



江西省  
职工初中文化补课教材  
語文

江西人民出版社

**江西省职工初中文化补课教材**

**语文（全一册）**

江西省教育厅工农教育处编

**江西人民出版社出版**

（南昌市第四通路铁道东路）

**江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷**

开本787×1092 1/32 印张12.125 字数200,000

1982年12月第1版 1982年12月江西第1次印刷

印数：1—100,000

统一书号：7110.404 定价：0.98 元

## 说 明

为满足我省广大青壮年职工初中文化补课的需要，江西省教育厅工农教育处组织人员编写了一套《江西省职工初中文化补课教材》，供各地职工初中文化补课试用。

这套教材是根据全日制初中课本的基本要求，结合职工补课学习的特点编写的，分语文、数学、物理和化学四本，学完教材规定的内容，即可达到初中毕业的实际水平。补课后的统考，以这套教材内容为依据。

职工初中文化补课的语文、数学两科为必修科，物理、化学、历史、地理和生物为选修科。因此，这套教材总教学时约需五百二十至五百六十课时，即语文二百一十课时，数学二百五十课时，物理一百课时或化学六十课时。脱产学习的半年可学完，半脱产或业余学习的可按教学总时数进行安排。鉴于选修历史、地理和生物的职工不多，故未编写这三科教材，各地可选用全日制初中的课本，教学时数可参照上述精神安排。

这套教材由江西省教育厅工农教育处审定和校对。

由于编写人员水平有限和经验不足，加之编写时间仓促，不当之处在所难免，希望各地在试用过程中多多提出批评和建议，以便再版时进行修改。

编 者

一九八二年六月

# 目 录

## 范文部分

- 一 沁园春 雪.....毛泽东 ( 1 )
- 二 诗二首
  - 大江歌罢掉头东.....周恩来 ( 5 )
  - 梅岭三章.....陈 毅 ( 6 )
- 三 周总理,你在哪里.....柯 岩 ( 9 )
- 四 天上的街市.....郭沫若 ( 13 )
- 五 白杨礼赞.....茅 盾 ( 16 )
- 六 松树风格.....陶 铸 ( 21 )
- 七 挥手之间.....方 纪 ( 27 )
- 八 母亲的回忆.....朱 德 ( 38 )
- 九 藤野先生.....鲁 迅 ( 46 )
- 一〇 地质之光.....徐 迟 ( 58 )
- 一一 从百草园到三味书屋.....鲁 迅 ( 68 )
- 一二 记金华的两个岩洞.....叶圣陶 ( 77 )
- 一三 老山界.....陆定一 ( 84 )
- 一四 谁是最可爱的人.....魏 巍 ( 92 )
- 一五 荔枝蜜.....杨 朔 ( 102 )
- 一六 荷塘月色.....朱自清 ( 108 )
- 一七 中国石拱桥.....茅以升 ( 113 )
- 一八 反对自由主义.....毛泽东 ( 119 )
- 一九 “友邦惊诧”论.....鲁 迅 ( 124 )

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| 二〇 | 谈读书·····      | 吴 晗 (129)    |
| 二一 | 关于写文章·····    | (133)        |
| 二二 | 散文重要·····     | 老 舍 (138)    |
| 二三 | 一件小事·····     | 鲁 迅 (142)    |
| 二四 | 故乡·····       | 鲁 迅 (147)    |
| 二五 | 多收了三五斗·····   | 叶圣陶 (162)    |
| 二六 | 荷花淀·····      | 孙 犁 (175)    |
| 二七 | 普通劳动者·····    | 王愿坚 (187)    |
| 二八 | 我的叔叔于勒·····   | 莫泊桑 (201)    |
| 二九 | 寓言二则          |              |
|    | 郑人买履·····     | 《韩非子》 (210)  |
|    | 刻舟求剑·····     | 《吕氏春秋》 (211) |
| 三〇 | 木兰诗·····      | (213)        |
| 三一 | 律诗三首          |              |
|    | 秋登宣城谢眺北楼····· | 李 白 (217)    |
|    | 闻官军收河南河北····· | 杜 甫 (217)    |
|    | 书愤·····       | 陆 游 (218)    |
| 三二 | 石壕吏·····      | 杜 甫 (221)    |
| 三三 | 卖炭翁·····      | 白居易 (224)    |
| 三四 | 陈涉世家·····     | 司马迁 (227)    |
| 三五 | 西门豹治邺·····    | 褚少孙 (233)    |
| 三六 | 出师表·····      | 诸葛亮 (237)    |
| 三七 | 捕蛇者说·····     | 柳宗元 (242)    |
| 三八 | 岳阳楼记·····     | 范仲淹 (247)    |
| 三九 | 范进中举·····     | 吴敬梓 (251)    |
| 四〇 | 葫芦僧判断葫芦案····· | 曹雪芹 (264)    |

