

教子方略

姜庭晨 著

中国传统教育秘诀
中国传统教育秘诀

- 继承传统教育技巧
- 探索新的教育方法
- 培养新型人才

大连出版社

教子方略

——中国传统教育秘诀

姜庭展 著

大连出版社

新 时 代 文 库
教子方略——中国传统教育秘诀
姜庭晨 著

大 连 出 版 社 出 版 新 华 书 店 首 都 发 行 所 发 行
(大连中山区昆明街36号) 锦 州 日 报 印 刷 厂 印 刷

字数：200,000 开本：787×1092 1/32 印张：10.25

印数：1——10,000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑：洪 伟
封面设计：钱溪明

特邀编辑：林 捷
责任校对：方 雨

ISBN 7—80555—067—0/G·6

定价：3.50元

内 容 简 介

本书介绍中国传统教子秘诀——教育方法与技巧近百条，并力求站在现代教育科学高度加以总结与研究。这些方法、技巧对指导当前教育实践仍有重要的借鉴、移植甚或直接使用价值。

本书内容丰富，语言流畅，故事性强；并自成体系，有一定理论高度。可供广大家长及中、小学教师在教育工作中学习与参考。也可作为师范院校教育学课程的参阅教材。

引 言

一位在部队多年从事思想政治工作的老政委很爱自己的小儿子，但因为爱不得法，使儿子逐渐走上了犯罪道路，成了强奸杀人犯；一对终身献给教育事业、颇受学生欢迎的教授夫妇严以教子，但由于“严”不得法，竟惨遭儿子的杀害；一个生活在现代都市的家长很想教育好子女，但因为教不得法，竟采取“半文化隔离”手段将女儿长年锁在家中，使一个十八岁的健康姑娘，其智力水平仅仅相当于五岁的孩童；一个年轻的家长望子成龙心切，仅仅因为在小学读书的儿子没有达到“每门学习成绩都在98分以上”，就将独生子活活打死，最后自己也自杀身亡……八十年代中国家庭里发生的这些令人可笑、可气而又可叹的悲剧虽然是个别的，但却实在引人深思……

战国时期魏国的子质曾问赵简子：“为什么我培养了那么多‘人才’，在我遇难时却没有人帮助我，反而投井下石呢？”赵简子告诉他：“夫春树桃李者，夏得阴其下，秋得其实焉；春树蒺藜者，夏不得阴其下，秋得其刺焉。非在不树，所树不同也。”这里所讲的“树”，显然是指教育人的工作。古往今来，不知有多少人望子成龙，盼子成才，可是结果却往往不遂人意，甚至事与愿违：人们希望收获桃李，却偏偏得到蒺藜，这是为什么呢？其中一个重要原因是，他

们虽有教子成才的良好愿望，但是却没有掌握教育的规律、方法和技巧，还不懂得：教育既是一门科学，也是一种艺术。

其实，“树人”是远比“树木”更为艰巨的复杂劳动，不付出必要的艰苦劳动，希求得到丰收的成果是根本不可能的。教育是一门科学，它涉及心理学、社会学、生理学、伦理学等多种学问，学习与掌握有关的基础知识与基本原理，对教育孩子大有益处。但同时教育又是一种艺术，这是因为：教育对象是人。人与人之间千差万别，素质不同，环境不一。在教育实践中，一般的科学原理虽有普遍指导意义，但在具体施教中，却永远不存在固定的教育模式与一成不变的教条。中外历史上无数教子成才的经验表明：教育成败的关键一般并不主要决定于教育者个人的教育理论水平，甚至文化知识水平，尽管这些都是必不可少的教育前提与条件。而是取决于教育者能否灵活运用教育方法、技巧，能否创造性地发挥教育艺术水平，因人而异、因地制宜地进行教育。

俄国著名心理学家乌申斯基说：“教育艺术有其自己的特点，似乎大家都是熟悉和了解的，有的人甚至认为是轻而易举的——实际上越认为‘了解’教育艺术，越认为教育是轻而易举的人，他对教育艺术知之越少……”现实中发生的不少教育失败的教训，往往多发生在知识分子家庭与一些所谓重点学校，究其原因，大约正在于这些自认为还算懂得教育的家长与教师，把复杂的教育工作看得过于轻松与简单了。

