



第四届 华语青年
影像论坛文集

The 4th Chinese Young Generation Film Forum

主编 吴冠平



第四届 华语青年 影像论坛文集

The 4th Chinese Young Generation Film Forum

主编 吴冠平

书 名：第四届华语青年影像论坛文集

出 版：中国电影家协会

编 辑：《电影艺术》编辑部

主 编：吴冠平

执行主编：王纯

责任编辑：吴孟璋 刘小磊 谭政 贺永连

文字撰稿：王纯

封面设计：王玥

论坛摄影：谭政

网 址：www.filmart1956.com

地 址：北京北三环东路 22 号

邮 编：100013

电 话：(010)64296226 64296227

传 真：(010)64296554

印 制：北京北青文化传播有限公司

[内部资料·版权所有] ©电影艺术杂志社 2010



第四届 华语青年 影像论坛文集

The 4th Chinese Young Generation Film Forum

主编 吴冠平

书 名：第四届华语青年影像论坛文集

出 版：中国电影家协会

编 辑：《电影艺术》编辑部

主 编：吴冠平

执行主编：王纯

责任编辑：吴孟璋 刘小磊 谭政 贺永连

文字撰稿：王纯

封面设计：王玥

论坛摄影：谭政

网 址：www.filmart1956.com

地 址：北京北三环东路 22 号

邮 编：100013

电 话：(010)64296226 64296227

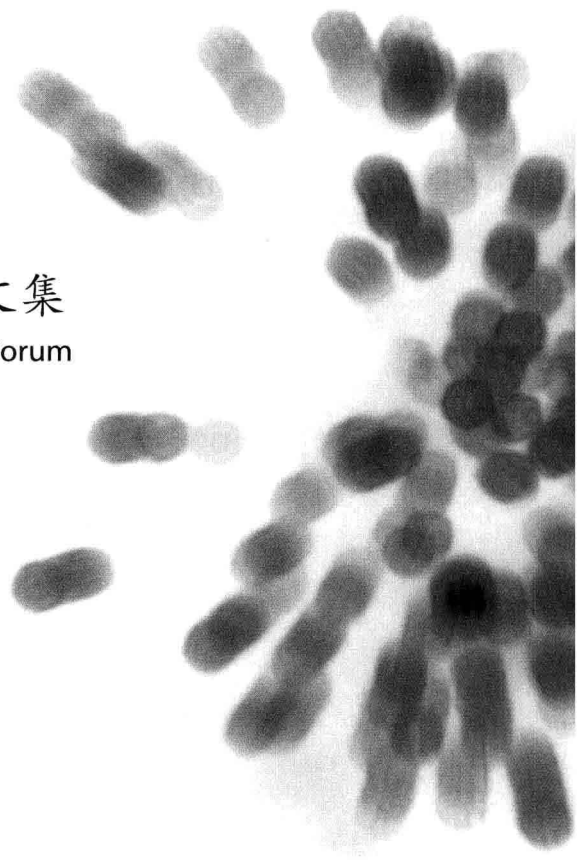
传 真：(010)64296554

印 制：北京北青文化传播有限公司

〔内部资料·版权所有〕©电影艺术杂志社 2010

第四届华语青年影像论坛文集

The 4th Chinese Young Generation Film Forum





2009 第四届华语青年 影像论坛

The 4th Chinese Young Generation Film Forum

主办单位:  中国电影家协会

承办单位:  电影艺术杂志社

协办单位:  两岸电影交流委员会 北京海晏和清影视文化有限公司

中国影协金鸡百花影城  传奇时代影城  当代MOMA 百合汇电影中心

支持单位:  鼎盛佳作(北京)文化传媒有限公司  柯达(中国)有限公司 中国电影评论学会  HLG CLUB 海乐酒吧

协作媒体:  新浪娱乐  搜狐网  中国电影报  中国银幕  北京青年周刊  酷6网

目录

序	论坛主席	开幕式		观摩周	高峰会														
008	012	014	024	038	044	140	142	145	149	151	154	158	161	164					
杨志今 康健民	张会军 侯孝贤		2009年,中国青年电影创作的元年 吴冠平	2009年的台湾青年导演创作概说 梁良	电影应该走向商业还是艺术? 李行	电影工业需要创造之美 贾樟柯	两岸交流,文化先行 朱延平	在产业进程中思考自我定位 齐隆壬	青年导演的第四条路 郑洞天	坚持「杂草」的创作精神 戴立忍	电影创作的多样性 焦雄屏	互动时间……							