## 语文知识部分

|         |       |
|---------|-------|
| 一 汉字    | (275) |
| 避免写错字   | (276) |
| 避免读错字   | (276) |
| 避免用错字   | (277) |
| 二 词汇    | (277) |
| 词       | (278) |
| 词汇的来源   | (278) |
| 单义词与多义词 | (279) |
| 同义词与反义词 | (280) |
| 三 语法    | (282) |
| 词类      | (282) |
| 词组      | (287) |
| 成语      | (288) |
| 句子成分    | (289) |
| 常见文言虚词  | (293) |
| 标点符号    | (298) |
| 四 修辞    | (303) |
| 比喻      | (303) |
| 借代      | (304) |
| 拟人      | (304) |
| 夸张      | (304) |
| 对比      | (305) |
| 对偶      | (305) |
| 排比      | (305) |
| 反复      | (305) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 反语.....      | (305) |
| 引用.....      | (306) |
| 设问.....      | (306) |
| 反问.....      | (306) |
| 五 写作.....    | (307) |
| 作文的基本知识..... | (307) |
| 记叙文的写作.....  | (316) |
| 说明文的写作.....  | (317) |
| 论说文的写作.....  | (319) |
| 读后感的写作.....  | (322) |
| 改写.....      | (322) |
| 缩写.....      | (323) |

### 综合练习与参考答案部分

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一 练习题 1—41..... | (325) |
| 二 练习题参考答案.....  | (353) |

# 一 沁园春 雪<sup>①</sup>

一九三六年二月

毛 泽 东

北国<sup>②</sup>风光，  
千里冰封，  
万里雪飘。  
望长城内外，  
惟余莽莽<sup>③</sup>；  
大河上下<sup>④</sup>，  
顿失滔滔<sup>⑤</sup>。  
山舞银蛇，  
原驰蜡象<sup>⑥</sup>，  
欲与天公<sup>⑦</sup>试比高。  
须<sup>⑧</sup>晴日，

---

①选自《毛主席诗词》。沁园春，词牌名。 ②〔北国〕指我国的北方。 ③〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。 ④〔大河上下〕指黄河的上下游。 ⑤〔顿失滔滔〕（黄河）立刻失去了波涛滚滚的气势。意思是黄河水结冰了。 ⑥〔山舞银蛇，原驰蜡象〕群山好象（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好象（许多）白象在奔跑。蜡象，白色的象。 ⑦〔天公〕指天。 ⑧〔须〕等到。

看红装素裹<sup>①</sup>，  
分外<sup>②</sup>妖娆<sup>③</sup>。

江山如此多娇，  
引无数英雄竞折腰<sup>④</sup>。  
惜秦皇汉武<sup>⑤</sup>，  
略输<sup>⑥</sup>文采<sup>⑦</sup>；  
唐宗宋祖<sup>⑧</sup>，  
稍逊风骚。  
一代天骄<sup>⑨</sup>，  
成吉思汗<sup>⑩</sup>，  
只识弯弓<sup>⑪</sup>射大雕<sup>⑫</sup>。  
俱往矣<sup>⑬</sup>，

