

策 划 马瑞芳

中国古代文学



主 编 王 平
副主编 李剑锋

题解

责任编辑：朱晓晨
封面设计：王刚

7
ZHUANGGUO GUDAI WENXUE 700TIIIE

ISBN 978-7-5328-6244-3

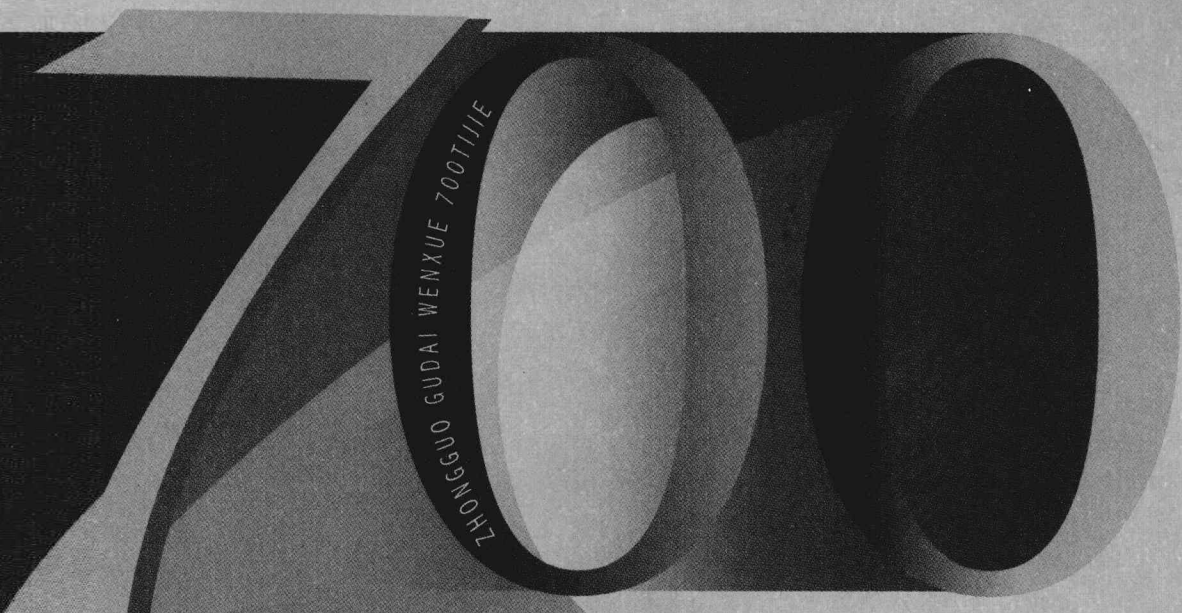


9 787532 862443 >

定价：76.00元

策 划 马瑞芳

中国古代文学



主 编 王 平
副主编 李剑锋

题解

 山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学 700 题解/王平主编. —济南:山东教育出版社,2009

ISBN 978-7-5328-6244-3

I. 中… II. 王… III. 文学史—中国—古代—高等学校—解题 IV. I209.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189415 号

中国古代文学 700 题解

主 编 王 平

副主编 李剑锋

主 管: 山东出版集团
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂德州厂
版 次: 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—2000
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 48.75 印张
插 页: 2 插页
字 数: 917 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-6244-3
定 价: 76.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

《中国古代文学 700 题解》

撰写人员

孙学堂	吕玉华	王红冉	李 康	杨海艳
白晓帆	郑 伟	谢勇蝶	田喜梅	胡文娣
田久增	高金霞	武光杰	杨 鹤	吴开来
张文娣	张明远	郭素媛	张同胜	车 瑞
樊庆彦				

序

马瑞芳

近年来各行各业各种类型的知识大赛如雨后春笋。这类知识竞赛对答题人有严格的时间要求,在比赛中要在相当短的时间内,用简练的语言将符合或接近标准答案的话讲出来,才能得分乃至得高分。于是知识应考成为一种学问和技巧,在此类应考中,中国古代文学常识必不可少。全国青年歌手大赛关键晋级过程中,因文学知识把门,居然把歌唱得极好的选手淘汰了。

