

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文

YUWEN

第四册

山东人民出版社

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书● (必修)

语文

YUWEN

第四册

山东人民出版社

敬告

对于本教材所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编者

欢迎访问山东人民出版社网站文教频道

普通高中课程标准实验教科书

语文(必修·第四册)

山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

山东新华印刷厂潍坊厂印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:4.625 字数:170千字

2004年8月第1版 2006年7月第4次印刷

ISBN 7-209-03404-8/G·423(课)

定价:5.44元(覆膜本)

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

山东省出版总社教材出版中心 售后服务电话:(0531)82098188

地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

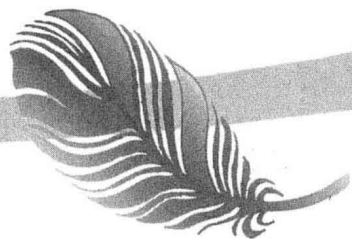
主 编 谢 冕

副 主 编 王景华 曹明海 厉复东

执行主编 厉复东

编 者 逢淑萍 郑成业 孙礼亮

王存志 王玉强 张格森



编者寄语

亲爱的同学,当这册教材带着墨香摆在课桌上时,你进入高中快满一年了。现在,你可能正欣喜而又急切地一边翻书,一边想:会有哪些好文章与我的花季相伴呢?

也许,唱起“生命的赞歌”,你会想起那属于青春梦想。生命的律动唤醒了少年懵懂的心,十六七岁的你一定在关注生之意义了。与英雄对话,可以为自己的精神增添钙质,让自己的生命焕发光彩。

也许,“探求美的真谛”,会让你在习以为常的生活中,体验到一个五彩缤纷的崭新世界。与生活对话,你会豁然开朗:原来,我们周围并不缺少美,而是缺少发现。“洞察世道沧桑”,你将会从容应对生活中的风吹雨打;“打开科技之窗”,你将会惊异于世界发展的日新月异。

