

马远·夏圭

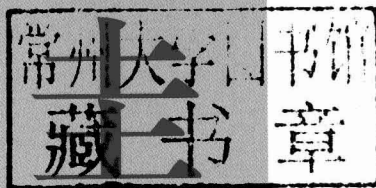
中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠 编
河南美术出版社



中国历代绘画名家作品精选系列

马远·夏



袁剑侠
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 马远·夏圭 / 袁剑侠编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2136-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—
中国—南宋 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262108号

中国历代绘画名家作品精选系列

马远·夏圭

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2136-5

定价: 20.00元

马远（1164—？），字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济），后移居钱塘（今浙江杭州）。南宋光宗、宁宗时任画院待诏。出身绘画世家，曾祖马贲、祖马兴祖、伯马公显、父马世荣、兄马逵等皆为画院画家。马远擅山水、花鸟、人物，其花鸟承继家传，山水师法李唐，多画江浙山水，树木杂卉多用夹笔，山石则用『斧劈皴』带水墨晕染，用笔方硬严整，远近分明，构图取自自然山水之一角，山峦雄奇峭拔，风格独特，富有诗意。其花鸟作品善于在自然环境中描绘花鸟的神情野趣。人物画取材广泛，多画佛道、贵族、文人雅士、渔樵、农夫等，闲雅轩昂，神气盎然。

夏圭，生卒不详，字禹玉，临安（今浙江杭州）人。南宋宁宗时画院待诏，赐金带。早年工人物画，后来以山水画著称。他的山水画师法李唐，又吸取范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的个人风格。画风与马远相近，但更喜用秃笔，下笔较重，因而更加老苍雄放。用墨善于调节水分，因而取得更为淋漓滋润的效果。在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作『拖泥带水皴』。在题材上，夏圭更善于表现烟雪景及风雨气象，其点景人物亦简括生动，楼台等建筑物不用界尺，信手而成，取景剪裁极为精练。

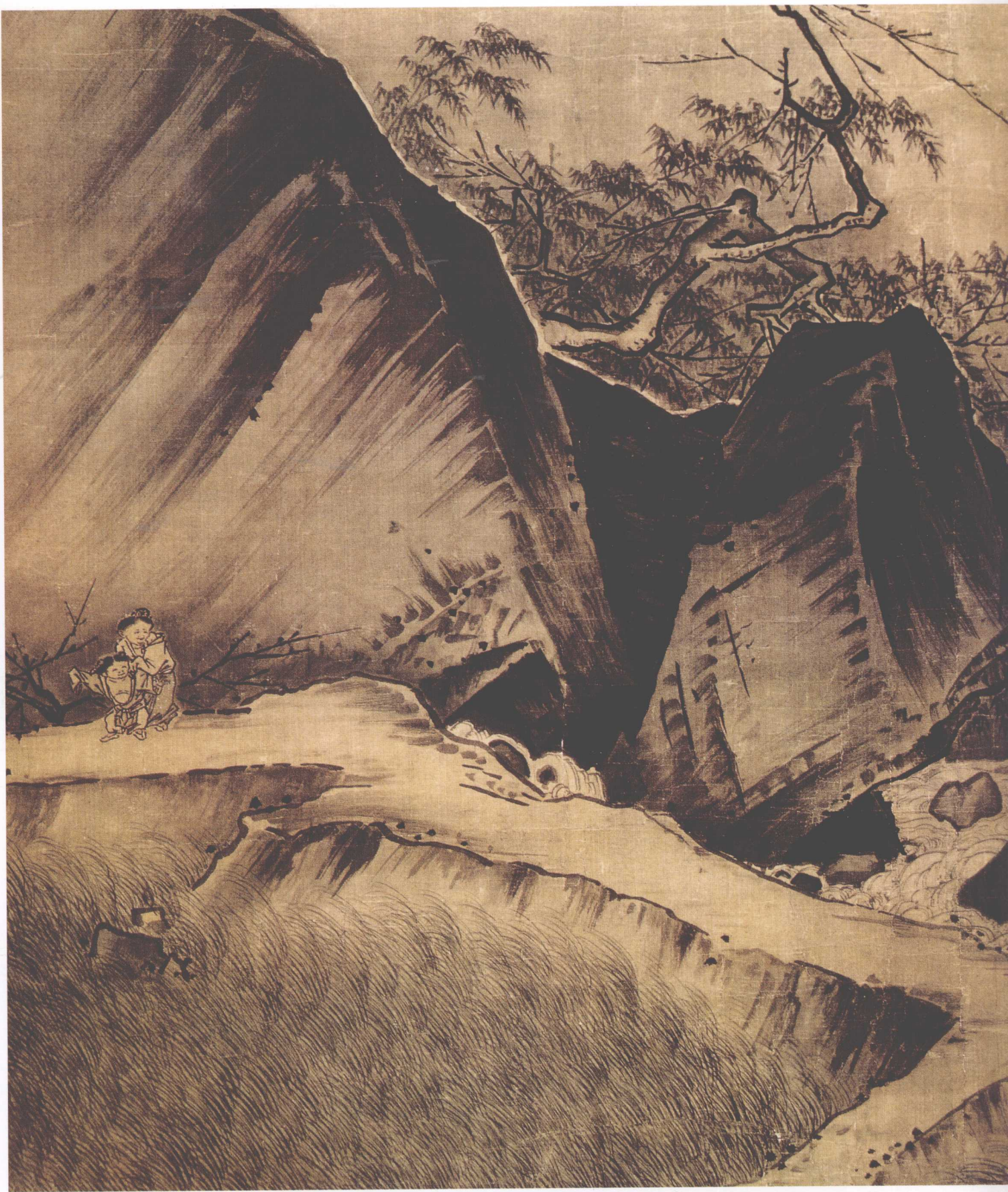
马远和夏圭和称『马夏』，都深受李唐影响，风格基本相似，章法布局别出新意，有『马一角』、『夏半边』之称，在当时一度是压倒性的画派，对后世也产生了极大影响，与李唐、刘松年并称『南宋四家』。文徵明评论认为马画『意深』而夏画『趣胜』。

宿雨清畿甸
朝陽麗帝城
豐年人樂業
壠上踏歌行



马远
踏歌图





马远 踏歌图（局部之一）

宿雨清畿甸

朝陽麗帝城

豐年人樂業

壠上踏歌行

馬遠新視舉



馬遠 踏歌圖（局部之二）



马远 山径春行图卷



马远 晓雪山行图

马远
松涧吟月图





马远 山水人物图卷



马远
画雪图



马远 王羲之玩鹅图



马远 梅石溪凫图



月落江天雁
钓鱼倚柳坐
睡梦华胥
芦花丛深处
扁舟
絮波凉风
吹任所如
辛卯秋
尚勉

马远 秋江渔隐图

朝回中使傳宣命
 父子同班侍宴榮
 酒捧倪麟祈景福
 樂聞漢殿動離聲
 寶瓶梅葉千枝綻
 玉柵華燈萬燭明
 人道催詩須待雨
 片雲閣雨果詩成



马远
 华灯侍宴图