

都市实用插花系列

FASHION
FLOWER
CHUJI CHAHUA

绿韵园林绿化工程有限公司花艺部 著

时尚 花艺

FASHION FLOWER

初级插花



娇艳的鲜花独显着优美的舞姿
柔美的花朵散发着沁人心脾的芳香
它用色彩抒写美的诗篇
它以醉人的芳香陶冶着生活的情操
天生丽质与艺术创新合二为一
从此为生活的空间增添一抹迷人的



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

赠送
书盘

教学
光盘

5.1
7

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚花艺: 初级插花 / 绿韵园林绿化工程有限公司花艺部著.
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010. 5
(都市实用插花系列)
ISBN 978-7-5381-6356-8

I. ①时… II. ①绿… III. ①插花—装饰美术 IV. ①J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036033 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 湖南新华精品印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm

印 张: 6

字 数: 30 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 众合

封面设计: 攀辰图书

版式设计: 攀辰图书

责任校对: 王玉宝

书 号: ISBN 978-7-5381-6356-8

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6356

都市实用插花系列
**FASHION
FLOWER**

时尚花艺

初级插花

CHUJI CHAHUA

绿韵园林绿化工程有限公司花艺部 著



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

前言

FOREWORD

花，是自然界的产物，也是美丽的化身，或温馨、典雅，或浓烈、芳香，或娇嫩、绚丽，从古至今都为无数爱花人所珍爱。用芳香传递情感，用婀娜的舞姿欢朋送友，用娇艳欲滴的柔情寄托祝福，这是花与生俱来的使命。随着社会的发展和人们对美的不断追求，人们对花艺的欣赏水平也越来越高，如何使天生本就娇艳的鲜花更加璀璨夺目，成为花艺设计者永远追求的目标。

本套图书经精心策划，在作品的创作与选择上都以当今社会花艺发展的市场前景和花艺造型最新的时尚潮流为出发点，全面阐述了各种场合下的花艺制作方法，包括花束设计包装，家居及壁挂花艺插花，酒店大堂、客房、餐会、节日插花实例，礼品果篮设计、综合性大型花篮的制作等。每个章节都经潜心创作，从花艺基础理论知识的剖析到花艺人员基本技术水平的实例操作、中高级花艺水平的提高案例、艺术创意的完美欣赏，都充分考虑了图书的实用性，满足了各层次花艺爱好者以及专业学习者和从业者的切身需求。

本套图书共分为五册，《时尚花艺——干花》包括干花基础知识介绍，所涉及的各种花艺造型适合多种家居和商务场合的摆放；《时尚花艺——手捧花》主要以不同特色的内外层包装为基本出发点，包括日常社交生活中的赠送花束包装、果篮用包装；《时尚花艺——初级插花》融合了现代东西方的插花形式，从实用角度出发，以插花基本理论中的创意、意境、韵律、色彩、组合为原则，以盆插花与瓶插花为辅，同时展现了东西方花艺的不同特点；《时尚花艺——中高级插花》以提高花艺创作的水平为根本，包括了花艺设计的技巧与形式，以及各种场合下的大型商务用花和家庭用花；《时尚花艺——婚庆花》介绍了各种婚车花艺设计与造型，婚庆宴会布置，新人佩花中的胸花、肩花、腕花等花艺设计。

整套图书包括数百实例，以条理分明、图文并茂的形式对作品进行了演示，扎根基础，力求创新，追求时尚，迎合实用，是各类花艺爱好者和专业从业者值得参考和学习的优秀丛书，为解决疑难问题，每册丛书都配有教学光盘，易学易懂。

目录

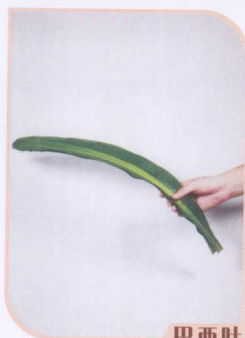
CONTENTS CONTENTS

- 4 常用花材的介绍
- 7 工具及配饰 / 常用花器
- 8 初级插花基础知识
- 11 现代花艺设计
- 12 创意
- 17 意境
- 25 韵律
- 30 色彩
- 34 组合
- 39 东方花艺设计
- 40 瓶插花
- 44 盆插花
- 48 直立形
- 55 西方花艺设计
- 56 L形
- 62 S形
- 66 T形
- 68 球形
- 73 圆形
- 74 三角形
- 78 水平形
- 88 新月形