“论文答辩会”上你深入思索,探幽发微;“辩论会”上你唇枪舌剑,展现睿智;“课本剧”中你体验感悟,放飞情感。

每一次活动都是精神的盛宴,沉浸其中,你的情感会得到濡染,你的心灵会得到升华,你的思想会受到震撼……

目 录

第一单元 谱写生命赞歌

1 屈原列传 司马迁 2

2 贝多芬百年祭 萧伯纳 7

学习活动

一 阅读快车道

二 读书金钥匙:勾画与批注

三 论文答辩会

选读文本

文天祥千秋祭(卞毓方) 14

梅花岭记(全祖望) 23

第二单元 探求美的真谛

3 滕王阁序 王勃 26

4 论文艺的空灵与充实 宗白华 34

学习活动

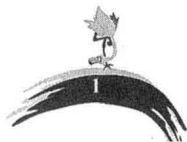
一 文本品读

二 语文游艺官

选读文本

情采(刘勰) 43

月夜的美感(高山樗牛) 47



第三单元

洞察世道沧桑

- 5 祝福 鲁 迅 57
6 雷雨 曹 禺 73

学习活动

- 一 文学大观园
二 创新天地

选读文本

- 高老头(巴尔扎克) 87
窦娥冤(关汉卿) 95

第四单元

打开科技之窗

- 7 张衡传 范 晔 102
8 论无性造人 托马斯 105

学习活动

- 一 文本品读
二 关于克隆人的辩论会
三 走近科学家

选读文本

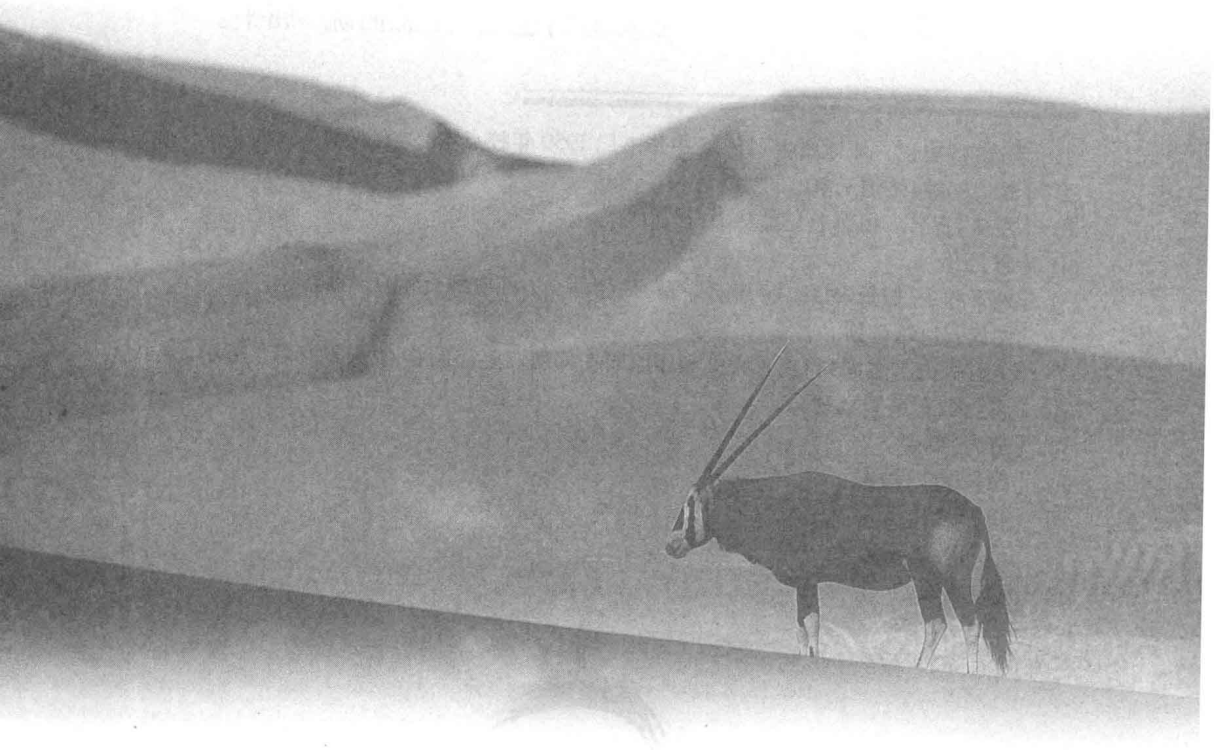
- 读数时代(南帆) 111
镭是一种恐怖物质(比埃尔·居里) 120

活动性学习专题

- 语文与我同行 124

第1单元

谱写生命赞歌



◆ 司马迁

屈原列传^①



屈原像

屈原者，名平，楚之同姓^②也。为楚怀王左徒^③。博闻强志^④，明于治乱，娴于辞令^⑤。入则与王图议^⑥国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列^⑦，争宠而心害^⑧其能。怀王使屈原造为^⑨宪令，屈平属^⑩草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与。因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐^⑪其功，曰^⑫以为‘非我莫能为也’。”王怒而疏^⑬屈平。

