己最熟悉，最亲近的人，他们的形象深深印在我们的脑海里。为爸妈画个像，是送给他们的一份好礼物。画像时要认真观察、理解和表现他们的形象特征，尽可能做到形神兼备。

作业与要求：

为自己的父母各画一幅像，要画出他们的形象特征。



学生作品

站立的人

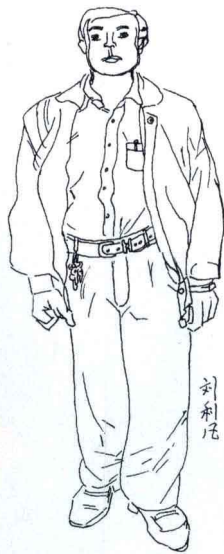
人物比例的高度一般以头部大小作尺度，如站立的成年人约有七个半头高，其他年龄又有不同的变化。画人物站姿，不但要注意身高和头部、躯干和四肢的比例，还要注意站姿的变化引起人体重心的变化。



人物速写 拉普切夫

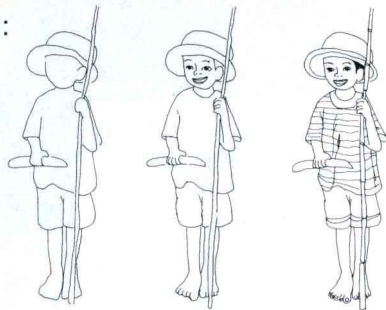


女儿（油画）张华清



学生作品

步骤:



作业与要求:

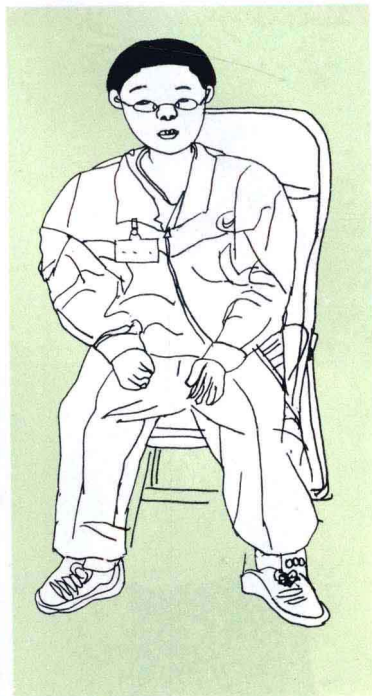
画一幅人物站姿，要求身高比例恰当，站立重心平稳，人物特征较明显。

坐着的人

坐着的人一般有五个人头高，这时头部和上半身的高度、外形跟站姿相对比，并无多大变化，而下半身变化就较大了，要注意下肢屈膝后引起的透视变化。



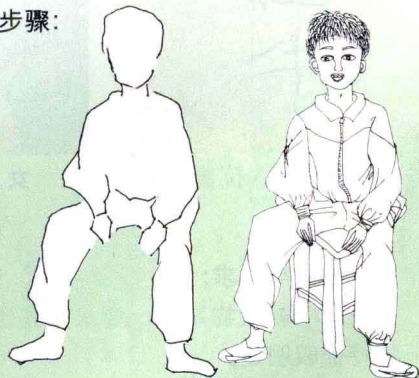
学生作品



步骤:

作业与要求:

请画出一位同学的坐姿，尽可能做到比例恰当，姿态自然，特征明显。



蹲着的人一般有四个人头高，头部、躯干变化不大，但下肢屈折强烈，这时要注意因下肢动作的变化，引起大腿、小腿和脚部的透视、长短等变化。



学生作品



步骤：1.



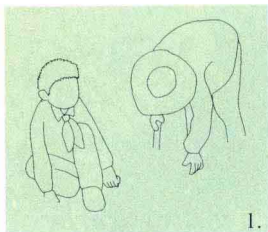
2.



作业与要求：

画一幅蹲姿的人物画，尽可能做到姿态自然，有生活气息。

我是爸爸妈妈的好帮手



1.



2.



3.

步骤:

- 1.画出主体;
- 2.添加背景;
- 3.完成画面。



学生作品

我们从小要养成爱劳动的习惯，尽可能帮爸爸、妈妈干活，包括家里活、地里活……如果我们把干活的场面加以回忆，画一幅生动的记忆画，画中有的人物、道具和环境气氛，那多有意思！



作业与要求:

画一幅帮爸妈干活为内容的记忆画，要求人物动态较生动，场景的生活气息较浓郁。

我的日记画

在我们的生活中，每天都有各种不同的经历，用自己的画笔把自己看到的，想到的都记录下来，写上简单的文字说明，并注明日期，就成了有趣的日记画。

作业与要求：

画一幅反映你家庭或学校生活日记画。

注意画出一个想法或见闻，表现出所在场景的气氛。



我到塘边看钓鱼



载歌载舞庆回归

学生作品



解放军叔叔来到香港啦！



今天全家去海滩度假



我和爸妈去拜年

日记画步骤:

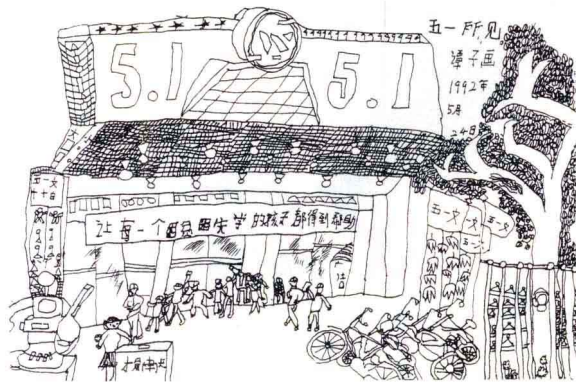
1. 构思: 确定内容与情节;
2. 构图: 画出主体与场景;
3. 添加: 文字说明与日期。

学生作品



修鞋

今天赶集见闻
我画下修鞋的人。



“五一”街头所见

小小皮影戏

你看过皮影戏，做过手影游戏吗？有的图形只看外轮廓就能知道是什么动物或人物动态。古人很善于运用简练的轮廓线与丰富的花纹线塑造奇异、生动、有趣的造型效果。请你设计制作一件简练、生动又能活动的人物（或动物）作品。



民间皮影



罗幅武生（清·河北唐山）

皮影一般用牛皮、羊皮或驴皮雕刻而成。工艺精细，线条夸张。每个人物或动物形象的各部关节都能用操纵杆牵动联结，便于灵活舞动。