常用花材的介绍

CHANGYONGHUACAIDEJIESHAO



巴西叶



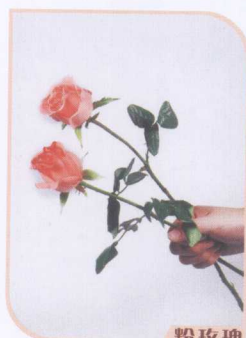
春兰叶



灯苔



多头康乃馨



粉玫瑰



富贵竹



红玫瑰



花边康乃馨



黄百合



黄剑叶



黄玫瑰



黄莺



剑兰



康乃馨



龙竹



绿剑叶



满天星



情人草



情人梅



蛇鞭菊



水晶草



水仙百合



唐棉果



天门冬



跳舞兰



勿忘我



西伯利亚百合



相思楠



香槟玫瑰



香水百合



小雏菊



小鸟



小蔷薇



洋桔梗



洋兰



紫色勿忘我

工具及配饰

GONGJUJIFEISHI



从左至右依次为：美工刀 吸盘 订书器 剪刀 中国结 丝带 彩带 手柄 棉带 带针珠子 双面胶 胶枪



从左至右依次为：丝链 金色扎带 银色扎带 花泥 绿色胶带 缎带 银线带

常用花器

CHANGYONGHUAQI



初级插花基础知识

CHUJICHAHUAJICHUZHISHI

一、东西方花艺简史

插花艺术的形成与发展，与人类的文明和进步有关。东方和西方的插花艺术，各有其独特的发展和发生轨迹，各有不同的特色。东方插花起源于中国，我国诗歌总集《诗经》中就有记载。东方风格的插花，无论是现在还是过去，中国和日本都是具有一定代表性的。而西方插花的历史也可以追溯到古老的埃及文明。在金字塔内，法老与干燥的花瓣共室同眠，使人联想到古埃及人对花卉的爱意。从公元前 1400 年的一幅描绘工匠劳动的壁画里，可以看到一个俯身在陶器上作画的工匠，背后有插花造型的图案，因此东西方花艺都有着悠久的发展历史，值得研究和学习。

二、东方插花基本造型

东方插花按插花的容器分为两种基本类型：盆插花和瓶插花。

盆插


盆插的基本花型有直立形、倾斜形、下垂形和对称形等。

1. 直立形第一主枝直立在水盆左后角，第二主枝插在第一主枝左前方，向前倾斜 $50^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 。第三主枝插在第一主枝右前方向前倾斜 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 。直立形是盆插中的基本形式。

2. 倾斜形第一主枝以 70° 倾斜插在水盆左前方（即上述直立形的副位），第二主枝直插在水盆左后角（即直立形主位），第三主枝置倾斜位，与直立形同。它的要点正好是直立形的主副位置互相调换，而主枝倾斜角度更大，所以又叫做“前立插”。

3. 下垂形第一主枝位置如倾斜形，唯须由上垂下。第二主枝位置与倾斜形同。但要直立而不可倾斜，它的要点为三枝位置如倾斜形，但第一主枝不倾斜而须下垂，长度没有限制，看环境所需而定，第三主枝由倾斜而改为直立。