---

①〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。 ②〔分(fèn)外〕格外，特别。 ③〔妖娆(ráo)〕艳丽多姿。 ④〔折腰〕鞠躬，倾倒。这里有称颂、赞美的意思。 ⑤〔秦皇汉武〕秦皇，秦始皇嬴政。汉武，汉武帝刘彻。 ⑥〔输〕和下文的“逊”都是差的意思。 ⑦〔文采〕和下文的“风骚”，都是文学才华的意思。这里用文学才华概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的“国风”和《楚辞》里的《离骚》。 ⑧〔唐宗宋祖〕唐宗，唐太宗李世民。宋祖，宋太祖赵匡胤。 ⑨〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。意思是天所骄纵宠爱的人。 ⑩〔成吉思汗〕元太祖铁木真。 ⑪〔弯弓〕拉满弓。 ⑫〔雕〕一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。 ⑬〔俱往矣〕都已经过去了。俱，都。

## 数风流人物， 还看今朝<sup>①</sup>。

\* 原指高原，即秦晋高原。

### 课 文 浅 析

词是古典诗歌的一种形式，是按一定的曲调填写的。沁园春是词牌名，词牌是词的一定曲调的名称。

毛泽东同志这首词，是在一九三五年十月，中国工农红军经过二万五千里长征，到达抗日最前线陕北革命根据地以后写的。当时党提出的基本任务是：建立广泛的民族革命统一战线，打垮日本帝国主义和汉奸卖国贼，建立新中国。“数风流人物，还看今朝”，这个任务，只有在党领导下的工农群众才能担当，才能完成。

这首词分上下两阕。上阕以主动、具体、形象的语言，着重描写北方辽阔壮丽的雪景，既有静态的描绘，也有“山”、“原”犹如蛇“舞”、象“驰”的动态刻画，而后又由现实进入想象的境界，描写晴日雪景的瑰丽，如此层层深入，着力渲染，充分表现了作者对祖国河山的赞美、热爱和民族自豪感。下阕从写景而抒情，借曾对祖国的富强统一作出过贡献的历史人物的一一评价，指出他们只有“武功”，却无“文治”，而真正的“风流人物”，“还看今朝”。作者以雄伟的气势，激昂的情绪，热情洋溢地赞颂了为无产阶级革命事业而献身的英雄人物，具有十分感人的力量。

**主题思想：**这首词用写景抒情、评古颂今的方法，以色彩鲜明、笔触奔放的词句歌颂祖国壮丽的河山，歌颂革命人民，激发人民的爱国热情和民族自豪感，鼓励人民为争取革命的胜利，为建设统一富强的新中国而奋斗。

---

①〔数(shù)风流人物，还看今朝〕意思是真正称得上英雄人物的，是今天的无产阶级和革命人民。数，点数，数得着称得上的意思。风流人物，这里指能建功立业的英雄人物。

**写作特点：**这首词运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，将写景、抒情、议论交织在一起，构成了雄壮瑰丽的诗歌风格，并展示了作者对祖国无限热爱的豪情，也反映了具有伟大的共产主义理想的革命家为祖国人民不惜赴汤蹈火的现实生活。用词造句，仿佛顺手拈来，自然流畅，毫无斧凿痕迹，具有高度的艺术性。

语言生动、形象、精确。上下阙共一百一十四个字，却把纵横数万里的景物，上下数千年的历史，尽收吟匣。词中以“蛇”比“山”，以“象”喻“原”，且分别加上“银”和“蜡”作定语，用以比喻大雪中的山和原，色彩鲜艳，形象鲜明。而“舞”、“驰”二字，尤使这两个比喻生动活泼，使静止的山峦，都跃然飞动起来，给读者以深切的感受。此外，词中“须”、“看”、“望”等字，用得也很精确，不容互换，真是千锤百炼、一字不易。