学习中国古代文学,不管是大学本科生亦或是准备报考古代文学研究生专业的学子,如何事半功倍地学习、复习非常重要。全面系统又简单扼要地掌握中国古代文学知识,对于有志于中国古代文学方面学习和研究的年轻人又是一门“学问”。

学习中国古代文学主要有两条途径,一是认真研读古代典籍,读懂读透作品是基础的基础;二是研读前辈学者撰写的文学史和专著论文,前辈学者的研究成果能帮助初学者少走弯路。这两项基本工作都需要平时积累。这是项笨功夫,笨鸟先飞,常常倒是到达目的地的最佳方式。没有平时的刻苦学习和认真积累,仅仅想临时抱佛脚,不见得能够成功。

在研读作品和前辈学者研究成果的基础上,如何用最短时间,掌握应试或应考需要掌握的最基本知识,就需要有本古代文学若干题的书了。我们编写的《中国古代文学 700 题解》一书便应运而生。

每个时代都有每个时代的文学,每个时代都有傲视古今的代表性作家,每个时代都有千古传唱的代表性作品,每个时代都产生过对文学发展推波助澜的文学流派。本书正是对中国古代文学分阶段按问题对其主要成就、主要特点、主要作家、主要作品、主要流派做简明扼要的介绍。每题不过千字,但是作到了三熔铸:一熔铸历史时代和文学潮流;二熔铸作家个人独创和在文学史上的贡献;三熔铸学术界研究成果和现代意识。一卷在手,可以对浩如烟海的古代文学作品和数不胜数的前辈学者研究成果取精用宏。相信这样的书不管对于应考者还是对文学爱好者以及从事语文教育的中小学教师都会开卷有益。

从上个世纪 50 年代开始,山东大学古代文学专业就以“冯(沅君)陆(侃

如)高(亨)萧(涤非)”名家团队闻名于世。冯沅君、陆侃如先生的《中国诗史》《中国文学简史》，萧涤非先生主编的《中国文学史》曾经产生很大的影响。薪火相传，山东大学古代文学专业一代又一代做学问时肯下笨功夫和死功夫的教师，不断捧出古代文学研究新成果。正是在这些新成果的基础上，古代文学专业的教师们众擎群举，与部分年轻学子合作，为大家奉献出这本书。希望这本书能够对有志于古代文学者有所帮助，并希望读者不吝赐教。

目 录

序

先秦文学

1. 中国文学是如何起源的? /2
2. 简析先秦时期对中国文学体裁的孕育和形成的作用 and 影响。/3
3. 为什么说先秦文学是中国文学的发轫期? /4
4. 如何理解夏商文化和西周文化及其对夏商文学和西周文学的影响? /5
5. 周代文学的特征主要表现在哪些方面? /6
6. 先秦文学可分为几个阶段? 每个阶段的特点是什么? /7
7. 什么是神话? 简述神话产生的原因及其在当时的意义。/8
8. 对我国上古神话进行简要分类,并举例说明。/9
9. 中国上古神话体现了中华民族怎样的民族精神? /10
10. 我国上古神话流失的原因是什么? /11
11. 我国上古神话同西方古希腊神话相比,有什么特点? /12
12. 中国古代保存神话资料最多的文献是什么? 简述其成书时代 and 内容。/13
13. 《山海经》对我国后代文学产生了怎样的影响? /14
14. 先秦诗歌经历了哪三个发展阶段? /15
15. 简述《诗经》的编集情况。/16
16. 你同意“孔子删诗”说吗? 为什么? /17
17. 什么是“四家诗”? 简述它们的存佚情况。/18
18. 如何理解《诗经》的现实主义精神? /19
19. 简述《诗经》的艺术特色。/20
20. 《诗经》在文学史上有何地位及影响? /20
21. 《诗经》“六义”指的是什么? /21
22. 简论《诗经》中的周民族史诗。/22
23. 谈谈《大雅》、《小雅》中的怨刺诗与《国风》中的怨刺诗有何区别。/23
24. 《诗经》中的战争诗可分为哪几类? 简要举例说明。/24
25. 《诗经》中农事诗可分为哪几类? 简要举例说明。/25
26. 谈谈《诗经》中战争诗、徭役诗所表达的情感。/25

