

一天雅韵

孟允云 著

海出版社

世纪人文丛

天涯韵

孟允云 著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪人文丛/元平主编;欣秋等著. —珠海:珠海出版社, 2000. 8

ISBN7-80607-677-8

I. 世… II. 元… III. ①短篇小说—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 ③诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34458 号

世纪人文丛

书 名 ■ 天涯韵

作 者 ■ 孟允云

责任编辑 ■ 雷良波

封面设计 ■ 彭 广

出版发行 ● 珠海出版社

社 址 ● 珠海香州银桦新村 47 栋 A 座二层

邮政编码 ● 519001

印 刷 ▲ 湖北开元印刷有限责任公司

开 本 ▲ 850 × 1168mm 1/32

印 张 ▲ 5.5 字数 ▲ 130 千字

版 次 ▲ 2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数 ▲ 1—1000 册

ISBN7-80607-677-8/I.270

定 价 ▲ 16.00 元

版权所有·翻印必究

作者简介

孟允云,男,海南省乐东县人。海南作家协会会员,中国散文与旅游文学研究会会员。三亚市作家协会副主席。

业余时间笔耕文学园地,1975年开始发表文学作品,有散文、诗歌、报告文学在《散文百家》、《海南日报》等报刊上发表。作品《谷围》荣获三亚市首届“三亚文学”优秀奖,《走向座标的辉煌》荣获三亚市报告文学征文赛一等奖。1994年,人民文学出版社出版他的第一本散文集《天涯梦》。《天涯韵》是第二本散文集。



作者近照

散中有聚回
黃結綠

孟允云



題

小草赋(代序)

我家客厅里陈放着一石山盆景。

我 纵观这盆景，群峰斗奇，碧水萦回，舟桥亭榭，宛若天成，真可谓“咫尺盆盎可瞻万里之遥，方寸之内可辨千里之峻”。而最使我欣赏的却是那石头缝间茵出的几棵小草，柔嫩脆亮的惹人爱。

小草，是值得歌颂和赞美的。

自然界中的小草，它具有无穷尽的生命力。在沙漠、在荒野、在都邑、在公园，甚至在磊石间，在树杈上，小草扼住了每一寸干瘦的土沙，不挪动一步，吮吸风雨，随随便便抖抖索索地生长出来，细密地铺出了一丛丛绿影，一片片绿韵，让这大千世界充满了生命，充满了活力，充满了朝气。每年，当春姑娘姗姗而来的时候，小草却虔诚地用它的女儿绿，去绿

化江山，去美化城市，去装点厅堂，让人们生活的每寸土地、每个空间变成了绿盈盈的诗行。倘若这时你转悠在茵茵草坪上，会怦然心动的吟诵起伟大诗人白居易的不朽佳句：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”……

小草，它一生是朴实、无华、安恬的。它没有报春的迎春花金黄，它没有漫天飞舞的柳絮雪白，它没有清明雨中杏花粉亮，它没有飘香溢彩的桃花嫣红。一句话，小草没有花朵的娇艳馥香。在植物王国里，可以说树占据了大地和天空两个世界。而小草比起它们，矮小得不见身影。小草宁愿生长于大树底下，花木身旁，与它们为伍的给人们带来了春天的讯息，带来了希望，也带来了一股驱除余寒后的暖意，让人感到清新，感到惬意，像喝下醇醪那样的散净胸中沉郁，注入勃发的生机……

小草，它有它慷慨无私和献身的精神。尽管云飘月泊，肤色若淡梦轻烟，它能够任脚板踏，任黄牛啃，任狂风吹，任洪水冲，任烈火烧。它的一生默默地追求光和热，进行着光合作用，吮吸二氧化碳，酿造人类生命需要的氧气。它死后化作腐殖质，让板结土壤变黑、变松、变滑，改善土壤的结构。既不居功，也不称能，仿佛不曾存在似的，谁又能够忘怀它的存在呢！小草死了，但根不死，筋不断，当一场喜雨后，便又青青一片。最美的风景数是给那不毛之地注入了灵气。这景观叫人无限惊喜，无限感怀。细细说来，令人愈加钟情。钟情它那无私的奉献，钟情它那搏动的生命。

小草如此,人也如此。

最近电视、报刊介绍了许许多多杰出的先进人物。如房修水电工徐虎,他在平凡的岗位上,本着“辛苦我一人,方便千万家”的服务宗旨,用10年近4000个黄昏热心为居民修电线,捅马桶,勤勤恳恳地奉献出了自己的青春与热血,赢得了人民的爱戴和崇敬,成为了大家学习的楷模。然而,当我们欢呼国家和民族需要徐虎,时代需要徐虎,在我们的精神世界里更需要徐虎的时候,徐虎始终不改他的信念、他的宗旨,对人民群众的承诺:“人民的需要,永远是我的追求!”,当我们欢迎徐虎这棵“小草”在讲台上演讲的时候,他却满腔热忱的谦逊唱起了——

“春风啊春风,你把我吹绿;阳光啊阳光,你把我照耀;河流啊山川,你哺育了我;大地呀母亲,你把我紧紧拥抱”……

我赞美小草,我推崇小草!