### 思考 和 练习

一、这首词是怎样把写景、抒情、议论紧密地结合在一起的？这样写对表达中心思想有什么作用？

二、理解词中“望”、“看”、“惜”、“数”、“惟”、“顿”、“引”、“略输”、“稍逊”、“只识”这些词语的意义和表达作用，仔细体会用词造句的形象、生动、精确。

三、背诵这首词。

## 二 诗两首

### 大江歌罢掉头东<sup>①</sup>

周恩来

大江歌罢掉头东<sup>②</sup>，  
邃密群科济世穷<sup>③</sup>；  
面壁十年图破壁<sup>④</sup>，

①一九一七年九月，周恩来同志在南开中学毕业后，为寻求真理，决心到日本去留学。临行时，写下了这首表明志向、气势磅礴的诗篇。一九一九年三月，周恩来同志为了投身到祖国的反帝反封建的洪流中去，毅然放弃在日本学习的机会，决定回国。临行前，他的好友张鸿诒为他饯行。周恩来同志书赠此诗留念，并在诗后写有“右诗乃吾十九岁东渡时所作”、“返国图他兴，整装待发，行别诸友”等字句，同时还写明书赠此诗也是为了“自督”。②大江歌罢掉头东：意思是说，满怀壮志豪情东渡日本。大江：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》首句是“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”这里泛指气势豪迈的歌曲。掉头：语见杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》一诗。这诗的起句是“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾。”掉，掉转。东：指东渡。③邃密群科济世穷：意思是说，要钻研各种学问，拯救灾难深重、濒临绝境的旧中国。邃密，精深细密。群科，意指社会科学。辛亥革命前后，有人把某些社会学科称为群学。周总理当时在日本投考日本大学的就是政治系。一说，群科指各种科学，济：拯救。穷：困穷，危难。④面壁：面对墙壁而坐。相传南北朝时，我国佛教“禅宗”的创始者达摩大师曾面壁而坐，终日不语，苦心修炼。这里用来表示专心致志刻苦钻研的意思。破壁：传说南北朝梁代有个张僧繇，精于绘画。有一次，他在墙壁上画了四条龙，都没有画眼睛。人家问他什么缘故，他说点上眼睛龙就会飞去。人家不信，他就给其中两条点上眼睛。不久，就雷电交加，两龙破壁乘云飞上天去了。这里用来表示学成之后，就要象破壁乘云的龙一样，打破现状，改革社会，为祖国和人民干一番轰轰烈烈的事业。

## 难酬蹈海亦英雄<sup>①</sup>。

一九一七年作

一九一九年书写

### 梅岭三章<sup>②</sup>

陈 毅

一九三六年冬，梅山被围。余<sup>③</sup>伤病伏丛莽<sup>④</sup>间二十余日，虑不得脱<sup>⑤</sup>，得<sup>⑥</sup>诗三首留衣底<sup>⑦</sup>。旋围解<sup>⑧</sup>。

断头今日意如何<sup>⑨</sup>？

创业艰难百战多。

此去泉台<sup>⑩</sup>招旧部<sup>⑪</sup>，

---

①难酬蹈海亦英雄：意思是说，即使壮志难以实现，我蹈海牺牲也不失英雄本色。酬：实现。蹈海：投海。这里借用了《史记》所载战国时期齐国人鲁仲连“义不帝秦”，宁可“蹈东海而死”的故事，表示为革命不惜赴汤蹈火的英勇献身精神。②选自《陈毅诗词选集》。一九三四年十月，江西中央红军开始长征，当时陈毅同志身负重伤，被留在江西担任军事指挥，并主持政府工作。一九三五年春，陈毅同志在敌人重兵围攻下率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到一九三七年抗日战争爆发才离开那里。这三首诗就写在三年游击战争中最艰苦的岁月。梅岭，就是大庾(yǔ)岭。三章，就是三首。③〔余〕我。④〔丛莽(mǎng)〕树丛草莽。莽，密生的草。⑤〔虑不得脱〕考虑到可能不得脱险。⑥〔得〕这里是作成、完成的意思。⑦〔衣底〕指衣服最里面。⑧〔旋围解〕不久敌人的包围解除了。这段小序是陈毅同志后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久，随即。⑨〔意如何〕意思是，想什么呢？⑩〔泉台〕迷信所说的阴间，即人死后所到的地方。⑪〔旧部〕过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

旌旗<sup>①</sup>十万斩阎罗<sup>②</sup>。

南国<sup>③</sup>烽烟<sup>④</sup>正<sup>⑤</sup>十年，

此头须向国门<sup>⑥</sup>悬。

后死诸君<sup>⑦</sup>多努力，

捷报飞来当纸钱<sup>⑧</sup>。

投身革命即为家，

血雨腥风应<sup>⑨</sup>有涯<sup>⑩</sup>。

取义成仁<sup>⑪</sup>今日事，

人间遍种自由花。

### 课文浅析

《大江歌罢掉头东》是周总理青年时代留学日本时所写的一首述志诗。这首诗气魄雄伟，热情奔放，充分表现了作者青年时代在祖国危难之时，决心改造社会的远大抱负和献身祖国解放事业的豪情壮志。这首诗艺术性高超，特别是用典确当，使诗意境博远深大，内涵丰富，深刻地表达了作者的思想感情。

