

主 编 李 凌 烟 余 三 定

教育文 艺作品 赏析

华 夏 文 化 出 版 社

教育文 艺作品 赏析

华夏文化出版社

(京)新登字237号

教育文艺作品赏析

Jiaoyu Wenyi Zuopin Shangxi

李凌烟 余三定 主编

华夏文化出版社出版

(北京市朝阳区春秀路太平庄 邮政编码100007)

各地新华书店经销

岳阳市可达印刷厂印刷

字数:410千字 开本:850×1168 1/32 印张16.5 插页6

1996年7月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:1—5000

责任编辑:晓禾 装帧设计:谭智勇

版式策划:虞山 责任技编:陈玉珊

ISBN 7—8056—1756—5/H·141

定价:28.00元

序

因为工作关系，我常常为人写序；也因为工作关系，我又常常难以为序。日积月累，欠下了若干序债。最近，三定同志接二连三来追踪电话，告知《教育文艺作品赏析》已经三校，催我从速拿出那篇曾经承诺过的序言。放下听筒，心中不由得频频叫苦：随便凑合一篇吧，敷衍塞责于理不容于心不忍；放下手头的当务之急静下心来运起神钻研探索一番吧，实在是人在江湖身不由己。面对千金一诺，如之奈何？

提起这本书，倒勾起我一丝回忆的温馨。

中国有一句俗话，叫“清谈误国”，纵观古今，莫不如是。然而这高等学府里的另一种清谈，由一群不为物欲和功利而动容的学术或艺术信徒们自愿组合，偶尔为之，畅论学术前沿的风云，放谈艺术史前的巧拙，交流教学领域的得失，全然没有形式主义和逢场作戏，这种较高文化层面上的清贫之谈、清雅之谈、清静之谈，倒是相当有益的事。有道是，与哲人一席谈话，胜似十年寒

窗苦读。当两颗或几颗智慧的心灵通过语言发生合理的碰撞之后，必然迸发出耀眼的思维火花。捕捉住这种稍纵即逝的科学艺术的灵感之光，就等于把握一张进入创造之门的人场卷。美国著名生物学家刘易斯·托马斯说：“科学上的异峰突起，是由一些突如其来、不知其所以然的奇思逸想和直觉造成的。”（《细胞生命的礼赞》，湖南科学技术出版社1996年4月第一版）谁能料到，这本教育文艺的全部构思和编写体例，居然就是在几年前的这样一次中青年教师的清谈会上一拍即合的呢！

教育与文艺，从逻辑学的角度看，本是两个不甚相关的概念。然而高度发展的科学进程多次提醒我们：任何新的探索与成功总是蕴含在一分为多或者合多为一的重新排列组合的过程之中。而这种创造过程的启动与维持又往往以排斥固有的所谓逻辑为代偿。

事实正是这样。在我们传统的使用过几十年的教材里，有相当篇目的表现教育或教学内容的文艺作品，或者说用文艺样式表达的教育或教学作品。这种看似平常的特点使得一部分教师深感在长期的教学实践中借助文艺形式反映的教育内容比一般的单纯强调单一方面的教材更能使学生在动情之后心领神会。文艺的形象化不仅给教者带来了心灵的愉悦，而且使学子在自觉的感悟中强化了某些理念。教育内涵与文艺外壳或者说文艺样式与教育精髓在这里珠联璧合。而这种珠联璧合又正是当前师范教育所梦寐以求的。于是，把握这一重要特征并“把它强化到最主导的位置”（丹纳《艺术哲学》，人民文学出版社1981年版），让它在教学过程中发挥出前所未有、后来居上的多功能综合效应，无疑便成了这次清谈务实的思想催化剂。

从这里说开去，教育总是与文艺有缘。这缘份来源于审美。艺术作为人类最高的审美形态，早有公论；教育的审美功能呢？许多人不以为然。习惯的观念是：所谓教育是传授与解惑，是耳提