有鉴于此，为了改进我们的教育工作，也为了防止类似的悲剧再发生，建议所有家长与教师都学一点教育的艺术。这不但是十分必要的，而且是十分迫切的。

学习与掌握教育艺术，一靠勇于实践，二靠认真学习。

生制”，其实远在中国汉代，就已为董仲舒、郑玄等人提倡和使用，不过那时的名称叫“相次以授”而已。世界著名教育家夸美纽斯在十九世纪提出的“班级授课制”，其实也早在中国魏晋时期的书院中就已经具备雏型；现代教育心理学中的“原型启发”、“学习定势”、“正负迁移”、“动力定型”等现代心理学概念所反映的科学原理，也都不同程度地为我国古代教育家所发现或实践。所有这些，应该使我们引以自豪。总结这些宝贵的教育遗产，不仅具有重要的现实意义，同时也是历史赋予我们的责任。炎黄子孙当然不可再存夜郎自大的虚荣，但亦无悲观虚无的必要。为了后代，为了明天，我们应该正视历史，正视现实，在前人留给我们的几千年文明遗产基础上，阔步前进。

五十年前，鲁迅先生说过：“中国要作家要文豪，但也要真正的学究。倘有人作一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的记录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样被熏陶下来的，则其功德，当不在禹下”。鲁迅先生的话，表达了他对总结中国传统教育遗产的深切关心，同时也说明了实现这项工程的艰巨性。要完成如此光辉事业显然不是本书作者力所能及的，但我们仍愿为实现鲁迅先生遗愿尽自己微薄之力，以为后来者成就同禹并列的伟大事业做些凿石备料工作。倘读者能够体谅作者的苦心所向，并由此得窥中国传统教育精华之一斑而有益于当前的教育工作，则作者的心愿也就满足了。

其中学习他人的成功教育经验对提高自己的教育艺术水平具有特殊意义。在中外历史文献中记载着大量的关于教子成才的成功经验。这些经验既是教育者综合运用各种教育方法、技巧的成果，又凝聚着他们对教育艺术创造的结晶。许多生动、具体的事实耐人寻味，发人深思；不少高超的教育艺术令人拍案叫绝；那引人入胜、出神入化的教育故事与传说读起来不但毫无枯燥之感，而且给人以艺术享受。学习这些经验是掌握教育艺术的捷径，对于提高教育艺术水平，具有立竿见影的功效。

这里应该特别提出的是，在教育艺术的创造与发展中，中国古代教育家的历史功绩是不容忽视的。从一定意义上说，一部中国古代教育史，与其说是一部教育科学史，毋宁说是一部教育艺术史更为确切。我国古代教育家一向强调教育艺术，强调教育的方法与技巧。他们把教育工作比做种田，比做打仗，比做驾车，比做射箭，比做登山，比做吃饭……主张教育工作要象对待五彩缤纷的生活那样富于创造性。在漫长的历史发展中，中国古人创造了许多至今仍令后人钦佩的教育艺术。

例如：在外国人编写的《世界教育史》中一向认为是苏格拉底创造的著名启发教育形式，实际上早在苏氏一百多年前，就已为我国伟大教育家孔子所发现并实践。他提出的“不愤不启、不悱不发”的原则显然符合现代教育科学的“反馈原理”；而那“叩其两端”的叩竭启发式，又显然闪烁着辩证法的光辉。自老子开始倡导的陶冶教育形式，强调环境——特别是情感的教育作用，这正是当今世界最时髦的教育原理之一。现代教育史上被公认为有效的教育形式“导