27. 《诗经》中的婚恋诗可以分为哪几类？试结合作品说明。/26
28. 试从内容、主题、手法等方面分析《诗经·小雅·采薇》一诗。/27
29. 简析《诗经·邶风·静女》一诗。/28
30. 何谓骚体？骚体和骚体赋有何传承关系及区别？/29
31. 何谓楚辞？历代重要的楚辞注本有哪些？/30
32. 楚辞产生的文化背景是怎样的？/31
33. 结合“香草美人”意象，谈谈《离骚》抒发了作者怎样的情怀。/32
34. 《九歌》是一部怎样的作品？/33
35. 《九章》有哪些篇章？其主要内容是什么？/34
36. 简论《天问》的创作特点。/35
37. 宋玉对楚辞的创作有怎样的发展？/35
38. 简析《九辩》。/36
39. 简论屈原对后世文人产生的影响。/37
40. 简述先秦散文的形成过程。/38
41. 简述先秦说理散文的发展成熟过程。/39
42. 简论先秦说理散文的地位及其对后世散文创作的影响。/40
43. 什么是甲骨卜辞？什么是铜器铭文？/41
44. 卦爻辞文学指的是什么？/42
45. 简述《论语》的语言特色。/43
46. 简述《论语》的散文艺术。/44
47. 谈谈《老子》、《论语》、《墨子》各自反映了什么样的社会理想。/45
48. 简述《老子》的艺术特色。/46
49. 简论孟子散文气势磅礴的特色。/47
50. 简述《孟子》对比喻的运用。/48
51. 简要介绍庄子其人及《庄子》其书。/48
52. 简述《庄子》“三言”及其特点。/50
53. 试论《庄子》一书的艺术特点及其文学价值。/50
54. 简论《荀子》一书的艺术特色。/52
55. 比较《荀子》与《孟子》散文的艺术特色。/53
56. 简论《韩非子》作为说理散文的特点。/53
57. 试述《韩非子》中的寓言与《庄子》中的寓言的区别。/54
58. 先秦历史散文对后世文学产生了怎样的影响？/55
59. 简述《尚书》的内容和特色。/56
60. 试述《春秋》的记事方式和特点。/57
61. 何谓“春秋笔法”？/58

62. “春秋三传”是指哪三部著作? 试作简要介绍。/59
63. 简论《左传》的成书。与《春秋》相比,其特点是什么? /60
64. 为什么说《左传》标志着我国古代叙事散文的成熟? /61
65. 简述《国语》的主要内容。/62
66. 简述《国语》的创作特色。/63
67. 《战国策》是一部怎样的著作? 简介作者和成书情况。/64
68. 与《左传》、《国语》相比,《战国策》在思想内容方面的特色是什么? /65

秦汉文学

69. 简介《吕氏春秋》的文学成就。/68
70. 简论秦代李斯《谏逐客书》的思想内容和文学成就。/69
71. 简述秦代刻石的文学成就。/70
72. 概述汉代文学的不同阶段及主要文学成就。/71
73. 从总体上说,汉代文学的发展有何趋势? /72
74. 简述汉代政论哲理散文的特色。/73
75. “梁园文学”是指什么? /74
76. 汉赋是怎样产生、发展以及演变的? /75
77. 简述汉代辞赋的体裁及其特点和繁荣状况。/76
78. 新体赋的特征是什么? 为什么汉代赋特别兴盛? /77
79. 举例说明贾谊辞赋的成就。/78
80. 贾谊散文的主要成就和特点是什么? /79
81. 简论晁错散文的艺术成就。/80
82. 试论枚乘的《七发》在赋史上的影响和地位。/81
83. 以《子虚赋》、《上林赋》为例论司马相如的创作宗旨和风格特点。/82
84. 《淮南子》的文学成就有哪些? /83
85. 简述刘向的学术成就和文学成就。/84
86. 扬雄的“四赋”及其特征是什么? /85
87. 简述汉代历史散文的发展趋势。/86
88. 简论《史记》的叙事艺术。/87
89. 《史记》是如何刻画人物形象的? /88
90. 试述《史记》的风格特色。/89
91. 《史记》在文学史上有着怎样的地位和影响? /90
92. 简述《汉书》作为史传文学的文学价值。/91
93. 作为史传文学,《汉书》与《史记》有哪些异同之处? /92
94. 《吴越春秋》和《越绝书》取得了怎样的文学成就? /94
95. 秦汉时期的政论文经历了怎样的文风演变过程? /95