① 节选自《史记·屈原贾生列传》（中华书局 1959 年校点本）。有改动。

② [楚之同姓] 楚国王室的同姓。

③ [左徒] 官名。相当于上大夫，次于令尹。

④ [志] 记忆。

⑤ [娴于辞令] 擅长讲话。娴，熟悉。辞令，指外交方面应酬交际的语言。

⑥ [图议] 计议，计划。

⑦ [上官大夫与之同列] 上官大夫和屈原同在朝列。上官是姓，大夫是官名。

⑧ [害] 患，有嫉妒之意。

⑨ [造为] 制定。

⑩ [属(zhǔ)] 写作。

⑪ [伐] 夸耀。

⑫ [曰] 衍文，无意义。

⑬ [疏] 疏远。



屈平疾^①王听之不聪^②也，谗谄之蔽明也，邪曲^③之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧^④也。夫天者，人之始^⑤也；父母者，人之本也。人穷则反本^⑥，故劳苦倦极^⑦，未尝不呼天也；疾痛惨怛^⑧，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间^⑨之，可谓穷矣。信而见疑^⑩，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。上称帝喾^⑪，下道齐桓，中述汤、武^⑫，以刺世事。明道德之广崇^⑬，治乱之条贯^⑭，靡不毕见^⑮。其文约^⑯，其辞微^⑰，其志洁，其行廉，其称文小而其指^⑱极大，举类迩^⑲而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖^⑳污泥之中，蝉蜕于浊秽^㉑，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢^㉒，皜然泥而不滓^㉓者也。

① [疾]恨，痛心。

② [聪]听觉灵敏。

③ [邪曲]邪恶不正。这里指奸邪之人。

④ [离忧]遭遇忧愁。离，通“罹”。

⑤ [人之始]人类的始祖。

⑥ [人穷则反本]人处境困难，就会追念本源。穷，指处境困难。反，通“返”。

⑦ [倦极]疲倦。极，疲惫。

⑧ [惨怛(dá)]悲痛。

⑨ [间(jiàn)]离间。

⑩ [信而见疑]诚信却被怀疑。见，被。

⑪ [上称帝喾(kù)]上古提到帝喾。称，与后二句的“道”“述”同义。后二句中的“下”“中”分别指近古、中古。

⑫ [汤、武]商汤、周武王。

⑬ [广崇]广大崇高。

⑭ [条贯]条理系统。

⑮ [靡不毕见]没有不完全表现出来的。靡，没有。见，通“现”。

⑯ [约]简约。

⑰ [微]含蓄。

⑱ [指]通“旨”。

⑲ [举类迩]举的是近事。类，事物。迩，近。

⑳ [濯(zhuó)淖(nào)]污泥。濯，通“浊”。

㉑ [蝉蜕于浊秽]像蝉蜕壳那样摆脱污秽环境。

㉒ [不获世之滋垢]不为尘世的秽浊污垢所沾染。滋，污浊。

㉓ [皜(jiào)然泥而不滓]保持洁白，出于污泥而不受污染。皜然，洁白的样子。滓，污黑。





推此志^①也,虽与日月争光可也。

屈平既绌^②,其后秦欲伐齐,齐与楚从^③亲。惠王患之,乃令张仪佯去秦,厚币委质^④事楚,曰:“秦甚憎齐,齐与楚从亲,楚诚能绝齐,秦愿献商于^⑤之地六百里。”楚怀王贪而信张仪,遂绝齐,使使如秦受地。张仪诈之曰:“仪与王约六里,不闻六百里。”楚使怒去,归告怀王。怀王怒,大兴师伐秦。秦发兵击之,大破楚师于丹、浙^⑥,斩首八万,虏楚将屈匄^⑦,遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵以深入击秦,战于蓝田^⑧。魏闻之,袭楚至邓^⑨。楚兵惧,自秦归。而齐竟怒不救楚,楚大困。

明年,秦割汉中地与楚以和。楚王曰:“不愿得地,愿得张仪而甘心焉。”张仪闻,乃曰:“以一仪而当汉中地,臣请往如楚。”如楚,又因厚币用事者^⑩臣靳尚^⑪,而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖,复释去张仪。是时屈平既疏,不复在位,使于齐,顾反^⑫,谏怀王曰:“何不杀张仪?”怀王悔,追张仪,不及。

其后诸侯共击楚,大破之,杀其将唐昧。

时秦昭王与楚婚,欲与怀王会。怀王欲行,屈平曰:“秦,虎狼之国,不可信。不如毋行。”怀王稚子^⑬子兰劝王行:“奈何绝秦欢!”怀王卒行。入武关^⑭,秦伏兵绝其后,因留怀王,以求割地。怀王怒,不听。