面命，是灌输。较少想到成功的教育往往应该更多一些培育、陶养和感悟。而这一点，正是审美的重要功能。从教育的本质目的看，它既不是为了让受教育者学会背诵条文，也不是为受教育者仅仅学会一两门看家本领，而要让受教育者充分获取德、智、体全面的发展，享受人性的全方位锻炼和生命的整体开发。通过开拓人的智力和创造力，在教育过程中和教育者的成果上体现出人的本质力量对象化。事实上，当我们有幸目睹一位涕泪双流的顽童通过良好而严密的教育成长为一位举世瞩目的科学巨匠的时候，当我们有幸耳闻一个先天失明的少女接受特教并经过漫长岁月的刻苦自学终于成为一名杰出的劳动者而且有朝一日登上世界级领奖台的时候，当我们清醒地意识到正是全球日益发达的教育事业弥补了几乎遍及各民族各人种的遗传衰变缺陷从而不至于使人类倒退到原始状态的时候，我们能不为教育与审美这种不谋而合、殊途同归的卓越创意而怦然心动吗？

本书的主要价值在于提醒我们：教育的审美取向不仅仅体现在它的形式而更多地展示在它的本体。只是，过去我们较少地领悟这一点，或者说，我们的领悟和运作总是常常陷入要命的二律背反。

这是一本供教学和自学使用的教育文艺作品赏析。当然，作为一门新开设的学科课程，它还应该有一部与之匹配并为之提供坚实理论基础的《教育文艺学基础》教材。眼下，这些不愿歇笔的编写者或许又在整理构思和再拟提纲。我虽无暇，愿神游他们的清谈会。我将衷心地祝愿他们：

走属于自己开辟的学术之路，

去重新排列组合纷繁浩渺的世界。

既不要乐于重复别人，

也不要安于重复自己。

或许有一天，一部新的书稿历经十月怀胎又将一朝分娩。说

不定因为工作关系，我也将再一次面临这种是写序还是欠债的庄严抉择。

李凌烟

1996年9月18日于

岳麓山西北坡

目 录

序.....	李凌烟(1)
随感录二十五.....	鲁 迅(1)
随感录四十九.....	鲁 迅(4)
风筝.....	鲁 迅(7)
从百草园到三味书屋	鲁 迅(11)
藤野先生	鲁 迅(16)
上海的儿童	鲁 迅(23)
我的母亲	胡 适(26)
落花生	许地山(32)
我幼时求学的经过	陈衡哲(35)
某教师	叶圣陶(45)
我们的骄傲	叶圣陶(49)
敢说敢做的大教育家	郑振铎(55)
我的教师	冰 心(57)
当教师的快乐	冰 心(62)
我所知道的闻一多先生的几件事	王 力(65)
怀念赵元任先生	王 力(70)
朴朗吟教授	袁昌英(74)
怎样做母亲	聂绀弩(76)
我的中学生生活的片断	丁 玲(88)

私塾师·····	陆 鑫(100)
我和行知师·····	李 解(108)
朱自清先生在温州中学·····	陈天伦(117)
悲忆佩弦师·····	余冠英(120)
师生之间·····	季羨林(123)
私塾师·····	何其芳(127)
终生难忘的赠言·····	谷斯范(134)
一袭青衫·····	琦 君(139)
我的老师·····	魏 巍(150)
金岳霖先生·····	汪曾祺(157)
第二次考试·····	何 为(163)
我的“最后一课”老师·····	徐开垒(168)
师恩·····	李元洛(176)
江水清清·····	谭 谈(181)
四十咏叹·····	吴成章(186)
月迹·····	贾平凹(190)
“摩尔”和孩子·····	宋英训(194)
应得的荣誉·····	杨 勋、徐汤莘、朱正直(198)
松叶溶溶·····	朱平珍(202)
我的第一位老师·····	高瑞泉(209)
李叔同当音乐教师·····	徐星平(215)
我的第一位老师·····	吴天忍(220)
特殊的试卷·····	《林巧稚传》(224)
想起那一年·····	傅子奎(229)
让我们荡起双桨·····	宋 元(234)
贫穷的富翁·····	赵大年(237)
我所看到的美国小学教育·····	高 钢(242)
学会生存·····	张建伟(247)