96. 简述汉代书信体散文的创作概况和各阶段的创作特点。/96
97. 王符《潜夫论》的批判精神表现在哪些方面?该书具有怎样的文风特点?/97
98. 王充《论衡》的写作宗旨是什么?该书的论辩方式有哪些独特之处?/98
99. 以蔡邕为代表的东汉碑体文创作取得了怎样的成就?/99
100. 马第伯的《封禅仪记》作为游记文学,具有怎样的艺术特色?/100
101. 东汉的辞赋创作有哪些新变?这些新变表现在哪些方面?/101
102. 班固的《两都赋》有哪些艺术特色?/103
103. 张衡的《二京赋》具有怎样的艺术特色?/104
104. 张衡的《归田赋》有哪些艺术特色?它在汉赋发展史上具有怎样的意义?/105
105. 赵壹《刺世疾邪赋》具有怎样的思想内涵和艺术特质?/106
106. 简述王延寿的《鲁灵光殿赋》取得的独特的艺术成就。/107
107. 祢衡的文学创作状况如何?对后世产生了怎样的影响?/108
108. 楚声“短歌”指什么?/109
109. “乐府”概念是如何演变的?/110
110. 概述乐府诗的音乐分类状况。/111
111. 简析汉乐府反映的社会生活内容。/112
112. 汉乐府诗歌取得了怎样的艺术成就?/113
113. 汉乐府诗歌对后世的文学创作产生了怎样的影响?/114
114. 汉乐府《孔雀东南飞》取得了怎样的艺术成就?/115
115. 简析汉乐府《陌上桑》的叙事艺术和喜剧色彩。/116
116. 简析汉乐府《陌上桑》塑造的罗敷形象。/117
117. 辛延年的《羽林郎》和汉乐府《陌上桑》有哪些异同之处?/118
118. 汉乐府《战城南》具有怎样的思想内涵和艺术特质?/119
119. 汉乐府《东门行》具有怎样的思想内涵和艺术特质?/120
120. 汉乐府《上山采蘼芜》具有怎样的思想内涵和艺术特质?/121
121. 赏析汉乐府《十五从军征》。/123
122. 简析汉代民谣的文学色彩。/124
123. 两汉五言诗的发展历程是怎样的?/125
124. 两汉七言诗的发展历程是怎样的?/126
125. 两汉四言诗的创作取得了哪些文学成就?/127
126. 张衡的《四愁诗》具有怎样的思想内涵和艺术特质?/128
127. 郦炎的《见志诗》二首具有怎样的思想内涵和艺术特质?/129
128. 两汉赠答诗的创作取得了怎样的艺术成就?/130