目 录

引 言

第一章 知子艺术

1、知性

——树木与树人……………（ 1 ）

2、知心

——养鸟与养人……………（ 6 ）

3、知止

——伯乐与范仲淹……………（ 10 ）

4、知时

——凿七窍与伤仲永……………（ 15 ）

5、知序

——《千字文》的来历……………（ 19 ）

6、知预

——朱元璋的教子计划……………（ 24 ）

第二章 爱子艺术

1、慈爱

——曹操叔父的教训……………（ 27 ）

2、制爱

——名医钱乙的爱子药方……………（ 32 ）

3、严爱

——英雄的爱子之情……………（ 35 ）

- 4、公爱
——宰相的爱子之道……………（42）

- 5、遗爱
——老臣疏广的爱子远见……………（44）

第三章 启蒙艺术

- 1、游戏启蒙
——“孟母三迁”的意义……………（50）

- 2、故事启蒙
——林则徐的早期教育……………（54）

- 3、诗歌启蒙
——黄遵宪跟祖母学儿歌……………（57）

- 4、艺术启蒙
——蔡文姬随父学琴……………（60）

- 5、示范启蒙
——曾子杀猪与孟母买肉……………（62）

- 6、模仿启蒙
——画虎与效颦……………（65）

- 7、劝学启蒙
——老妇磨针与孟母断织……………（69）

- 8、传道启蒙
——从“一”到“万”的检讨……………（72）

- 9、解惑启蒙
——乐令的解梦技巧……………（75）

- 10、渐训启蒙
——钟会母教子读书法……………（78）

- 11、训诫启蒙
——司马池教子不说谎……（81）
- 12、口授启蒙
——虞母授业法……（84）
- 13、开心启蒙
——白衣老人的绝技……（87）
- 14、移心启蒙
——胡安国的“移心”术……（90）
- 15、移志启蒙
——顽童怎样成长为大将军…（92）
- 16、户外启蒙
——朱松指天与樊莹视察……（96）
- 17、综合启蒙
——神童夏完淳的成才之路…（98）

第四章 陶冶艺术

- 1、环境陶冶
——吕公著夫妻的默契……（103）
- 2、情境陶冶
——崔氏演“戏”教育不肖子……（107）
- 3、逆境陶冶
——黄生借书与塞翁失马……（109）
- 4、交际陶冶
——千万买邻的启示……（115）
- 5、漫游陶冶
——苏老泉助子远游……（118）

- 6、熏染陶冶
 - 小贾逵为什么产生了学习兴趣……………(121)
- 7、责善陶冶
 - 有趣的家庭集会……………(124)
- 8、锻炼陶冶
 - 范仲淹为什么让儿子做“带头人”……………(128)
- 9、继志陶冶
 - 司马谈的遗嘱……………(131)
- 10、风化陶冶
 - 竹林七贤的后代……………(135)
- 11、传统陶冶
 - 欧阳询家传的秘密……………(139)
- 12、致性陶冶
 - 王安石父子性格为何如此相近……………(142)
- 13、定型陶冶
 - 陶母教子“离师不返”……(146)
- 14、胎教陶冶
 - 周公为什么生而聪慧……(150)
- 15、诗教陶冶
 - 陆游以诗传家风……………(153)

第五章 启发艺术

- 1、循循善诱
 - 师襄教琴艺术……………(159)

- 2、举一启发
——孔子的教学体会……………(162)
- 3、叩竭启发
——孟子的教育实践……………(165)
- 4、激疑启发
——“海、大、鱼”的奥秘…(168)
- 5、激情启发
——“一日三绝”的由来……(171)
- 6、博喻启发
——朱熹的教学语言……………(172)
- 7、暗示启发
——任棠的“演示”教育……(177)
- 8、顿悟启发
——尹儒“梦受”的原理……(179)
- 9、点化启发
——康有为“一席话”的效力
……………(184)
- 10、藏用启发
——成连移情的作用……………(187)
- 11、夸张启发
——墨翟与优孟的劝谏方法…(190)

第六章 疏导艺术

- 1、因势利导
——“庄子论剑”的启示……(195)
- 2、导而弗牵
——李言闻教子的民主作风…(198)

3、开而弗达	
——苏询“大器晚成”的秘密	
.....	(201)

4、强而弗抑	
——黛玉教诗技巧.....	(207)