---

①〔旌(jīng)旗〕旗帜的通称。这里指部队。 ②〔阎罗〕即阎罗王，也称阎王，迷信传说中阴间最高统治者。 ③〔南国〕指我国南方。 ④〔烽烟〕古代边境有敌人入侵时在高台上点燃起来作报警用的烟火，后泛指战火或者战争。这里指一九二七年以来的国内革命战争。 ⑤〔正〕恰好。 ⑥〔国门〕城门。 ⑦〔诸君〕这里指各位同志。诸，许多。君，对人的尊称。 ⑧〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，旧时迷信的人烧给死者的纸做的假钱。 ⑨〔血雨腥风〕指大革命失败后，国民党反动派对革命人民的血腥镇压。 ⑩〔涯(yá)〕边际，止境。 ⑪〔取义成仁〕这里是借用古语“舍生取义”、“杀身成仁”，指为真理、为中国人民的解放而英勇牺牲。取，选取。义，正义。

《梅岭三章》是由三首七言绝句组成的组诗。诗前小序是作者后来补写的。它简要地介绍了时代背景和作诗的缘起，表达了作者为革命视死如归的献身精神，对理解全诗很有帮助。这首诗，形式上是三首，内容虽各有侧重，但却是一个整体，表现了同一主题：作者的彻底革命精神和对革命必胜、共产主义理想必将实现的坚定信念。在写作上将对现实的描写与对理想的抒发紧密结合，很好地表现了作者的革命英雄主义精神和革命乐观主义情怀；在语言上，多次运用了成语典故和借代的修辞手法，并且在用时加以改造，赋予新意，如“泉台”、“旌旗”、“阎罗”、“纸钱”等。

### 思考和练习

一、《大江歌罢掉头东》这首诗表现了青年时期的周恩来同志怎样的革命精神和高尚品质？

二、《梅岭三章》的小序对我们理解诗歌有什么作用？这首诗表现了老一辈无产阶级革命家怎样的革命斗争精神？

三、“泉台”、“阎罗”本来是不存在的。这里作者借用来指反动统治者。《梅岭三章》第一首里，作者说就是死了也要集合旧部革“阎罗”的命，这样表达比直接讲一定要革命到底一类的话，效果有什么不同？

四、下边句子里加点的名词，原来是什么意思？这里用来指代什么？

1. 旌旗十万斩阎罗

2. 南国烽烟正十年

五、熟读这两首诗。

### 三 周总理你在哪里？<sup>①</sup>

柯 岩

周总理，我们的好总理，  
你在哪里呵，你在哪里？  
你可知道，我们想念你，  
——你的人民想念你！

我们对着高山喊：

周总理——

山谷回音：

“他刚离去，他刚离去，  
革战征途千万里，  
他步步紧跟毛主席！”

我们对着大地喊：

周总理——

大地轰鸣：

“他刚离去，他刚离去，

---

<sup>①</sup>选自《周总理永远和我们在一起》（人民文学出版社一九七七年版）。

你不见那沉甸甸的谷穗上，  
还闪着他辛勤的汗滴……”

我们对着森林喊：

周总理——

松涛<sup>①</sup>阵阵：

“他刚离去，他刚离去，  
宿营地上篝火<sup>②</sup>红呵，  
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”

我们对着大海喊：

周总理——

海浪声声：

“他刚离去，他刚离去，  
你不见海防战士身上，  
他亲手给披的大衣……”

我们找遍整个世界，

呵，总理，

你在革命需要的每一个地方，  
辽阔大地，  
到处是你深深的足迹。

---

①〔松涛（tāo）〕松林被风吹动时发出的象波涛翻滚一样的声音。②〔篝（gōu）火〕在野外空旷处燃起的火堆。