129. 秦嘉的《赠妇诗》三首具有怎样的思想内涵和艺术特质? /131
130. 简析《古诗十九首》的思想内涵。/132
131. 《古诗十九首》的抒情艺术取得了哪些突出的成就? /134
132. 《行行重行行》具有怎样的思想内涵和艺术特质? /135
133. 汉乐府民歌和《古诗十九首》的思想艺术有哪些异同之处? /136
134. 概述旧题汉人小说的著录状况。/137
135. 试论汉代经学对文学的影响。/138
136. 汉代的儒学文艺观较之先秦儒家有哪些新特点? /139
137. 试析《礼记·乐记》对于儒家文艺观的影响。/140
138. 《毛诗大序》文艺思想的新特点是什么? /141
139. 扬雄的文学理论批评有何特点? /142
140. 为什么说班固的文学思想和文学理论批评与扬雄相比有了进一步发展? /143
141. 简述王充《论衡》对文学理论批评的主要贡献。/145
142. 试述王逸对《楚辞》的评价。/146
143. 概述汉魏六朝女性文学的创作状况。/147
- 魏晋南北朝文学**
144. 试论魏晋南北朝文学的新变及其意义。/150
145. 试论魏晋南北朝文学的自觉及其意义。/150
146. 建安文学繁荣的原因是什么? /152
147. 西晋文学精神有何特点? /153
148. 简述玄学与东晋文学的关系。/154
149. 东晋士族文学有什么特点? /155
150. 齐梁文学的新变化表现在哪些方面? /156
151. 什么是建安风骨? /157
152. 建安诗歌有什么样的时代特征? /158
153. 邺下文人集团在中国文学史上有什么意义? /159
154. 简述“建安七子”的主要代表及其文学成就。/160
155. 简述曹操乐府诗的主要内容和艺术特点。/161
156. 简述曹丕诗的主要内容和艺术特点。/162
157. 曹丕《燕歌行》有什么艺术特色? 其在文学史上的意义如何? /163
158. 为什么说曹操诗犹是“汉音”,而曹丕诗则纯乎“魏响”? /164
159. 曹植诗歌创作前后期有什么转变? /165
160. 简析曹植《赠白马王彪》的写作特色。/166
161. 简述曹植《美女篇》对《陌上桑》的继承与突破。/166

162. 谈谈曹植诗歌的艺术成就。/167
163. 曹植在中国诗歌史上的地位如何? /168
164. 试述蔡琰五言《悲愤诗》的艺术成就。/169
165. 简论“竹林七贤”的主要代表及文学成就。/170
166. 简述阮籍《咏怀诗》八十二首的主要内容。/171
167. 简论阮籍《咏怀诗》八十二首的艺术风格。/172
168. 试论嵇康诗的成就。/173
169. 阮籍与嵇康的诗歌有什么异同? /174
170. 正始诗歌与建安诗歌有何不同? /175
171. 简述晋代诗歌的风貌。/175
172. 试比较左延年《秦女休行》与傅玄《秦女休行》的异同。/176
173. 简论傅玄的文艺思想和文学成就。/177
174. 试述张华诗歌的文学成就。/178
175. 何谓太康体? 其代表人物的主要成就是什么? /179
176. 太康诗人的创新体现在哪些方面? /180
177. 陆机的诗歌有什么艺术特色? /181
178. 如何看待陆机的模拟诗? /182
179. 试述潘岳诗歌的主要成就。/183
180. 何谓西晋“二十四友”? 其在文学上的主要贡献是什么? /183
181. 试论左思诗歌的主要成就。/184
182. 简论刘琨《扶风歌》。/185
183. 郭璞《游仙诗》的主要特征是什么? /186
184. 简述玄言诗产生的原因及其评价。/187
185. 陶渊明诗歌的题材有哪些类型? /188
186. 论陶渊明田园诗的艺术成就。/189
187. 赏析陶渊明《饮酒》其五“结庐在人境”。/190
188. 陶渊明在文学史上有怎样的地位与影响? /192
189. 简述苏惠《璇玑图诗》的特点。/193
190. 如何理解晋末刘宋初诗坛的变化? /194
191. 简述山水诗兴起的原因。/195
192. 简论“元嘉体”诗及其代表诗人。/196
193. 谢灵运的山水诗在内容和艺术上有什么特点? 他在诗歌史上的地位如何? /197
194. 谢灵运的山水诗与陶渊明的田园诗有何异同? /199
195. 简述鲍照的《拟行路难》十八首的内容与艺术特色。/200