华语青年影像论坛北京电影计划融资会章程(2009) 附录 4

华语青年影像论坛影像观摩周章程(2009) 附录 3

华语青年影像论坛章程 附录 2

论坛日程 附录 1

吴冠平 后记

圆桌会 I

圆桌会 II

176 178 198 216 226 234 242 250 252 254 256 258

圆桌会

台湾青年电影之夜

融资会

三地青年导演联谊会

闭幕式



序

华语青年影像论坛由中国电影家协会主办、电影艺术杂志社承办，是中国文联、财政部支持的重要文化项目。作为中国电影家协会着力打造的优质品牌，论坛举办三届以来，不仅在鼓励原创电影作品、推介新人新作，整合华语青年电影力量，搭建华语青年电影的融资平台方面成绩斐然，而且论坛就一些重大的电影产业问题发出了自己的声音。不论是中低成本电影的市场拓展问题、建立新型电影制片人机制问题，还是对于华语大片时代新青年电影前途的讨论，都是关系到中国电影产业良性发展的大问题。在今天中国电影产业蓬勃发展的大环境下，对这些问题的讨论意义重大。

2009年，适逢两岸关系进入历史发展的新阶段，而两岸青年电影文化的交流与合作，也必将成为两岸互信互利、和平发展的重要文化力量。本届论坛将主题定位为“两岸青年影像文化的新世代与新视点”，通过对两岸新一代电影人之间的互动与合作关系的讨论，对两岸三地青年电影作品的集中展映，通过共同谋求项目合作和发展机会，对两岸电影的合作交流起到了十分重要和积极的意义。应该说，这一活动，为促进两岸民间的互信合作、交流发展搭建了一个重要平台，对于中国电影产业的持续发展提供了新鲜的观察思路和视角，有利于两岸创作力量





的共同提升和繁荣发展。

电影是一门综合艺术,电影产业更是一个需要融汇各门类专业人才的新兴的文化创意产业。今天无疑是中国电影发展的最好时期,拥有祥和、稳定的政治经济环境,拥有日益宽松的政策条件,拥有丰富多彩的民间生活和多元的意识形态,这一切都将成为中国电影繁荣发展的推动力,而这一切都有赖于更加年轻的具有创意的电影人,如导演、演员、编剧以及企业经营者等,去开拓、创新。与此同时,中国电影还需要一批电影理论家和评论家,将中国今天的电影实践提升到理论层面,高屋建瓴地展望中国电影的未来。

华语青年影像论坛只是这产业大浪中小小的、浅浅的岸礁,我们希望通过这样一个平台的搭建,通过这样的沟通与交流方式,切实地形成高端的思想交锋,成为沟通理论与创作、制片与营销、消费与评介的桥梁和纽带,并更进一步为国家电影产业政策的完善,为中国电影产业的繁荣发展服务。

中国文联党组成员、副主席
杨志今



序

.....

华语青年影像论坛自 2006 年创办以来,至今已成功举办 4 届。每一届从筹备到启动、从开幕到闭幕,我都参与了。可以说,我是看着这稚嫩的四岁孩童如何从出生、蹒跚学步,一步步走到今天的亲历人和见证者,也深知这一活动起步的艰难和今天坚守、发展的不易。

世事总是这样,千折百转方能柳暗花明。而本届论坛无疑是论坛发展四年来,规模空前、内容也最为完整的一次。其圆满落幕,标志着华语青年影像论坛步入了新的发展历程。

“电影工业从青年开始”,这是论坛自创立初始就提出的响亮口号,也可以看成是青年电影人的一份“奋斗宣言”。在这一“宣言”引导下,历届论坛都在积极整合华语地区青年电影创作人才,努力塑造以中华文化为主流价值的未来东亚电影新格局,并致力于打造优秀的青年影像创作者与华语电影投资人之间的合作平台,实现人才和资金的接轨,创意和实践的整合,以更多具有产业价值的活动为中国电影以及华语电影的繁荣和发展竭尽全力。同时,论坛也积极在电影创作界、理论界和政府主管部门之间拓宽沟通、交流的渠道,期望能为电影产业政策的制定提供更专业、更准确的参考依据。现在看来,论坛在这些方面已经取得了积极的成果和良好的业界反响。

2009 年是新中国成立 60 周年,两岸关系也进入了一个新的历史发展阶段。近一两年来,两岸青年电影人纷纷拍出了一些具有标志性的作品。这些作品不仅有很好的票房成绩,也表现出两岸青年一代电影人