① [推此志]推断屈原的这种志向。

② [绌]通“黜”。指免除官职。

③ [从]通“纵”,合纵。

④ [厚币委质]用丰厚的礼物作为见面礼。币,礼物。委,呈献。质,通“贄”,见面礼。

⑤ [商于(wū)]秦地名,在现在河南内乡一带。

⑥ [丹、浙(xī)]两条河水的名称。

⑦ [匄]读 gài。

⑧ [蓝田]秦地名,在现在的陕西蓝田西。

⑨ [邓]秦地名,在现在的河南邓县。

⑩ [用事者]掌权的人。

⑪ [靳(jìn)尚]楚国的大臣。

⑫ [顾反]顾,还。反,通“返”。

⑬ [稚子]小儿子。

⑭ [武关]秦国的关名,在现在的陕西商县东。



亡走赵，赵不内^①。复之秦，竟^②死于秦而归葬。长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹^③。

楚人既咎^④子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉^⑤之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国^⑥而欲反覆之^⑦，一篇之中三致志^⑧焉。然终无可奈何，故不可以反，卒以此见怀王之终不悟也。

人君无^⑨愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为^⑩，举贤以自佐，然亡国破家相随属^⑪，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。兵挫地削^⑫，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。

令尹子兰闻之，大怒，卒使上官大夫短^⑬屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁^⑭之。

屈原至于江滨，被发^⑮行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父^⑯见而问之曰：“子非三闾大夫^⑰欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而

① [内]通“纳”。

② [竟]终于。

③ [令尹]楚官名，相当于宰相。

④ [咎(jiù)]责备。

⑤ [嫉]恨。

⑥ [存君兴国]爱护君王，振兴国家。

⑦ [反覆之]意思是把楚国当时衰弱的国势改变过来。

⑧ [三致志]多次表达这种志愿。

⑨ [无]无论。

⑩ [自为]为自己。

⑪ [相随属(zhǔ)]一件连着一件。

⑫ [兵挫地削]军队被打败了，土地被占领了。

⑬ [短]诋毁，说坏话。

⑭ [迁]放逐，流放。

⑮ [被(pī)发]披散头发。被，通“披”，披散。

⑯ [父]读 fū。

⑰ [三闾大夫]官名。



我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞^①于物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟^②而啜其醪^③？何故怀瑾握瑜^④而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐^⑤者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察^⑥，受物之汶汶^⑦者乎！宁赴常流^⑧而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世之温蠖^⑨乎！”乃作《怀沙》之赋。于是怀石遂自投汨罗^⑩以死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差^⑪之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖^⑫屈原之从容辞令^⑬，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。

① [凝滞] 停滞，有拘泥之意。

② [铺(bū)其糟] 吃那酒糟。

③ [啜(chuò)其醪(lí)] 喝那薄酒。啜，喝。醪，薄酒。

④ [怀瑾握瑜] 喻指保持高洁美好的节操志向。瑾、瑜，都是美玉。

⑤ [沐] 洗头发。下句的“浴”是洗澡。

⑥ [身之察察] 洁净的身体。

⑦ [汶汶(ménmén)] 浑浊的样子。

⑧ [常流] 指江水。

⑨ [温蠖(huò)] 尘垢。

⑩ [汨(mì)罗] 江名。

⑪ [宋玉、唐勒、景差] 都是当时著名的文人。

⑫ [祖] 效法。

⑬ [从容辞令] 说话得体，善于应酬。



2

贝多芬百年祭^①

贝多芬像

100年前,一位虽听得见雷声但已聋得听不见大型交响乐队演奏自己的乐曲的57岁的倔强的单身老人,最后一次举拳向着咆哮的天空,然后逝去了,还是和他生前一直那样地唐突神灵,蔑视天地。他是反抗性的化身;他甚至在街上遇上一位大公和他的随从时也总不免把帽子向下按得紧紧的,然后从他们正中间大踏步地直穿而过。他有一架不听话的蒸汽轧路机的风度(大多数轧路机还恭顺地听使唤和不那么调皮呢);他穿衣服之不讲究尤甚于田间的稻草人:事实上有一次他竟被当做流浪汉给抓了起来,因为警察不肯相信穿得这样破破烂烂的人竟会是一位大作曲家,更不能相信这副躯体竟能容得下纯音响世界最奔腾澎湃的灵魂。他的灵魂是伟大的;但是如果我使用了最伟大的这种字眼,那就是说比韩德尔^②的灵魂还要伟大,贝多芬自己就会责怪我;而且谁又能自许为灵魂比巴赫^③的还伟大呢?但是说贝多芬的灵魂是最奔腾澎湃的那可没有一点问题。他的狂风怒涛一般的力量他自己能很容易控制住,可是常常