196. 浅谈鲍照对七言诗发展的贡献。/201
197. 何谓“永明体”? 试述其文学史意义。/202
198. 沈约的诗歌创作有何特点? /204
199. 何谓“沈诗任笔”? /205
200. 江淹的《杂体诗三十首》是怎样的作品? /206
201. 谢朓的山水诗有何特点? 他对山水诗的发展有什么贡献? /207
202. 试比较“大小谢”的山水诗。/209
203. 何逊的诗歌创作有何特点? /210
204. 齐梁主要有哪些诗人集团? /211
205. 试评价“宫体诗”。/213
206. 什么是“吴均体”? /214
207. 如何理解“庾信文章老更成”? /215
208. 为什么说庾信是南北朝文学的集大成者? 庾信在文学史上的地位如何? /216
209. 何谓“徐庾体”? /218
210. 简论“北地三才”及其文学成就。/218
211. 何谓“吴歌西曲”? /219
212. 简述南朝乐府民歌的内容和艺术特色。/220
213. 简述北朝民歌的内容和艺术特色。/221
214. 南朝乐府民歌与北朝乐府民歌在内容与艺术特色方面有何区别? /223
215. 简论《西洲曲》的艺术成就和文学影响。/224
216. 简论《木兰诗》的艺术特点。/225
217. 简述曹操散文的艺术成就。/227
218. 试论诸葛亮前后《出师表》的思想内容及艺术风格。/228
219. 简析阮籍《大人先生传》的特色与成就。/229
220. 简析嵇康《与山巨源绝交书》的思想艺术特色。/229
221. 简介王羲之《兰亭集序》及其意义。/230
222. 简论陶渊明散文与辞赋的成就。/231
223. 简论南朝散文在写景方面的成就。/232
224. 论颜之推《颜氏家训》的思想艺术价值。/234
225. 简述骈文在魏晋六朝时期的发展状况。/235
226. 范曄的史论有何特点? /236
227. 简述孔稚珪《北山移文》的思想内容和艺术特色。/237
228. 辞赋在魏晋时期有哪些新发展? /238
229. 建安抒情小赋有何特点? 这些特点产生的原因是什么? /238

230. 简论曹植的《洛神赋》。/239
231. 以《登楼赋》为例谈谈王粲的文学成就。/240
232. 简述鲍照在赋与骈文创作上的成就。/241
233. 江淹的赋有何特点？/242
234. 什么是诗体赋？/243
235. 简析庾信的《哀江南赋》。/245
236. 佛道二教对魏晋南北朝小说有什么影响？/246
237. 什么是志怪小说？其产生的原因是什么？/247
238. 什么是志人小说？有哪些主要分类？/248
239. 以干宝《搜神记》为例说明六朝志怪小说的文学特点。/249
240. 简论《世说新语》的体例特点、主要内容及思想倾向。/250
241. 《世说新语》有哪些艺术特色？/250
242. 《昭明文选》是一部怎样的书？/251
243. 《玉台新咏》是一部怎样的书？/253
244. 《水经注》是一部怎样的书？如何评价其文学价值？/255
245. 《洛阳伽蓝记》是一部怎样的书？它在文学史上有怎样的地位？/256
246. 对中古学术与文学研究有重要意义的“四大名注”分别指什么？/258
247. 曹丕《典论·论文》在文学史上有何意义？/259
248. 试论陆机《文赋》的文学思想。/260
249. 陆机《文赋》所论述的核心问题是什么？在古代文论史上有何意义？/261
250. 挚虞《文章流别论》是怎样的著作？/262
251. 简述葛洪《抱朴子》的文学思想。/263
252. 沈约《宋书·谢灵运传论》有怎样的文学主张？/264
253. 阐述刘勰《文心雕龙》的风格论。/265
254. 试论《文心雕龙·时序》篇的主要文学思想。/266
255. 简论钟嵘《诗品》的主要文学思想。/266
256. 刘勰和钟嵘对五言诗各持什么态度？/267
257. 何谓“文笔说”？它在中国古代文论史上有什么意义？/269
258. 萧统《文选序》体现出什么样的文学主张？/270

唐五代文学

259. 简述唐代文学的发展概况。/272
260. 简述初唐诗与南朝诗的渊源关系。/273
261. 简述初唐诗歌的发展概况。/274
262. 王绩是一位怎样的诗人？他的诗歌取得了怎样的成就？/275