遍地黄金·····	丁肃清(259)
美国一父亲为孩子赠箴言·····	王荣生(263)
难舍讲台·····	唐高旭(265)
瓦片·····	曾市南(267)
师德风范故事五则 ·····	齐念、凌沙等(270)
马约翰改行·····	(270)
法拉第的讲课艺术·····	(273)
母亲,我给您跪下了 ·····	(275)
把“金钥匙”交给学生·····	(277)
齐白石当教授·····	(279)
《论语》二十一则·····	《论语》(282)
君子有三乐·····	孟子(287)
薛谭学讴·····	列子(289)
痾偻承蜩·····	庄子(291)
孔子学鼓琴·····	司马迁(293)
学记·····	《礼记》(295)
师说·····	韩愈(298)
爱莲说·····	周敦颐(301)
伤仲永·····	王安石(303)
日喻·····	苏轼(305)
送东阳马生序·····	宋濂(307)
黄生借书说·····	袁枚(310)
为学一首示子侄·····	彭端淑(312)
大观园试才题对额(节选)·····	曹雪芹(320)
泰戈尔诗三首·····	〔印度〕泰戈尔(324)
责备·····	(324)

最后的买卖	(325)
鹦鹉的故事	(326)
儿童厌恶学习,酷爱游戏	[阿尔及利亚]奥古斯丁(332)
我的水手舅舅	[英国]玛丽·兰姆(335)
女教师的祈祷	[智利]加·米斯特拉尔(345)
最初的记忆	[日本]德永直(348)
父亲的预言	[英国]詹姆士·邦廷(357)
安徒生上学记	[前苏联]伊·穆拉维约娃(360)
史沫特莱当教师	[美国]史沫特莱(365)
克鲁普斯卡娅当家庭教师	[前苏联]根·奥比契金(369)
在校庆会上	[日本]矢野健太郎(373)
孩子们的知心朋友	[前苏联]彼切尔尼可娃(375)
果戈理的中学老师	[前苏联]尼·斯捷潘诺夫(378)
雅斯纳雅·波良纳的学校	[前苏联]亚·波波夫金(385)
学习的欲望	[日本]梅原猛(392)
普希金的中学老师	[法国]亨特·特罗亚(395)
柴可夫斯基当教师	[前苏联]加·勃里别京纳(405)
从罗丹得到的启示	[奥地利]茨威格(408)
人生最初的教师是父母	[日本]海部俊树(412)
爷爷的预考	[俄罗斯]叶利钦(414)
我的第一份工作	[美国]威廉(416)
跟爸爸上数学课	[前苏联]根·奥比契金(418)
黑板上的解剖图	《读者文摘》(421)
最好的介绍信	《读者文摘》(422)
想象和拼凑	《读者文摘》(424)
一分	[俄国]托尔斯泰(426)
清兵卫与葫芦	[日本]志贺直哉(435)
体育教师	[前南斯拉夫]勃兰科·乔皮奇(441)

年轻的女教师·····	〔美国〕罗伯特·斯派克特(450)
妈妈和毕业礼物·····	〔美国〕凯思林·福布斯(458)
妈妈和克利斯丁·····	〔美国〕凯思林·福布斯(464)
校长向我道歉·····	〔俄国〕索洛姆科(469)
难忘的八个字·····	〔加拿大〕玛丽·安·德伯(473)
红衣少女·····	〔中国〕(476)
痴虎·····	〔中国〕(480)
乡村女教师·····	〔前苏联〕(484)
24 只眼睛 ·····	〔日本〕(489)
音乐之声·····	〔美国〕(496)
童年过后 100 天·····	〔美国〕(501)
关于增设“教育文艺”课程的探讨(代跋) ···	朱平珍、余三定(505)
后记·····	余三定(509)

随感录二十五^①

鲁 迅

我一直从前曾见严又陵^②在一本什么书上发过议论，书名和原文都忘记了。大意是：“在北京道上，看见许多孩子，辗转于车轮马足之间，很怕把他们碰死了，又想起他们将来怎样得了，很是害怕。”其实别的地方，也都如此，不过车马多少不同罢了。现在到了北京，这情形还未改变，我也时时发起这样的忧虑；一面又佩服严又陵究竟是“做”过赫胥黎《天演论》^③的，的确与众不同：是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人。