5、动之以情	
——欧阳修鼓励后进.....	(212)

6、导之以行	
——唐太宗言传身教.....	(216)

7、通情达理	
——触龙怎样说服赵太后.....	(219)

8、现身说法	
——邹忌讽谏艺术.....	(222)

9、长善救失	
——聪明宰相教聪明的故事...	(224)

10、禁于未发	
——扁鹊论医道.....	(231)

11、以绳自矫	
——房玄龄的教子屏风.....	(234)

12、不屑之教	
——任氏的特殊教育方法.....	(240)

第七章 指导艺术

1、飞卫教箭	
——打好学习基础.....	(245)

2、张载论教	
——养成学习习惯.....	(247)

- 3、戴震难问
——教给学习方法……(250)
- 4、陆象山观棋
——发展孩子的思维能力……(255)
- 5、陈定教子
——增强孩子的记忆能力……(260)
- 6、宋迪教画
——提高孩子的想象能力……(265)
- 7、吴道子学画
——培养孩子的创造能力……(267)
- 8、伯昏无人教箭
——学习定势……(272)
- 9、泰豆教驾
——学习迁移……(275)

第一章

知子艺术

了解孩子，是教育孩子成才的基础。但要真正了解自己的孩子，也不是一件容易的事情。相传，战国时期鲁国的君王鲁君就曾为不了解自己的儿子而苦恼。有一次，他问教育家墨子：“我的两个儿子，一个表现为好学习；一个表现为贪财货。我应该传位给谁好呢？”墨子回答说：“从这些表面现象是不好马上下结论的。比如：钓鱼的人看起来对鱼好象十分谦虚恭谨，然而这不是由于对鱼敬重；捕鼠的人为了捕鼠用虫饵，也不是因为对老鼠爱护。因此，要考察了解孩子，必须‘合其志功而观’”。所谓“合其志功而观”，也就是将主观动机与客观效果结合起来进行观察和考察。墨子的话，说明了知子也是一门艺术，不是随便可以做好的。

那么，怎样才能真正了解孩子呢？也许下面的几则故事会为你提供有益的启示。

1. 知性——树木与树人

教育的对象是人，培养人才，必须对人的成才规律有所

认识。中国古人早在二三千多年前就已经开始了对于人的发展规律的研究，这种探索最初是由观察自然界，并从人与自然物的对比研究中开始的。不少古代教育家论述教育问题时常常把树木与树人相提并论，企图从植树的道理中探讨人才成长的规律。孔子说：“岁寒然后知松柏之后凋也”，用含蓄的语言说明了人只有通过磨炼才能成才。管仲说：“一年之计莫如树谷，十年之计莫如树木，终身之计莫如树人”，则明确表达了他对教育工作长期性和重要性的认识。

唐代著名文学家柳宗元曾经写过一篇散文，叫《郭橐驼传》。文中描写了一位种树老人郭橐驼。他种出的树苗成活率高，结果早而且枝叶繁茂。当有人向他请教关于种树的学问时，老人讲了这样一段话：他说，“我没有什么神奇的妙方，只不过能够‘顺木之天以致其性’罢了”。他认为，“为使树木健康成长，根须需要舒畅，培土需要平整牢固，土质需要适当，这样才能保全它的天性，促其健康生长。有些人不是这样，他们在种树时，树根拳曲，泥土常换，培土加肥不是过分就是不及。有的说是爱护树木，却又过于殷勤，早晨去看，晚上去摸，甚至剥开树皮检验它的死活；摇动它的根须，查看培土的疏密。这样做背离了树木的天性，嘴说是爱它，其实是害它；嘴说是保护它，实际是仇视它。用这种方法种树是没有好结果的”。

这位驼背老人的话讲得十分深刻。其实他所讲的“顺天致性”也就是顺应自然规律，引导树木自然发展的意思。作者柳宗元在文中说：“吾问养树得养人术”，他说的“养人术”也就是教育人的道理和方法。文中通过郭橐驼种树的经验揭示了这样一个主题，这就是：人的发展同树木一