263. 何谓“上官体”? /276
264. “文章四友”指哪些人? 他们在初唐诗歌发展中有何贡献? /277
265. 赏析杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》。/278
266. 为什么说律诗定型于沈、宋? /279
267. 赏析沈佺期的《独不见》。/280
268. 杜甫为什么把初唐四杰诗称作“当时体”? /281
269. 王勃的诗歌取得了怎样的成就? /282
270. 赏析卢照邻的《长安古意》一诗。/283
271. 刘希夷的诗歌在情思与表现上有何特征? /284
272. 张若虚的《春江花月夜》获得了怎样的评价? /285
273. 陈子昂的《修竹篇序》提出了怎样的文学主张? /286
274. 陈子昂的《感遇诗》主要涉及哪些内容? /287
275. 怎样评价陈子昂的诗歌成就? /287
276. 为什么说盛唐是“诗国高潮”? /288
277. 什么是“盛唐气象”? /290
278. 盛唐时期有哪些擅长边塞题材的诗人? /291
279. 盛唐时期有哪些擅长山水田园题材的诗人? /292
280. 王维的诗歌主要有哪些题材类别? /293
281. 王维山水诗的特点是什么? /294
282. 朱熹说王维的诗“萎弱少气骨”, 是否有道理? /295
283. 苏轼说孟浩然的诗“韵高才短”, 是什么意思? /296
284. 为什么说孟浩然的诗“冲淡中有壮逸之气”? /297
285. 王、孟诗歌有何异同? /298
286. 王昌龄擅长何种类型的诗歌? /299
287. 李颀擅长哪些题材的诗歌? /300
288. 殷璠说高适诗“多胸臆语, 兼有气骨”, 是什么意思? /301
289. 高适《燕歌行》是一首怎样的诗歌? /302
290. 岑参边塞诗的主要特点是悲壮吗? /302
291. 有人说岑参的诗“尚巧主景”, 你怎样理解? /303
292. 初盛唐七律的艺术风格是怎样的? /304
293. 盛唐风骨与建安风骨有何异同? /305
294. 怎样理解盛唐诗的兴象美? /306
295. 为什么说李白诗具有极强的主观性? /307
296. 谈谈李白乐府诗的特点和成就。/308
297. 举例说明李白绝句的特点。/309

298. 为什么说李白诗的抒情特点是爆发式的? /310
299. 举例说明李白诗歌情思的跳跃性特征。/311
300. 为什么说李白的诗是“盛唐气象”的代表? /312
301. 赏析李白《金陵酒肆留别》。/313
302. 赏析李白《蜀道难》。/314
303. 谈谈李白对后世文学的影响。/315
304. 梁启超把杜甫称为“情圣”,你是如何理解的? /316
305. 为什么把杜诗称为“诗史”? /317
306. 杜甫的古体诗较之盛唐其他诗人有何开拓? /318
307. 《秋兴八首》是一组怎样的诗歌? /320
308. 杜甫的夔州诗有何特色? /321
309. 怎样理解杜诗“沉郁顿挫”的风格特征? /322
310. 举例说明杜诗还有“萧散自然”的一面。/323
311. 王禹偁说“子美集开诗世界”,应作如何理解? /324
312. 杜甫的文化精神对后人产生了怎样的影响? /325
313. “大历十才子”包括哪些作家? 他们的诗有何特色? /326
314. 大历诗人的抒情方式与盛唐诗人有何异同? /327
315. 为什么说韦应物是大历时期最杰出的诗人? /328
316. 刘长卿的诗歌涉及哪些主题? 有什么艺术特征? /329
317. 皎然《诗式》的主要内容及其影响是什么? /330
318. 苏轼说“郊寒岛瘦”是什么意思? /331
319. 白居易说“诗到元和体变新”,揭示了中唐诗歌的什么特点? /332
320. 韩愈诗歌具有怎样的艺术个性? /334
321. 韩愈是如何“以文为诗”的? /334
322. 白居易“讽喻诗”有什么特色? /336
323. 谈谈白居易“闲适诗”的内容与影响。/337
324. 怎样理解《长恨歌》的主题? /338
325. 元稹的悼亡诗在艺术上有何特色? /338
326. 谈谈元、白唱和诗的内容与艺术特色。/339
327. 李贺诗歌中最突出的主题是什么? /340
328. 怎样看待李贺诗中的仙境与冥境? /341
329. 李贺诗歌的艺术风貌是怎样的? /342
330. 刘禹锡的抒怀诗有何特点? /343
331. 刘禹锡的咏史怀古诗有何特点? /344
332. 举例说明柳宗元山水诗的艺术特色。/344