4. 对称形第一主枝插在水盆中央，向左前方倾斜，第二主枝



插在第一主枝前向右倾斜，第三主枝插在第一主枝前方居中直立。要点是第一、第二两枝虽然左右倾斜方向不同，而花朵植物的高低近似于对称。

瓶插

瓶插的基本花型也有直立形、倾斜形、下垂形和对称形。

1. 有时把直立形称为“立直形投入式”插花。第一主枝直插在左中央，第二主枝插在第一主枝后面而向左倾斜伸出，第三主枝插在第一主枝前略作倾斜。

2. 倾斜形第一主枝插在瓶左边，向左倾斜，第二主枝插在第一主枝前须直立，第三主枝插在第一主枝前略倾斜。

3. 下垂形第一主枝与倾斜形位置相同，只是要垂下，第二主枝与倾斜形相同，也是由上垂下。

4. 对称形第一主枝由中央向左倾斜而向上，第二主枝由中央向右倾斜而向上，第三主枝在中央直立。要点在于主副两枝，虽倾斜，但方向不同，而插出花卉的高低近似相对称。

三、东方花艺插花基本特点

东方式插花崇尚自然，讲究优美的线条和自然的姿态。其构图布局高低错落，俯仰呼应，疏密聚散，作品清雅流畅。主张以精取胜，注重线条，追求自然典雅，手法简练，表现力非常丰富；不过多追求华美的外形，通过造型和构图来表达一种意境。东方式插花中的花器是整个作品的重要组成部分之一，花器与花材搭配可以更加生动地表现主题。

四、西方插花基本造型

西方插花艺术讲究几何图案的造型，常见造型有球形、水平形、三角形、T形、S形、L形、新月形、圆形等。



五、西方花艺插花基本特点

1. 插花作品讲究装饰效果以及插作过程的怡情悦性，不过分强调思想内涵。
2. 讲究几何图案造型，追求群体的表现力，与西方建筑艺术有相似之处。
3. 构图上多采用对称均衡的手法，表达稳定、规整，体现人为力量的美，使花材表现强烈的装饰效果。
4. 追求丰富艳丽的色彩，着意渲染浓郁的气氛。
5. 表现手法上注重花材与花器的协调，插花作品同环境场合的协调。常使用多种花材进行色块的组合。

六、现代流行的插花艺术设计表现手法

1. 架构式。作品中有枝条绑扎而成的架构作基本轮廓，作为处理技巧或起装饰作用。
2. 绑扎或缠绕式。把枝条或茎秆外以一点或多点捆绑在一起，起装饰作用或作为处理技巧的一种花艺表现手法。
3. 编织式。将柔软的可以弯折的材料以合适的角度进行交织组合，创造出特别层面的一种表现手法。
4. 粘贴式。把叶片或花瓣一片一片地粘贴在一起，形成不同肌理的面，在自然之中体现手工美。一般鲜嫩的花材用冷胶，枝条和干燥花可用热胶。
5. 穿刺、缝合式。是一种处理技巧，指在设计中将材料用铁线缝合，可以起装饰作用也可以作为处理技巧。

现

代

花

艺

设

计



摆花技巧：

应尽量利用室内的无效空间。如死角、周边以及平时闲置的器物表面如电冰箱的顶部等摆设插花。一般来说，摆设不宜放在居室中间，以免限制室内的活动范围和遮挡视线。由于插花已切离植株，易凋萎，故最好放置在阴凉，但又不影响观赏处。还应避免置于阳光直射的地方和散发热量的家电附近以及一切热源处。



此作品由“绿，韵意人生”设计



花材

巴西叶 粉玫瑰
叶上黄金 情人梅
天门冬

步骤



① 用巴西叶包装好方形花泥后置于方形花器中。



② 将粉玫瑰插入花泥中且放少许花瓣到作品前面。



③ 将情人梅花梗稍作修饰插入花泥中。



④ 分别将叶上黄金和情人梅插到粉玫瑰的周围，对作品进行修饰，同时添加少许天门冬。



⑤ 最后在花器上打上花结，作品完成。

花艺师提醒：

现代插花，既有艺术表现的成分，创作者也可通过直接或抽象的方式，抒发个人的见解。现代插花尊重个人创作意念，只要有想象力，任何花材和物体都可以用来创作非凡的作品。某一花材的选择，某一造型的设计，往往都有一定的象征意义。



此作品由“绿，韵意人生”设计



花材

香水百合 天门冬
春兰叶 小雏菊
巴西叶

步骤



① 将巴西叶围住花泥置于花瓶中。



② 把2朵香水百合高低不一地插入花泥中作为焦点花。



③ 把春兰叶交错编织稍作修饰插入花泥中。



④ 将小雏菊插入花泥中作修饰。



⑤ 在作品底部层次合理地添加天门冬，衬托出作品造型。