① 选自《世界散文精华·欧洲卷》(江苏文艺出版社1994年版)。有改动。周珏良译。萧伯纳(1856—1950),英国著名戏剧家,一生完成剧作51部,主要有《圣女贞德》等。

② [韩德尔(1685—1759)]德国作曲家。

③ [巴赫(1685—1750)]德国作曲家。



并不愿去控制。这种力量和他狂呼大笑的滑稽诙谐之处是在别的作曲家作品里都找不到的。毛头小伙子们现在一提起切分音^①就认为它好像是一种使音乐节奏成为最强而有力的新方法；但是在听过贝多芬的第三里昂诺拉前奏曲之后，最狂热的爵士乐听起来也像“少女的祈祷”那样温和了，可以肯定地说，我听过的任何黑人的集体狂欢，都不会像贝多芬的第七交响乐最后的乐章那样可以引起最黑最黑的舞蹈家拼了命地跳下去，也没有另外哪一个作曲家可以先以他的乐曲的阴柔之美使得听众完全溶化在缠绵悱恻的境界里，而后突然以铜号的猛烈声音吹向他们，带着嘲讽似的，使他们觉得自己是真傻。除了贝多芬之外谁也管不住贝多芬；而疯劲上来之后，他总有意不去管住自己，于是也就成为管不住的了。

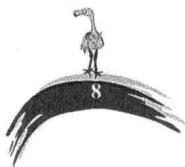
这样奔腾澎湃，这种有意的散乱无章，这种嘲讽，这样无顾忌的骄纵的不理睬传统的风尚——这些就是使得贝多芬不同于17和18世纪谨守法度的其他音乐天才的地方。他是造成法国革命的精神风暴中的一个巨浪。他不认任何人为师，他同行里的先辈莫扎特从小起就是梳洗干净，穿着华丽，在王公贵族面前举止大方的。莫扎特小时候曾为了蓬巴杜夫人^②发脾气说：“这个女人是谁，也不来亲亲我，连皇后都亲我呢。”这种事在贝多芬是不可想像的，因为甚至在他已老到像一头苍熊时，他仍然是一只未经驯服的熊崽子。莫扎特天性文雅，与当时的传统和社会很合拍，但也有灵魂的孤独。莫扎特和格鲁克^③之文雅就犹如路易十四宫廷之文雅。海顿^④之文雅就犹如他同时的最有教养的乡绅之文雅。和他们比起来，从社会地位上说贝多芬就是个不羁的艺术家，一个不穿紧腿裤的激进共和主义者。海顿从不知道什么是嫉妒，曾称呼比他年轻的莫扎特是有史以来最伟大的作曲家，可

① [切分音]采用切分音的节奏，是爵士乐最明显的特点。萧伯纳写作此文时，正是爵士乐开始大为风行的时候。

② [蓬巴杜夫人]法国皇帝路易十五的情妇，曾经极有权势。

③ [格鲁克(1714—1787)]德国作曲家。

④ [海顿(1732—1809)]奥地利作曲家。



他就是吃不消贝多芬。莫扎特是更有远见的,他听了贝多芬的演奏后说:“有一天他是要出名的。”但是即使莫扎特活得长些,这两个人恐也难以相处下去。贝多芬对莫扎特有一种出于道德原因的恐怖。莫扎特在他的音乐中给贵族中的浪子唐璜^①加上了一圈迷人的圣光,然后像一个天生的戏剧家那样运用道德的灵活性又反过来给莎拉斯特罗^②加上了神人的光辉,给他口中的歌词谱上了前所未有的就是出自上帝口中都不会显得不相称的乐调。