穷人的孩子蓬头垢面的在街上转，阔人的孩子妖形妖势娇声娇气的在家里转。转得大了，都昏天黑地的在社会上转，同他们的父亲一样，或者还不如。

所以看十来岁的孩子，便可以逆料二十年后中国的情形；看二十多岁的青年，——他们大抵有了孩子，尊为爹爹了，——便可以推测他儿子孙子，晓得五十年后七十年后中国的情形。

中国的孩子，只要生，不管他好不好，只要多，不管他才不才。生他的人，不负教他的责任。虽然“人口众多”这一句话，很

① 本篇选自《鲁迅全集》第1卷（人民文学出版社1981年版），最初发表于1918年9月15日北京《新青年》第5卷第3号，署名唐侯。

② 严又陵（1853—1921），名复，字又陵，福建闽侯（今属福州）人，清末启蒙思想家、翻译家。

③ 这里所说“做”《天演论》，是说严复翻译《天演论》，不是完全忠实地依照原文的意思。当时严复自己也把他的工作叫做“达旨”，而不称为翻译。

可以闭了眼睛自负，然而这许多人口，便只在尘土中辗转，小的时候，不把他当人，大了以后，也做不了人。

中国娶妻早是福气，儿子多也是福气。所有小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的“人”的萌芽，所以随便辗转，没人管他，因为无论如何，数目和材料的资格，总还存在。即使偶尔送进学堂，然而社会和家庭的习惯，尊长和伴侣的脾气，却多与教育反背，仍然使他与新时代不合。大了以后，幸而生存，也不过“仍旧贯如之何”，^①照例是制造孩子的家伙，不是“人”的父亲，他生了孩子，便仍然不是“人”的萌芽。

最看不起女人的奥国人华宁该尔^②曾把女人分成两大类：一是“母妇”，一是“娼妇”。照这分法，男人便也可以分作“父男”和“嫖男”两类了。但这父男一类，却又可以分成两种：其一是孩子之父，其一是“人”之父。第一种只会生，不会教，还带点嫖男的气息。第二种是生了孩子，还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成一个完全的人。

前清末年，某省初开师范学堂的时候，有一位老先生听了，很为诧异，便发愤说：“师何以还须受教，如此看来，还该有父范学堂了！”这位老先生，便以为父的资格，只要能生。能生这件事，自然便会，何须受教呢。却不知中国现在，正须父范学堂；这位先生便须编入初等第一年级。

因为我们中国所多的是孩子之父；所以以后是只要“人”之父！

^① “仍旧贯如之何”：语见《论语·先进》：“鲁人为长府，闵子骞曰：‘仍旧贯，如之何？何必改作！’”

^② 华宁该尔（1880—1903），奥地利人，仇视女性主义者。他在1903年出版《性与性格》一书。

【赏析】

鲁迅(1881—1936)，伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。姓周，名樟寿，字豫才，后取名树人。鲁迅是他的笔名。浙江绍兴人。一生著译近一千万字。1938年出版《鲁迅全集》共20卷（包括译文）。50年代出版《鲁迅全集》10卷，《鲁迅译文集》10卷。1981年重编出版《鲁迅全集》16卷。已有三十多个国家用五十多种语言文字翻译出版了鲁迅的作品。

本篇专论中国儿童教育问题。鲁迅对中国封建家族制度的认识极为深刻，对中国儿童教育的状况有深透的了解，“随便辗转，没人管他”，是鲁迅对中国儿童教育状况的真实概括和展露，具体来说就是，“中国的孩子，只要生，不管他好不好，只要多，不管他才不才。生他的人，不负教他的责任。”这种状况与中国封建的家族制度有极为紧密的联系，鲁迅指出：“中国娶妻早是福气，儿子多也是福气。所有小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的‘人’的萌芽”，就是说，在中国封建家族制度下，孩子是父母的附属物，是显示父母福气的“符号”，是没有独立人格的，因而不被当作“人”看待的。鲁迅在这篇短文里既揭示了中国儿童教育的状况，又揭示了形成这种状况的深层原因，并进而发出呼吁，希望中国“以后是只要‘人’之父！”鲁迅后来说：“对于家庭问题，我在《新青年》的《随感录》（二五，四十，四五）中曾经略略说及，总括大意，便只是从我们起，解放了后来的人。”