新的美学追求与产业认知。

值得一提的是,本届论坛得到了李行导演以及两岸电影交流委员会的积极支持与协助,并由此迎来了自论坛创办以来规模最为庞大的台湾嘉宾团,成为台湾电影创作力量在内地的一次最为壮观的亮相。其意义不仅在于论坛的规模和影响力由此获得了提升,更在于这样的聚会能够通过两岸新一代电影人之间的交流与讨论,在新的历史节点上为共同谱写华语电影的新篇章搭建一个更大更高的平台。两岸电影的新一代也将以一种新的视点与心态去成就华语电影振兴的历史宏愿。

华语青年影像论坛目前尚未长大成人,其背后的年轻团队拥有激情,但同时也可能欠缺经验,因此,在各项细节上仍有待进一步的成熟和发展。但正如我们相信华语电影的希望在于年轻人一样,我们也相信这些年轻人能创造华语青年影像论坛更美好的未来。

“寄希望于未来电影工业的主人翁”——这是论坛创立之初我便表达的寄语;而在此,我想再一次与我年轻的朋友们共勉:中国电影产业的大发展、大繁荣,正面临着非常好的机遇,你们耕耘的辛苦和智慧所获得的成功是极有价值的。

拿起你们手中的摄影机,去记录,去创造属于你们的时代吧!

中国电影家协会分党组书记、常务副主席

康健民

华语青年影像论坛创办4年了,这个平台的搭建对于华语地区的青年电影创作者,是个难得的机会。华语电影在今天有了话语权,在崛起。在这样的时代背景下,探讨两岸三地导演如何在差异中寻求更多融合与合作,是个有价值的话题。

什么叫艺术?在我看来,就是分寸。甭管商业不商业,一部影片中一定有导演一个最纯真干净自我表达,慢慢渗透你的思想和追求,但得有一个度。

在我以论坛主席身份主持的半场高峰会上,郑洞天导演就给青年导演指出了第四条道路,他特别强调了冯小刚电影的定位。在每个人心目中,一定有一块最敏感、最温柔、最另类、也最执著的境地。戴立忍给了两个重要的关键词:务实和坚守。其经历和成长都是非常踏实、务实的;而坚守,在许多地方和时候,是作为一个导演的最后阵地。焦雄屏,是一直在电影制作和教学两条路上平行发展的资深电影人,她更多给我们强调一种对位。大片时代,无论市场怎样,我们电影所呈现的产值和文化的价值差异都是存在的。我们这种对位、差异如何缩短和解决,是每位投资人和制作人需要思考的问题,我们现在的电影越来越出现一种现象,就是当票房越来越高时,所表现出来的文化价值和文化品位越来越受到质疑,也越来越成为我们谈论的话题,甚至我们突然发现,我们的文化是那么脆弱,这需要我们每一个做电影的人思考。



张会军

第四届华语青年影像论坛主席,
北京电影学院院长。





谢谢第四届华语青年影像论坛邀请台湾电影工作者来参与。本届论坛主题为“两岸青年影像文化的新世代与新视点”，这部分我可以简略地起个头。

其实，新世代跟新视点，基本上年轻的世代自己是看不到的，是不自觉做到的。它会自然地出现，但有一个客观条件，就是到那天影片统统出来了，我想会引起大家热烈地讨论。所以，影像文化新世代跟新视点，目前你只能揣摩，我们只能提出我们以前的经历，它的可能性在哪里，但有可能它就来了，这个不是说我们讨论了就会发生，它有一个跟时间的积累过程。

今天的时代与我们当年已经完全不一样，技术的发展使得拍摄门槛降低，而且会越来越方便，但这方便的条件到底如何使用？会产生什么新的表达形式？我认为这是现在的年轻导演需要思考的问题。尤其是网络对于影像的传递已经发展到一定程度，这绝对会改变你创作的观念，影像对人的影响是从小开始的。今天的年轻导演主要要的不是依循前人的步伐，而是要走入自己独特的视角，要从身边做起！

我常说创作要从背对观众开始，这样你才能专心创作！你担心观众脱离吗？你是人群中的一分子，你的生活习惯跟他们都一样，绝对不可能太远，所以你首先要打动你自己，你连自己都打动不了，更不可能打动别人。



侯孝贤

侯孝贤

第四届华语青年影像论坛主席，
台湾著名导演。