贝多芬不是戏剧家,赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭。他仍然认为莫扎特是大师中的大师(这不是一顶空洞的高帽子,它的的确确就是说莫扎特是个为作曲家们欣赏的作曲家,而远远不是流行作曲家);可是他是穿紧腿裤的宫廷侍从,而贝多芬却是个穿散腿裤的激进共和主义者;同样的,海顿也是穿传统制服的侍从。在贝多芬和他们之间隔着一场法国大革命,划分开了18世纪和19世纪。但对贝多芬来说,莫扎特可不如海顿,因为他把道德当儿戏,用迷人的音乐把罪恶谱成了像德行那样奇妙。如同每一个真正激进共和主义者都具有的,贝多芬身上的清教徒性格使他反对莫扎特,固然莫扎特曾向他启示了19世纪音乐的各种创新的可能。因此贝多芬上溯到韩德尔,一位和贝多芬同样倔强的老单身汉,把他作为英雄。韩德尔瞧不上莫扎特崇拜的英雄格鲁克,虽然在韩德尔的《弥赛亚》^③里的田园乐是极为接近格鲁克在他的歌剧《奥菲阿》^④里那些向我们展示出天堂的原野的各个场面的。

因为有了无线电广播,成百万对音乐还接触不多的人,在他百年祭的今年将第一次听到贝多芬的音乐。充满着照例不加选择地加在大音乐家身上的颂扬话的成百篇的纪念文章,将使人们抱有通常少有的期望。像贝多芬同时的人一样,虽然他们可以懂得格鲁克、海顿和

① [唐璜]中世纪西班牙传说中的青年贵族,欧洲许多文学、音乐作品中的主人公。

② [莎拉斯特罗]莫扎特的歌剧《魔笛》中的一个代表真理和光明的人物。

③ [《弥赛亚》]韩德尔谱写的宗教歌曲。

④ [《奥菲阿》]格鲁克的歌剧,讲述奥菲阿下地狱去救妻子的故事。



莫扎特,但从贝多芬那里得到的不但是—种使他们困惑不解的意想不到的音乐,而且有时候简直听不出这些杂乱音响是由管弦乐器发出来的音乐。

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式,它还能表达感情。而贝多芬所做到的一点,也是使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯子,有时清醒就出些洋相或者显示出格调不高的一点,在于他把音乐完全用作了表现心情的手段,并且完全不把设计乐式本身作为目的。不错,他—生非常保守地(顺便说—句,这也是激进共和主义者的特点)使用着旧的乐式;但是他加给它们以惊人的活力和激情,包括产生于思想高度的那种最高的激情,使得产生于感觉的激情显得仅仅是感官上的享受,于是他不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴之下竟还有—个什么样式存在着了。他的《英雄交响乐》—开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年时—个前奏曲里借来的),跟着又用了另外几个很漂亮的乐式;这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到了乐章的中段,这些乐式就全被不客气地打散了;于是,在只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发疯了,他抛出了同时使用音阶上所有单音的可怖的和弦。他这么做只是因为他觉得非如此不可,而且还要求你也觉得非如此不可呢。

以上就是贝多芬之谜的全部。他有能力设计最好的乐式;他能写出使你终身享受不尽的美丽的乐曲;他能挑出那些最枯燥无味的旋律,把它们展开得那样引人,使你听上一百次也每回都能发现新东西:—句话,你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他;但是他的病症,也就是不同于别人之处,在于他那激动人的品质,他能使我们激动,并把他那奔放的感情笼罩着我们。当伯辽兹^①听到—位法国作曲家因为贝多芬的音乐使他听了很不舒服而说“我爱听能使我入睡的音乐”时,他非常生气。贝多芬的音乐是使你清醒的音乐;而当你想独自—个人静—会儿的时候,你就怕听他的音乐。

① [伯辽兹(1803—1869)]法国作曲家。