《新青年》从第4卷第4号（1918年6月）起，开辟总题为《随感录》的专栏，发表作者们对于社会和时事的短评。它“萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’”，是适应社会需要而新起的一种文学形式。据统计，在《新青年》发表的133篇随感录中，鲁迅占了27篇。由本篇可以看出，语言犀利，短小精悍，由事论理，新颖深刻，是鲁迅随感录的突出特色。

（余三定）

随感录四十九^①

鲁 迅

凡有高等动物，倘没有遇着意外的变故，总是从幼到壮，从壮到老，从老到死。

我们从幼到壮，既然毫不为奇的过去了；自此以后，自然也该毫不为奇的过去。

可惜有一种人，从幼到壮，居然也毫不为奇的过去了；从壮到老，便有点古怪；从老到死，却更奇想天开，要占尽了少年的道路，吸尽了少年的空气。

少年在这时候，只能先行萎黄，且待将来老了，神经血管一切变质以后，再来活动。所以社会上的状态，先是“少年老成”；直待弯腰曲背时期，才更加“逸兴遄飞”，^②似乎从此以后，才上了做人的路。

可是究竟也不能自忘其老；所以想求神仙。大约别的都可以老，只有自己不肯老的人物；总该推中国老先生算一甲一名。^③

万一当真成了神仙，即便永远请他主持，不必再有后进，原也是极好的事。可惜他又究竟不成，终于个个死去，只留下造成

① 本篇选自《鲁迅全集》第一卷（人民文学出版社1981年版），最初发表于1919年2月15日《新青年》第6卷第2号，署名俟。

② “逸兴遄飞”语见唐代王勃《滕王阁序》。

③ 一甲一名 明清时代科举考试的殿试（皇帝亲自主持的考试），分三甲录取，第一甲赐进士及第，录取三名（状元、榜眼、探花）。一甲一名，即第一等第一名，也就是“状元”。这里指第一。

的老天地，教少年驼着吃苦。

这真是生物界的怪现象！

我想种族的延长，——便是生命的连续，——的确是生物界事业里的一大部分。何以要延长呢？不消说是想进化了。但进化的途中总须新陈代谢。所以新的应该欢天喜地的向前走去，这便是壮，旧的也应该欢天喜地的向前走去，这便是死；各各如此走去，便是进化的路。

老的让开道，催促着，奖励着，让他们走去。路上有深渊，便用那个死填平了，让他们走去。

少的感谢他们填了深渊，给自己走去；老的也感谢他们从我填平的深渊上走去。——远了远了。

明白这事，便从幼到壮到老到死，都欢欢喜喜的过去；而且一步一步；多是超过祖先的新人。

这是生物界正当开阔的路！人类的祖先，都已这样做了。

【赏析】

本文着重论述的是必须遵循新陈代谢的规律，必须以发展的眼光看待和关心下一代，这是对封建礼教、封建教育观念的有力批判。鲁迅指出：“进化的途中总须新陈代谢。所以新的应该欢天喜地的向前走去，这便是壮，旧的也应该欢天喜地的向前走去，这便是死；各各如此走去，便是进化的路。”鲁迅主要是吸取进化论的积极成分，用来反对封建保守主义。恩格斯在给拉甫洛夫的信中说：“在达尔文的学说中，我同意他的进化论，但是我认为达尔文的证明方法（生存竞争，自然选择），只是对一种新发现的事实所作的初步的、暂时的、不完善的说明。”（《马克思恩格斯全集》第34卷，第161页）恩格斯肯定达尔文的发展的理论，而批评他的证明方法。鲁迅正是从达尔文吸取发展的观点，并从中引出新陈代谢、新旧斗争的思想。然而封建旧礼教、旧观念却与进