作 者

原载 1996 年 7 月 15 日《海南日报》文艺副刊

YUN
YA
TIAN

目
录

小草赋(代序)..... (1)

第一辑 红土馨香

谷围..... (3)

闲话瓜棚..... (7)

黄流老鸭店 (11)

弟弟的芒果园 (14)

五月粽子香 (19)

村门 (22)

春白	(25)
上坟	(28)
山脊兒里的笑声	(32)
三亩鱼塘	(35)
西界妹子	(38)
酸梅树	(41)
六公	(44)
回家拜年	(47)

第二辑 鹿鸣春声

腾飞吧,“凤凰”	(53)
远洋耕“海”	(57)
亚龙湾工地归来	(60)
三亚夜城掠影	(64)
踏访试剑峰	(68)
初识“南湾”	(72)
来自国土的馨香	(76)
托起一轮朝阳	(88)
走向座标的辉煌	(97)
椰梦长廊	(115)
三亚河清清	(118)
鹿城绿韵	(121)
藤海湾日出	(125)

第三辑 长藤细蔓

结集·书名·出版·····	(131)
阳台·····	(136)
我和启治先生·····	(139)
签名售书·····	(143)
母爱的牵挂·····	(147)
苦瓜恋·····	(150)
居室装修·····	(153)
散墨“名声”·····	(156)
洁白的高天流云·····	(159)
后记·····	(163)

第一輯

紅士聲香

孟允云



題

谷 囤

东县沿海乡村农民贮藏陈粮新谷，其载物是泥烧的大缸小缸，竹织的大围小围。尽管产地有别，形状却大同小异。

记得五六十年代，我家西房内也蹲着几个圆口、大肚的粮缸。那是土改时分得的，粗糙、笨重，想挪动一下，是不容易的，只好长年累月地守在那昏黯寂寞的墙角边。

对于这些储粮的物件，母亲十分喜爱。她经常用赞赏的口吻颂扬它的作用功劳，她经常郑重其事地告诉孩子们别用铁锤或砖头敲打。每年春种秋收，母亲就得逐个掀开缸盖瞅瞅瞧瞧，小心翼翼地把泥缸翻倒在地扒出剩余的老谷后，用稻草笤帚打扫，用破布坯拭亮。这时候，只见她的脸膛上、衣服上、发髻上沾满了尘垢和蜘蛛网。虽为累活脏活，但从未

见她皱过半点眉头。直到顺当地把够一家人半年糊口的新谷子和碎蒟片摆弄进去,她才舒心喘一口气,耿直起那佝偻的瘦背梁。

农村实行责任田承包后,家里陈粮新谷喂实了泥缸。眼看装谷泥缸不够用了,饰不住惊喜的母亲只好砍下庭前边界沿上几棵凤尾厚蕊竹、请了竹匠到家赶快编织新竹围盛谷。当竹围织完后,又见母亲拖来一牛车的红土,揣来几畚箕的鲜牛屎,经过拌水用双脚踩烂后,她就天天煨着阳光,用双手捏一把又一把的泥浆糊上竹缝。她说,这土法子还可以预防虫蛀鼠咬。

母亲这么说了,但不出二年三载,那竹谷围上泥土剥落下来,老鼠还是咬出了许多的洞岔来了。这时尽管母亲爱怜的忙着去补去堵,其防范却无济于事。那时候,我在房间挑灯夜读,常常见到大大小小尖尖咀巴的老鼠钻出墙洞,偷偷钻进竹围嚼谷搬粮。特别到了更深夜静,那老鼠咬嚼谷粮声响时起时伏的传来,使人彻夜难眠。当我蹑着足手想去驱捕,顷刻间,逃窜得无影无踪,于是,我常常为之而动愤于怀。

九十年代,改革开放犹如春风春雨,滋润点绿了农村广阔田野。刹那间,“下里巴人”也变得聪明起来了。他们创作出一个个崭新的铁皮谷围。虽然价值不菲,但脱贫的农民认为值得。既美观耐用,又亮丽了农家庭院。

农村冒出这新鲜新闻,我从不晓得,直到今年岁末母亲进城响讲后,顿时拨动了我这个怀土野人对故乡的怀恋和热爱

的心弦，于是，我决心趁着春节返家搜寻这亮点。

年三十那天，我高兴地踏进家门，宽敞的七尺庭廊中矗立着几个圆形柱体的日本铁皮制作的新谷围，赫然醒目，给人一种独特的美感。我放下行李，立即去浏览拜读，只见那谷围约有一人高，二三人合抱才过。其底部是铁片剪裁而成圆，上口盖着圆圆的铁皮盖，封得严实的透不进一丝风尘。预计一个铁谷围可以盛下七、八石谷子。我来来回回巡视，还发现底下方处凸出一个形如漏斗似的活盒子。明白人知道那是谷子出口辄具。当你要取谷碾米时，不须打开上盖，而只顺手取出那活动的那片铁皮卡，黄澄澄的金谷子就哗哗流涌出来。特别是这铁皮谷围能够折合，按人的意愿可组合到房到厅到廊，既方便又省力。

母亲风趣地告诉我，这铁皮谷围刚刚制好时，撒上些谷子作饵，那贪婪的老鼠饿狂了，就从屋梁上、窗口上蹦跳进来，要爬，爬不出去，要咬，又咬不破，只好乖乖成了笼中猎物。

听了母亲叙说，一种微微惊讶兜上心头。我想，谷围变迁，抒发了古月今尘，风雨人生中农民改革思想的骤变。我默默地为之而骄傲自豪。

当天边红霞还未褪尽的时候，我这个吃墨水的负责书写新春联，“岁到鼠年应治鼠，春回龙国定腾龙”，忙着张贴门庭红纸彩。这时忙得不亦乐乎的母亲却忘不了嘱咐我选出几张喷溅上黄金水星的红纸，叫我一定要写上那“丰”字和“福”